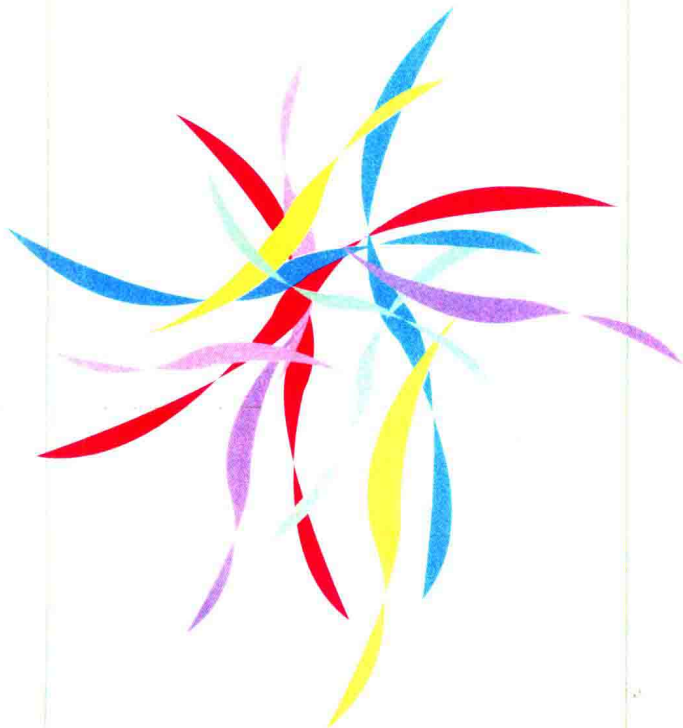


黔东南苗族侗族自治州

戏曲曲艺概览

黔东南苗族侗族自治州文化局 编



贵州民族出版社

黔东南苗族侗族自治州
戏曲曲艺概览

黔东南苗族侗族自治州文化局 编



贵州民族出版社

责任编辑:罗兴贵

封面设计:王 剑

图书在版编目(C T P)数据

黔东南苗族侗族自治州戏曲曲艺概览/李瑞岐主编;
黔东南苗族侗族自治州文化局编. — 贵阳: 贵州民族出版社, 2000. 6

ISBN 7-5412-0890-6

I. 黔... II. ①李... ②黔... III. ①地方戏-贵州-黔东南苗族侗族自治州 ②曲艺-贵州-黔东南苗族侗族自治州 IV. J825.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第16902号

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

黔东南州彩色印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 印张 15.875 字数 350 千

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—1 000 册 定价:22.00 元



参加苗族曲艺研讨会的代表合影



传统社

乌马河戏班演出)

3270797



阳戏《同园妹》(黎平县顺洞乡桥头寨阳戏班演出)



阳戏手抄本《毛国珍打铁》。这个剧本已传承四仪戏班。
现由黎平县桥头寨阳戏师石匡汉保存。



阳戏《对调子》(黎平县水口镇金岩阳戏班演出)



参加天柱县1987年元旦文艺调演的民间阳戏师和演员

傩戏《笑和尚戏仙锋》
中的笑和尚和仙锋



侗族傩戏《喜傩神》



侗族傩戏《喜侩神》



傩戏《领兵土地》中的领兵土地



傩戏演出中的手诀



傩戏特技 背娃娃上刀梯



侗族弹唱乐器：
左：侗族琵琶
右：牛腿琴（果吉）



侗族琵琶弹唱演员杨艳红

黔东南苗族侗族自治州戏曲曲艺概览

提供资料人员名单

陶宗麟	刘必强	戚家驹	赵素珍	孔凡相
易学明	白永学	金庆元	吴国春	韩善祥
李瑞岐	姚敦平	陶光弘	杨涛声	孙 潮
张 勇	吴通发	张志华	吴成林	杨鹞国

图片提供者名单

李瑞岐 刘必强
黎平文化馆

前 言

在上级文艺集成志书编辑部的指导下,我们相继搜集到有关黔东南苗族侗族自治州戏曲和曲艺的大量资料。这是全州专业、业余文化艺术工作者们花了将近7年时间的劳动成果。为了把这些珍贵的财富保存下来,我们大体按着文艺集成志书的体例编写了这本《黔东南苗族侗族自治州戏曲曲艺概览》。

《黔东南苗族侗族自治州戏曲曲艺概览》(以下简称《概览》)与文艺集成志书的主要不同点是:文艺集成志书是以省为单位编写剧种、曲种志,《概览》是以本州为单位编写;文艺集成志书的下限分别是1982年或1985年,《概览》是到编写收笔时为止;《概览》写了综述,对书内分剧种、曲种立篇的阳戏、花灯戏、傩戏、苗族曲艺嘎百福、侗族曲艺“君”系列等作了重点介绍,也对书内没有独立成篇但在黔东南苗族侗族自治州有活动或有过活动的侗戏(已以《贵州侗戏》题名,于1989年由贵州民族出版社出版)、京戏、川戏、话剧、豫曲剧、辰河戏、相声、快板等剧种、曲种通过综述或附录作了相应的表述,以便于读者对黔东南苗族侗族自治州戏曲曲艺全貌的了解。

本书虽然基本上反映了黔东南全州戏曲曲艺的历史和现状,但广度、深度都还不能令编者自己十分满意。这就是题名《概览》的缘由。

黔东南苗族侗族自治州文艺集成志书的资料搜集和编写,是在没有专门经费、没有时间保证、人员经常变换的情况下完成的。

好在编写成员是一个自然形成的老、中、青搭配得很合适，工作又相当谐调的班子。他们的共同特点是想办事、能办事、肯吃苦。同时，也普遍感到自己的知识不广不深，与编写这部兼具资料性、科学性和艺术性的书稿需要差距很大。但《概览》毕竟与读者见面了。它是编者在边学边写中知识不断丰富、技巧不断提高的标志。尽管如此，书中的不足和错讹之处也不能谅解。我们诚挚地希望得到专家、学者和各界读者朋友们的批评指正。

《概览》的出版，得到了黔东南苗族侗族自治州人民政府、黔东南苗族侗族自治州财政局、贵州省文艺集成志书编辑部和贵州民族出版社的大力支持，在此一并表示我们的衷心谢意。

李瑞岐

综 述

一、自然环境与疆域沿革

贵州省黔东南苗族侗族自治州(以下简称黔东南州)位于云贵高原东南边缘的苗岭山脉向湘桂丘陵地过渡地段。州内山地纵横,峰峦连绵,沟壑遍布,气候温和,河网稠密。

横贯自治州中部的清水江流经丹寨、麻江、凯里、台江、黄平、剑河、天柱、锦屏、黎平等县;北部的潯阳河流经黄平、施秉、镇远、岑巩等县入湖南并入沅江;南部的都柳江把丹寨、榕江、从江等县与广西的融水、三江、柳州连结在一起。据《黔东南苗族侗族自治州概况》记载:自明代起,黔东南的木材就通过清水江、都柳江分别运销两湖两广。明末,镇远已成为与附近地区的经济中心,黔东南货物的集散地。清乾隆五年(1740年),清廷为了便于食盐的运销和管理,定古州(今榕江县城)为总埠。由于外地商人络绎不绝的到来,古州便成为水陆通衢,在市场上可以买到各省运来的商品。商业的发展促进了水上交通的开发。由于水上交通便利,黔东南各族人民与毗邻省份人民交往密切,文化艺术方面的互馈和交融频仍。据《黎平府志》载:黎平城内早在明弘治三年(1490年),就在城西广运街建了内有大戏楼的城隍庙;清乾隆二十九年(1764年)建了内有大戏台的杨公馆;嘉庆二年(1797年)建了内有大戏楼的万寿宫(又名江西会馆)等等。

自治州现辖一市十五县,居住着苗、侗、汉、水、瑶、布依等兄弟民族,人口370万,州府设在凯里市。

今黔东南辖地,大约在春秋时期为荆州西南裔,泛称南蛮或荆

蛮,大部分分属牂牁国和楚国的黔中地。战国时期分属于大夜郎国和黔中地。秦代属黔中郡。秦设置象郡后,其中镡成、且兰、夜郎等县辖有今黔东南州部分地区。

汉高祖五年(公元前202年),黔中郡改为武陵郡。今从江、黎平至锦屏一带属武陵郡镡成县地;今岑巩、镇远等地属武郡无阳县。汉武帝元封元年(公元前110年)建牂牁郡,辖17县,以且兰县郡治,包括今黔东南州西部地区。东汉时,今从江、榕江等地属郁林郡。

时至晋代,今黔东南州分属武陵,牂牁和郁林三郡;隋代分属牂牁、沅陵和治安三郡;唐代主要属叙州潭阳郡、夔州龙溪郡、牂州、充州、应州和融州;宋代主要属思州、靖州、平州,以及黔州所领矩牂等州;元代分属湖广行省思州宣抚司、新添葛蛮安抚司、定远府、靖州以及四川行省播州宣抚司;明代分属思州府、镇远府、黎平府、平越军民府、都匀府、靖州及管外苗族地区;清代分属都匀府、思州府、镇远府和黎平府,均隶属贵州布政司。民国元年(1912年)分属镇远府、思州府、都匀府。

中华人民共和国成立后的1950年,今黔东南州的11个县隶属贵州省镇远督察区专员公署;5个县属独山督察区专员公署。

1956年7月23日建立黔东南苗族侗族自治州,共辖黄平、施秉、镇远、丹寨、麻江、黎平、从江、榕江、天柱、锦屏、三穗、岑巩、剑河、台江、雷山15县和凯里市(当时为炉山县)。

二、戏曲、曲艺的生态环境

黔东南各族人民多为依山傍水,聚族而居,形成十几户、几十户到几百户的自然村寨。寨内寨外木青竹秀,榕暗花明。村寨出入口处,多有古树遮荫,供过往人客小憩。苗族房屋多为山架结构木房;侗族房宅多属“上栋下宇”式木房。各式房屋中最常见的是三间。正中间为堂屋,左右间分作前后两半。其中有一间设火塘,是吃饭、对话或会客的地方。苗族曲艺嘎百福主要是在这类场所活

动。南部方言侗族聚居的村寨，普遍建有木构鼓楼。它是侗族群众集会议事的中心。议定乡规民约，处理民事纠纷都在这里进行。节假日闲暇，鼓楼也常为侗族曲艺说唱的场所。

黔东南各族群众的服饰男简女华。男子多为青色、紫色家机布对襟上衣和布缎长衫，包青布头帕，下为长裤。近些年来，不少地区的中青年改穿中山装、夹克或西装。苗族女装可分右衽大襟和胸前交叉两大类；下装为长裤和百褶裙两大类。侗族女装大致可分右衽短衣、中长衣或对襟两种；下装也为长裤或百褶裙。各族女装多为自种、自纺、自织、自染、自绣、自缝。中华人民共和国成立后，不少地区的妇女买布，买花边自做便装和盛装，挑花、刺绣装饰其上。黔东南各族妇女多为挽发头顶或头侧，而且酷爱银饰。银角银冠、银花、银簪、银梳、银耳环、银手镯、银项圈以及衣裙上的银铃、银片、银泡等等，少则几种，多则十几种装饰于手、于颈、于首、于身。男子也有戴头花、项圈、手镯、耳环者。这些装饰也往往就是开展戏曲曲艺活动的装束。

黔东南各族人民大都没有食物禁忌，但喜食酸辣，乐于饮酒。大部分农户都能自制酒曲、自酿甜酒、泡酒和烧酒，有的还可酿制糯米、玉米、高粱等粮食窖酒。宴请佳宾亲友，端杯敬酒，必歌其先。对唱酒歌相互祝颂是主客应酬的一项礼仪。苗族曲艺嘎百福就常在酒间进行。

黔东南各族实行一夫一妻制和族外婚。一般同姓或异姓同宗不开亲。其特征是姑舅表单方的优先婚，严禁姨表兄妹通婚。黔东南的苗族有通过“游方”、侗族有通过“坐夜”或“玩山”等形式的自由婚姻，也有舅父儿子娶姑母女儿为媳的世俗包办婚姻。两种婚俗构建家庭的途径和结局千姿百态，是黔东南戏曲、曲艺反映的重要题材。

黔东南各族先民面对变幻莫测的大自然给自己生存造成的祸福，难以认识和理解，便产生和传承着“万物有灵”观念，从而形成