

桐梓谜乡史话

——桐梓谜乡史话

主编 曹 旭



中國文化出版社

夜郎虎威

——桐梓谜乡史话

（桐梓县政协文史资料第八辑）

主编 曹旭

《夜郎虎威——桐梓谜乡史话》编辑委员会 编

夜郎虎威

主 编：曹 旭
责任编辑：张脉峰
装帧设计：杨定刚
出版发行：中国文化出版社
印 刷：本社印刷厂
开 本：787×1092 1/16
印 张：12.5个印张
印 字：250千字
印 数：1200册
版 次：2009年11月第一版
印 次：2009年12月第一次印刷
ISBN 978-988-17859-9-2/I·7908
定 价：36元（人民币）

中文版图书，版权所有，侵权必究

《夜郎虎威——桐梓谜乡史话》 编辑委员会

主 任：赵再权

副主任：黄正强 刘邦远 曹旭 刘安纯

委 员：令狐荣楷 邹德斌 王道耕 杨定刚

《夜郎虎威——桐梓谜乡史话》

编辑部

主 编：曹旭

总 纂：李思明

副主编：郑先才 高德怀 赵光华 傅新

编 辑：杨兴满 傅长能 喻安贵 陈玉新

编 务：杨定刚 李先福 蔡永强 张振明

校 对：赵光华

凡 例

一、《夜郎虎威——桐梓谜乡史话》为政协文史资料，该书编撰坚持“亲闻、亲见、亲历”原则，通过对是书的编撰以进一步挖掘和展示桐梓县丰厚的特色文化底蕴，发挥其“存史、资政、团结、育人”功能，以承载历史、启迪后人、服务发展。

二、本书编撰以毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，坚持贯彻科学发展观。力求达到实事求是，与时俱进，思想性、艺术性和可读性的统一。

三、本书所涉及历史时期，上限桐梓建县之 1601 年（明万历 29 年），下限 2009 年。

四、本书篇章分为：序、绪论、谜史峥嵘、谜星璀璨、彪纹赏识、虎步遗痕，以展示谜乡虎威。

五、文中所涉及谜人介绍排序按已故、健在和年次为序，回忆文章以作者姓氏笔画为序。

序

时光荏苒，岁月易逝。来政协工作，转眼一届。

政协，得遵循自身工作之规律，把握其工作之特点。深入调研，精撰提案，为党政作决策参考；悉心收集、整理，编辑文史资料，以存史资政，垂鉴后人，这是政协两项特色工作，二者皆重，不可偏废。余自当花费心思，上下权重，左右平衡。继去年《桐梓海校》出版问世，年初，我们又梳理桐梓多彩文化，择其映日荷花，经近一年努力，辑成了《夜郎虎威——桐梓谜乡史话》一书。何以情注“荷花”，君见赘述。

九四阳春，喜鹊闹梅。其时，《娄山风采》隆重发刊，贺联云集，偶拾佳句：“娄山卧虎啸华夏，风采别样谜更佳”。久存于心，难于淡去。此乃他乡名士对桐梓之赞誉，却也道出了桐梓灯谜文化底蕴之深厚，影响之旷远，地位之突出。君不见，早在十六年前，桐梓曾设“谜宫”于筑，倾倒省城谜手；曾组团竞谜遵义城，桐谜独秀，香淡群芳，名城人士以“夜郎虎威”褒之、赞之。身为桐梓人，岂能不为之兴叹、自豪！

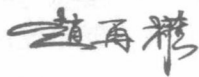
暗射事物或文字等供人猜测的隐语，谓之谜语。从表现形式看，它可分为灯谜、哑谜等；从制谜角度看，它可分为诗谜、字谜、戾谜、社谜等等。猜谜，即揭开谜底的过程。这过程，往往需要挖空心思，绞尽脑汁。正因如此，猜谜亦曰射虎。虎，生性凶猛、彪悍，又全身皆宝，然难于捕捉，击中不易。可见，猜谜揭底，绝非易事。谜语包含谜目、谜面、谜底等要素。谜目包罗万象，谜语取材广泛：山水树、花鸟虫；日月星辰、古今中外；政治经济、社会外交；诗词戏曲、名人史事；天文地理、风土人情……无不入谜。真可谓谜园壮观，应有

尽有，异彩纷呈。也正因如此，才为百姓喜闻乐见，热情参与，并因之积淀了深厚的群众基础，推动着桐梓灯谜文化之健康发展，并获得可喜成就。早在1993年，省文化厅就颁授桐梓“谜乡”之殊荣。

翻阅谜乡史话，不能不折服思明老先生等对家乡谜史的勤谨研习，不能不折服谜手们精心制谜的独到功力，也不能不慨叹猜谜射虎者们破谜揭底之高妙技巧，更不能不感佩广大群众积极参与这一文化活动之热情。史话所录之谜，或吟咏自然、写生山水；或追念贤达、礼赞良善；或讽喻时政，鞭笞丑恶。各具特色，独领风骚。猜谜射虎“增长知识、启迪智慧、陶冶情操，开阔视野”，众从体验，切非戏言。唯其馨香以愿，让我们在参与推动灯谜文化发展的活动中愉悦身心，丰富自我。

娄山灵气、溱水秀色，诗仙神韵、夜郎古风，铸就了桑梓谜宫之基石。国盛文昌，文昌谜勃。“去年木茂甘霖富，今岁花繁芳露长”。我们有理由相信，随着我县经济社会的健康高速发展，黔北大地丰富多彩文化现象中的这颗璀灿奇葩——“灯谜”——必将开放得更加光艳夺目！

己之浅见，聊以代序。



2009年12月8日

目 录

序.....	赵再权 1
绪论.....	1
第一章 谜史峥嵘.....	4
第一节 文虎候教.....	4
第二节 十字街头.....	9
第三节 娄山风采.....	16
第二章 谜星璀璨.....	24
第一节 溱溪谜人.....	24
第二节 谜人纪事.....	33
第三章 彪纹赏识.....	79
第一节 谜文载体.....	79
第二节 虎峰诗丛.....	82
第三节 谜雨联花.....	89
第四节 谜论精选.....	95
第五节 谜艺小品	126

第四章 虎步遗痕·····	134
第一节 经典灯谜·····	134
第二节 谜艺鉴赏·····	153
第三节 谜乡谜话·····	162
第四节 谜人新作·····	203
附：《虎步》·····	215
跋·····	曹 旭 219
后记·····	李思明 221

夜郎虎威

——桐梓谜乡史话

绪 论

那条谜悬挂历史上千年：桐梓何以成为贵州的谜乡？

是“桐梓人”燧火闪现的星光，是“李白天郎”诗词派生的奇葩，还是中华民族国粹演进的异果！

笔者认为三者兼而有之：地理和人文之契机，国粹同地缘的投合，内因与外因的互动……

二十多万年前，桐梓人的祖先“桐梓人”就生活于此地，日出而作，日落而息，燧火星星一代又一代放射出智慧之光。其后代生活的时空，从汉夜郎至唐夜郎，从播州至桐梓。就在此间的一千三百年前（757年），一位神圣的谪仙、一代诗词的巨人李白迈进娄山北麓这片沃土，行吟于夜郎溪岸。曾吟道：“石笋如卓笔，悬之山之颠。谁为不平者，与之书青天”。这首《题楼山石笋》诗饶有韵味。又据古籍《甘泽谣》所载701年至762年间，李白曾以诗谜为人题名字。李

白有诗咏道：“三载夜郎还，于兹炼金骨”。清代诗人谜家令狐堃颂道：“夜郎山水长不改，公之光芒万丈在”。如此源远流长，钟灵且毓秀。这里就是“桐梓迷宫”赖以奠基的风水宝地。

中华民族是一个勤劳的民族，也是一个智慧的民族，有史五千年来，创造了物阜民丰的物质文明，也创造了瑰丽多姿的传统文化，有的国粹甚至可说全世界无与伦比。且不说古逸、诗经、楚辞、汉赋至唐诗、宋词、元曲和明清的小说。与此交相辉映的还有一向长在深闺人未识的灯谜。早在公元前 597 年，《左传》“宣公十二年”所载，有“麦曲”的“隐语”。楚兵围攻萧国都，还无社向楚军的申叔展求救，申问：“有麦曲夫？”麦曲酿酒的曲子，可以御寒，暗示逃泥水中。这是史载第一条谜语。第一条文义谜语出现于魏代之际，据《世说新语》记载，魏武帝曹操与幕僚杨修猜谜语的故事。时有曹娥碑背面刻“黄绢幼妇，外孙齏臼”八字，实是一条谜语，谜底为“绝妙好辞”。

汉世《隐书》记载：自魏代以末（220 年至 285 年）颇非俳优；而君子嘲隐，化为谜语。自此“隐语”变成“谜语”。

第一篇专题谜语的论文是南朝梁（503 年至 556 年）的刘勰《文心雕龙·谐隐》。写道：“‘谜’也者，回互其辞，使昏迷也”。即“谜”就是把话说得回环曲折，使人迷糊的意思。当时，刘是把“谐隐”（谜语）当作一种堂而皇之文体来研究的，可见并非人们侧视的雕虫小技。到了宋代，随着谜社的出现，产生了“灯谜”之名。1127 年前后，据《武林旧事》记载：“元宵灯节，有人以谜上灯，产生‘灯谜’之名。《东京梦华录》所载“南北垢斋”即为“谜社”，南宋首都杭州也有谜社。也是在南宋才有“商灯”（商谜）的说法：南宋灌园耐得翁《都城纪胜》：“商谜。旧用鼓板吹《贺圣朝》，聚人猜诗谜，字谜、戾谜、社谜，本是隐语”。可见当时就有灯谜文化专业户了。尔后，历元明清三代进入灯谜文化的黄金时期。1783 年前后，《红楼梦》脱稿，书中有丰富多彩的谜事记载。是书描述已揭秘底的 27 则，另有《怀古诗》14 首尚未揭底。如此，开一代谜风盛势。从乡村小道至通都大邑。1904 年，上海建有谜社为“萍社”，1906 年，北京“射虎社”成立。1931 年，上海《文虎》半月刊发行。所谓“文虎”，用文句为谜面的谜语，象老虎的难以射中，形容谜的难猜。此一时代，谜事活跃，文人学者也趋之若鹜。鲁迅“獬豸刚去穴，桃偶已登场”的诗句蕴含谜意。老舍以己名为底猜谜，谜面为“乐施不倦”，谜底即为“老舍”。不亦乐乎！

明永乐十一年(1413年)设贵州省,置贵州布政使司,至万历二十九年(1601年)平定播州,改土归流。从省到县,修城墙,建衙署,设学校。流官商贾和文士的交流,传统文化勃兴,自然带来灯谜的启蒙繁衍。嘉靖年间(1522年至1566年),贵州出现了“隐字联谜”。时有一县令为政不仁,却在大堂上悬“民之父母”题匾。有人在匾侧题一联语:“漫道此之谓;谁知恶在其”,原来《四书》上有两句“此之谓民之父母”,“恶在其为民父母”。似揭其谜底为“污吏”。此以犀利的笔触对其进行辛辣讽刺。民国初年,黔省谜事继续广行。民国11年,上海广益书局发行和印刷的《春灯新谜合刻》(由吴兴王均卿、周至德戏拟),在贵阳市内传播。是书谜材广泛,有二卷38目,载谜1400则。既在省会流行,当然辐射至全省各县。1926年,桐梓人周西成主政贵州,官吏和眷属直接和间接促进和影响全省包括桑梓的灯谜文化事业。灯谜活动也进入省府后院。周之如夫人钱顺英曾讲习灯谜:“再谈谜语,须标明什么‘格’局,才合格易猜。格有白头格、粉底格、脱靴格、卷帘格或双卷帘等”。并列三条谜语。在场的官佐幕僚学者大多为桐梓人氏,这亦进一步助推了桐梓的灯谜事业。

1935年1月,毛泽东率领的工农红军途经桐梓,除特地派人寻觅《桐梓县志》,并在娄山关倚马吟诵《忆秦娥·娄山关》,这对桐梓文化留下深刻影响。毛泽东的一些诗词也包含谐隐。1949年,毛泽东和柳亚子的唱和上反映出来。柳亚子《感事呈毛主席》尾联:“安得南征传捷报,分湖便是子陵滩”。毛泽东《和柳亚子先生》尾联:“莫道昆明池水浅,观鱼胜过富春江”。有人猜测,前两句是“归隐”之隐语,后两句为“达观”之隐语。俱富含谐隐机锋。

总之,桐梓成为谜乡古有渊源,时有机遇,可谓应运而生的物华天宝!

第一章 谜史峥嵘

“谜史峥嵘”即指桐梓一县灯谜文化事业异于常态的历史,《辞海》曰:“历史泛指一切事物的发展过程,包括自然史和社会史”。当然也涵盖人类的文化活动史。忆往昔峥嵘岁月稠。本章即记载桐梓谜乡漫长而曲折的发展过程及其时空特征。

桐梓乡间的谜事活动,即原始“展言子”和“猜才谜”始于何时,无从稽考。只有桐梓设治以后,市井书斋文义谜的兴起,大致有迹可寻,故以此为发端,分三个时期叙述。

第一节 文虎候教

1601年至1936年。其历史背景为明清更迭至民国中期。1601年,明朝万历二十九年朝廷平定播州(泛指黔北一带),厉行“改土归流”,设立桐梓县。1936年,即抗日战争前夕。此一时期灯谜活动的主要形式为大家小户的“文虎候教”,故以此名之。

一、城镇的兴起,街道的丛立,文化中心的形成,为灯谜事业的发端提供了舞台。桐梓县建制以后,“城池公署,以次修举”。1601年4月,县镇在冬青坪“枕山带水,以为之城”,周围三里,是为此县有城镇之始。是时人口约两千人。明清之际几经修葺,始具规模。清道光末年,县城约八万平米,人口约五万人。是时,街道纵横,灯火万家,商铺民宅,鳞次栉比,进一步构成灯谜活动“文虎

候教”的平台，故传有“门上春联驱鬼去，檐前文虎引人来”的民谚。每逢春节元宵，三家两户多在门口挂上一盏檐灯，书有“文虎候教”的字样，灯座下悬有谜条，以悬赏征射。谜语内容雅俗共赏。一般的如“门神当先生”猜二字词——“指教”。“指”与“纸”谐音。门神是纸上印画，故“纸教”，即“指教”。又如“衣冠冢”猜四字词“埋没人才”。高深的有《三国》、《西厢》、《唐诗》、《宋词》乃至《四书》、《五经》等。奖品一般平民小户设有糍粑、泡粑、柑橘等食品。绅粮富户悬有香肠、腊肉，甚至衣物等等。是时，当街华灯灿烂，路旁人头攒动。有一条《西厢》题材谜可以反映如此盛况。谜面为“打灯谜写照”。猜《西厢记》四句连——“伫立闲阶，看什词，煞费疑猜，闷煞读书客。”

由于街道井然，四通八达，有穿街串巷之便，遂产生了一种江湖职业——“谜丐”。这是一种地位低贱的灯谜“文化专业户”，既不象古代教坊“商灯”艺人那样雅致，也不象江湖上飘“字画”者的狡诈。他们先沿街按户送上一张谜条。内容有自制者也有传抄者，例如“岳飞出世”。猜《四书》一句——“有朋（鹏）自远方来”。“小”猜三字称谓——“尖脑壳”（本地指戴绿帽者）。送完一条街道后，又返回原道从头到尾收取。如主人猜中了，他们面带微笑，转身就走，反之，主人家就得打发“利市”（喜钱），谜丐才亮出“谜底”，并在主人家的懊恼声中欣然扬长而去。其后，引车卖浆之流从事灯谜活动者，也屡见不鲜。

桐梓县城不仅是政治中心，更是文化中心。“改土归流”后，流官更迭，文士交流，促进地方文化发展，灯谜文化活动当然包括其中。仅从明万历二十九年至清顺治十五年为计，署任县知事 19 人，已知贡生举人 11 名，大多为明经涉史、吟诗嗜谜者，尤以崇祯年间任县知事的唐文燧著名。唐广西籍举人，任中重视文教，亲自授课。吟诗辑有《三瑞诗集》。所谓“三瑞”，即：“白鹿见魁岩，群鸦栖衙树，三月菊花开”。所留诗作中蕴含谐隐意味。

二、教育的振兴，学校的发展，儒林士子扛鼎，成为文义谜语的主角。“改流以还，华秀蔚起”，来源于教育的勃兴。建县时，遵义府学“桐梓生员附之”。崇祯年间除设县学外，尚有义学和乡间私塾，邑中贡生副榜 38 人。清末全县设有书院和高等学堂，约有举人 60 人，各类贡生 139 人。儒林蓬勃，谜事振兴。市井与书斋相得益彰。史载令狐堃为其翘楚。令狐 1872 年生于娄山北麓的南溪口，家道贫穷，年届 20 岁即设帐授徒，曾在县城、遵义和黔西一带“卖土红”，一生嗜好灯谜。民国《桐梓县志》为之立传。

令狐塋，名大勇，字退之，廪生，少聪颖性嗜学，家贫不能购书，闻人有必索借，一过不忘。工制艺诗赋，学使傅雨农（名增湘）极欣赏之。著有《鼎山诗钞》，无力刊行，郁郁不得志以歿，时年未四十。

《鼎山诗钞》共六集，现存五集，载诗 1300 余首，省内外均为之罕见，于第六集上载诗一首，折射桐梓灯谜活动的情况。

除夕书怀（三首选第一）

天迫光阴作岁除，雪花如絮逼人粗。

谁家沽酒满千斛，我独披裘拥一炉。

世态已同鸟集苑，机心空切雁啣芦。

惟怜日暮无灯虎，寂寞山城夜月孤。

原注：1、近数岁，余与周君炳莘等，常于元旦后为射灯虎之戏。因局内人偶有不入耳之言来相嘲诋，倏尔败兴，故今岁终止。

“惟怜日暮无灯虎，寂寞山城夜月孤。”反映“数岁常于元旦后为射灯虎之戏”热闹之盛况，与常年“元旦”前后举行此文化活动的持之以恒。

原注“周君炳莘等”，系何等人呢？即周兆熊和罗德培，三人既是过往甚密之诗朋，又是一起“射灯虎之戏”的谜友。民国《桐梓县志》为周列传。

周兆熊字炳莘，拔府恩贡生，优级师范选科文班毕业。光绪乙巳停科举，县令张斗南扎办高等小学斋长，劝学所总董，两等小学堂长办事热心，不避劳怨。民国改元，被选省议会临时议员。工书画长辞，骈体文尤丽。著有《伴鹤轩诗文集》未刊。所撰本省公立中学堂成立祝辞，一时称赏。

罗德培，县城西街人，曾任“私立明德两等小学堂”的教员，后继周兆熊任劝学所总董（所长）。桐梓系首领周西成是其学生，周西成等主政贵州，曾委以团防司令的重任。

令狐、周、罗三人经辛亥鼎革，诗词余事，经年嗜谜不衰，一时佳话流传。一年除夕，罗德培挂出一条谜，谜面为“東”字，谜底猜宋诗一句，如此“独脚虎”佳构颇为自得，欲悬以重奖，因家道不丰，遂以家人为之准备的寿帽、寿靴作奖品，悬谜数日，最终被家住城东郊麻柳湾的梁老先生猜中，谜底为宋人王安石七绝一句：“两山排闥送青来”。

是句出自宋朝王安石《书湖阴先生壁二首》选其一。

茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。

一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

这是王安石题在杨德逢壁上的一首诗，杨德逢别号湖阴先生，是作者居金陵（今江苏南京）时的邻居和经常往来的朋友。

此谜底作如此解释。“闥”原为皇宫中的小门，泛指房屋小门，“排闥”原为推开门，转义为排列，两山似小门相对而开连为“曰”字。“青”者东方为青帝，东方属木，“送青”即是将“木”字与“曰”组成而成“東”字。

无巧不成书。梁老先生中此大奖不久寿终正寝，家贫一时筹措不及，家人只好以中此谜得奖的寿帽、寿靴为之入殓，墓葬正好在两山之间，好事者胡诌此谜事为谶语。

令狐绹因身后凋零，谜作遗失，仅在其《鼎山诗钞》中的一些诗词中反映谐趣，其如《戏为容成侯之传滕之以诗》。是诗及序以“容成侯”为镜子之雅号，“侯者水精之子……迹其处秽不污，是其清矣；在幽能朗，是其明矣；含宏光大，是其宽也；区妍别媿，是其智也；万古常新，清光不磨，抑又刚也。”并吟诗七首，首首指镜不明言镜，环顾而言之，巧言以譬之，真是一组绝妙好辞的诗面灯谜，更是一组奇思妙想的谜话，其中五首诗咏道：

皎若秋波静若渊，光争日月态常鲜。

邀将数点萤光映，便似人间别有天。

翠羽镌名墨未干，知心知面两相欢。

何人学得梯云法，偷取晶盘向晓看。

为恐蛾眉画不齐，翻身常与整容辉。

多情似汝能修到，照取佳人不放归。

管领秦宫事特奇，须知亦有未周时。

六宫春色都勘透，却把邪心漏赵姬。

休夸相字日中成，咄咄听来乍有声。

一样清光偏惹恨，妍媸何事太分明。

有令狐等三人的操持，此期灯谜活动，格调高雅，与之者众，为名重一时的

亮点。

三、桐梓系军政集团文化昌明，官佐眷属关注倡导，间接成为促进桑梓灯谜文化的台柱。1926年至1935年间，周西成成为代表的桐梓系军政集团主持黔政，颇具儒将风度，戎马倥偬，政治闲暇，关注中华民族的传统文化。其部属民政厅长黄丕谟、教育厅长谭星阁对于桑梓文化事业颇有贡献。周之如夫人钱顺英亲自讲演宣扬。桐梓县长李世祚乐于鼓励等等。黄丕谟之于灯谜主要是灯谜的遥对格、求凰格，或称针对格，换言之即为对联的别类，以谐趣射影官场人事。什么“三阳开泰，一马当朝”，喻及周西成等虽称作桐梓系，然而尚能“唯才是举”。

“三阳开泰”。“三阳”即“三杨”，即为遵义县籍人士杨干之、杨德衡、杨朝廷等。三人颇有才干。周西成不计籍贯，量才录用，委之以民政、治安和省府“主管”等要职。“一马当朝”即桐梓县城人马空凡主管财政。

黄还以“王纲坠地，万恶滔天”谴责王家烈（周西成继任省长）的“外戚干政”。

王家烈为桐梓新站人。为周西成之第二继承人。任省长后重用其夫人万淑芬，大权旁落。万为铜仁人，王、万引万之弟兄委以重任，大有“弟兄姊妹皆裂土”之势，威胁桐梓系干臣的权利。黄在遵义召开一次“反攻”会上，指责其“王纲坠地，万恶滔天”。这里还有一个“谜中谜”，可猜一个谜语，谜底即为江湖算八字的一个忌语“金克木”。谜面为铜仁压桐梓。

钱顺英为毕节县人，家世小康，中学毕业，聪明秀丽，是个博闻强识的才女。周西成于1913年任驻毕节巡防营连长时与钱小姐结婚，钱为周军政生涯中一贤内助。文史资料传闻她在省府后院演讲灯谜的一个故事。

周西成官邸梅园设有一个家塾，桐梓系要员子弟13人在此就读。一夜，金祖龄（第25军少将交通处长金章之子，电台台长金祖慈之弟），刘安全（省金库主任刘聘聊之子）等一伙男生闯进贵阳市老公园胡闹，惊动了园长刘安常（周之秘书、管省府外事，刘安全之兄）。刘园长罚闹事者对“对子”。上联“荷叶莲花藕”。下联为“鸡巴卵子毬”。按，此即灯谜中之“针对格”，但内容庸俗不堪。

此事传进了省府后院。在周西成的支持下，钱顺英当众批评了刘安常，并说：“吟诗、作对、猜谜都是正当要法。但要具备斯文、儒雅、脱俗、大方才有意义和兴趣”。接着列举了三则字谜。

①春雨绵绵闺女无夫只独宿，折字格，一字破。猜一个“一”字。