

甲

乙

丙

丁

戊

己

庚

辛

壬

中國第一套大字典

沈嘉海題



中武篆初本字集

劉

江簋



劉家出所

劉江題



鏤而不舍

徐達



集萃

丁未年秋
鍾明善影



中國篆刻大字典編輯委員會

總策劃

盧惠龍 方德林 王偉力 王邦蜀

顧問

沙孟海 劉江 鐘明善 徐靜漁 路達 路棣 郭征夫

總編

陳天銀

主編

顏邁 陳子介

副主編

程在福 朱松 謝志洲

編輯委員

陳天銀 顏邁 陳子介 程在福 朱松 謝志洲
婁方明 朱勁 楊學 周福遠 任廷海 顏謙

序

篆刻印章藝術在戰國、秦、漢爲一高峰，降至隋唐，趨於衰落。元代趙孟頫見當時篆刻印章走向庸俗化的道路，便打起復古旗號，竭力宣揚漢印之古雅，「使好奇者見之，其亦有改弦以求音，易轍以求道者乎！」（趙孟頫印史句）。吾丘衍亦有同感，而撰成學古篇二卷，卷一爲三十五舉，卷二載合用文籍品目。在品目中錄有王楚鐘鼎篆韻，與稍後的薛尚功重廣鐘鼎篆韻七卷（爲江州公使庫版）。這個記載，可能是用以刻印參考的最早的工具書了。它成書的年代至少是在學古篇成書的大德庚子（公元一二三〇年）之前。

到了明代，篆刻宗法秦、漢，并由文彭（一四九八——一五七三年）等人身體力行而發揚光大之。治印一道，始爲濫觴。隨着篆刻的興起，篆字匯、字典之類的工具書也隨之而興。如明末朱修能編纂成印書三卷，這是收集漢魏印章、繆篆文字編輯而成冊的，雖集字不多，但對促進印學的健康發展，功不可沒。稍後，清有六書通（又名篆字匯）爲閔齊伋編纂，成稿於清順治辛丑（一六六一）年，出版於康熙庚子（一七二〇）年。去年，我在日本參觀「日本篆刻之父」心越和尚（一六三九——一六九五）紀念室，見他有一冊手抄本的陳策撰韻府古篆匯選。他是康熙二十年（一六八二年）由杭州去日本的，按此抄本原件至少在一六八〇年前撰成。此書每字收有古文、大篆、繆篆、小篆等。清嘉慶三年（一七九七年）有袁日省集編漢印分韻；越六年，又有謝景卿漢印分印續編等。

清末民初，此類字書更形多樣，如漢印分韻三續，古籀匯編，金石大字典以及重版發行的六書通

等等，雖對推動篆刻興起有些作用，但所收字例，真偽雜陳，釋字亦多錯誤。不善擇者，亦難免受其害。

近二十多年來，印刷術更爲先進，群眾學習篆刻之風日盛，各類篆字專門字典亦層出不窮。如容庚所編以金文爲宗的金文編，羅福頤的古璽文編，漢印文字徵，徐中舒的甲骨文字典等等，都是取材廣博、體例嚴謹之作。但從總的來看，今日面世的篆文字典中，分類的多，而綜合研究者少，印文收索漢時的多，而近現代各家印字少。近現代中有以少數名家爲專輯者，而未見綜收各家之長者。這對於發展篆刻藝術和研究篆學多有不利，似有美中不足之感。

近見陳天銀、顏邁、陳子介諸同志編纂的中國篆刻大字典，正好彌補目前所出篆刻字典之不足。此書共分三卷，正文三千九百六十頁，共收一萬五千餘字，每字例字從文字誕生成熟階段收起，計有殷商甲骨文、戰國金文、秦漢璽印文字，以及明清與近代篆刻名家多種不同風格的字例。同時，本書也選收了一些有代表性的石刻文字、歷代器物銘文和封泥篆文，選收了隋唐至清代的有代表性的官印中的九疊篆，還選收了部分鳥書、蟲書、魚書、穗書、垂露文以及蝌蚪文。本書每字字形例字收輯甚豐，最多者有二千五百餘個，包括了歷代篆刻字書所收之字，並遠遠超出其範圍。總計各類篆字字型二十五萬餘個，真是洋洋大觀，算是迄今爲止收字形最多的一部篆刻字典了。多數篆字下注明其出處。對歷來傳世字典中以訛傳訛之字皆有所避免。此字典不僅可爲篆刻家、篆刻初學者、篆刻研究者查字、選字提供方便，也可爲從事歷史、考古、書法藝術等方面的學者提供參考。

本書編纂者陳天銀、顏邁、陳子介等同志，均年富力强，對篆刻學、文字學、考古學、語言學、文學等方面，都各有所長。集群體之力，辛勤工作，收集篩選，去偽存真，歷時五載，方告功成。這是他們集體才學與心力的結晶，也是貢獻給當前蓬勃興起的印壇的一份厚禮。我相信此書的面世，一定會對當前篆學的發展與提高，產生不小的推動作用。

刻，有較深的創作功底和藝術靈性。兩者熔鑄而成的優質合金，便是這洋洋大觀的傾力巨冊。莊子曰：「且夫水之積也不厚，則其負大舟也無力；風之積也不厚，則其負大翼也無力。」四千年漢字文化的「水」和「風」，可謂厚矣，負起中國篆刻大字典這樣的大舟大翼，自然可以逍遙遊了。

中國篆刻大字典是漢字和篆刻藝術方面的大型工具書。全書所收字頭一萬五千多個，重文字數二十五萬。上起殷商甲骨文，下止本世紀九十年代的篆刻文字。全書採用照相制版，真實地反映各時代、各名家的風格流派，每一重文均注明出處，便於研究者查考。跟中國歷史上有關篆刻藝術的典籍相比，本書具有以下特點：

第一，繆篆分韻、漢印分韻僅收漢印，篆刻字典僅收三十家近代名人印譜，都具有斷代性。本書則縱收四千年中有代表性的各種篆字形體，清楚地顯現了篆字演變的歷史過程。因此，本書明顯地具有歷史延續性。

第二，歷代典籍，有的兼收篆、隸、草、行、真各種字體，缺乏專題性；甲骨文合編、古籀匯編、六書故、康熙字典等則各有側重，以一種形體為主，不及其餘，缺乏綜合性。而本書只收篆字，具有專題性，兼收屬於篆字的十餘種字體，具有綜合性。

第三，歷代典籍，有的收錄印譜而不按單字排列，缺乏系統性；有的按韻目而不按部首排列，缺乏實用性。而本書收錄單個篆字且按部首排序，因而具有系統性和實用性。

總之，中國篆刻大字典揚長避短，博採衆芳，集前人研究成果之大成，既有系統性，學術性，又有資料性、實用性，對漢字研究和篆刻藝術具有劃時代的意義。

篆書作為刻石印章的主要字體，其歷史的悠久，字形的變異，風格的多樣，都是令人驚嘆的。歷史上有關篆刻的典籍很多，但沒有系統完整的工具書。近年來，雖有日本師村妙石主編的篆刻字典面世，但該書僅是近代三十名家篆刻分散集合的產物，不能反映篆書發展的歷史面貌。中國篆刻大

極貢獻。從學術研究和篆刻實踐的角度說，中國篆刻大字典有如下重要意義：第一，對於文字、考古、博物、歷史等學科領域的研究，可以提供切實可行的有關資料。第二，對學習、研究篆刻藝術，可以啓迪思維、引發靈感，從繼承和借鑒中實現創新。第三，對於研習、書寫、辨識篆書，可以有案可稽，持之有故，不論入門和深造，都能起到引導指點的作用。此書的出版面世，必將引起國內有志之士以及日本、新加坡和歐美漢字文化圈有關人士的重視，對弘揚中華民族文化，發展中國和海外的文化交流產生巨大的作用。

鍾明善 一九九三年十月於西安

編者的話

篆刻就是「篆而刻之」的意思。考古資料證明：西安半坡遺址和河南二里頭遺址的刻劃符號，就是漢字的雛型；而河南安陽小屯村發現的甲骨文，則是公認的、最早的、系統的文字。經過殷周時期的發展而到秦漢，漢字日趨成熟，成爲一種實用的記事符號。到了明清時代，「篆刻」則發展成一種專門的藝術。從氏族時代到今天，篆體字流行的時間最長，對篆體演變過程的研究，有助於我們理解漢字豐富的內涵。

明清時代，由於考據之學的興盛，許多學者致力於對古文字的收集和整理，著書立說，繼承革新。爲篆刻藝術的發展創造了條件。但是在衆多的典籍中，找不到一部按照從古到今的歷史綫索，將各體篆字匯編爲一的工具書，這就爲篆刻藝術的發展和繁榮帶來了諸多不便。

篆刻是一門高雅的藝術，是一門最古老的而又不斷煥發出新生命光彩的藝術，既具有重要的學術意義，又具有很高的實用價值。近年來，中國篆刻界思想活躍，勇於開拓，推陳出新，成績斐然。在國外，特別在日本、新加坡、韓國以及歐美漢字文化圈的有識之士中，篆刻藝術也倍受青睞，這就給我們這些熱愛篆刻藝術的同道提出了一個課題：編纂一部具有歷史延續性、綜合性、系統性、實用性的大型篆刻工具書。我們的構想和行動，很快得到全國篆刻界的老前輩的首肯，得到了各地篆刻書法界的支持。爲了不負衆望，我們集中精力，花了五年時間、耗資數萬元，終於完成了這部集篆刻研究之大成的大型工具書——中國篆刻大字典。我們深知，由於水平有限、時間倉促，工程浩大，本

書定有疏漏，懇望篆刻界的老前輩以及各界同仁，本着共同繁榮篆刻藝術之心情，為本書提出寶貴意見，以期再版時補正。在此，我們要衷心感謝一切支持過、幫助過我們的朋友，感謝指導我們的編纂工作的顧問先生，感謝為本書題名、題詞的專家教授，以及為出版本書而付出辛勤勞動的各位同仁。

本書出版後，蒙篆刻界同仁踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜。

本書出版後，蒙篆刻界同仁踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜。

本書出版後，蒙篆刻界同仁踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜。

本書出版後，蒙篆刻界同仁踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜。

本書出版後，蒙篆刻界同仁踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜。

本書出版後，蒙篆刻界同仁踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜。

本書出版後，蒙篆刻界同仁踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜。

本書出版後，蒙篆刻界同仁踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜。

本書出版後，蒙篆刻界同仁踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜。

本書出版後，蒙篆刻界同仁踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜。

本書出版後，蒙篆刻界同仁踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜。

本書出版後，蒙篆刻界同仁踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜。

本書出版後，蒙篆刻界同仁踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜，一經刊出，即蒙各界人士踴躍惠賜。

篆刻界同仁

凡例

壹 編纂原則

查字式表

需要

一 藝術性與實用性相結合，既注重滿足篆刻藝術用字的需要，又兼顧篆字在當今社會的實用性。

二 藝術性與普及性相結合，既可為文字學、篆刻學提供查證、考識的方便，又可為篆刻研習者提供範本。

提供查字的方便。

三 以「重印篆、輕書篆」、「重金石、輕書帖」爲取字原則，並以其在當時社會和歷史上的影響大小決定取捨。

谷蠹、古蠹、白字、民改字、蠹。

貳 收字範圍

暗首莊底。數鬻宅題中常用宅祔用豫鬻宅祔。齡緇宅祔祔用蓄鬻宅祔。啟辭豫蓄鬻宅祔兼用。

四 本字典所收篆字，是廣義的篆字，上起殷商甲骨文，下迄二十世紀九十年代初的篆章文字，包括甲骨文、金文、籀文、大篆、小篆和各種器物、封泥、瓦當、碑碣、書帖、印章用字以及部分鳥書、蟲書、魚書、穗書、垂露文和蝌蚪文。本字典共收漢字單字一萬五千多個，篆字字形二十五萬多個。

五 本字典以說文解字、康熙字典、甲骨文字典、中國書法大字典、古籀匯編、封泥匯編等一百

三十餘種有關篆刻、篆書的著作爲藍本，採用影印、剪輯的方法收錄篆字。每一篆字均保持原樣，不

收編者自篆和摹寫的字形。

參 編排體例

正 本字典以諸文釋字、康熙字典、甲骨文字典、中國書畫大字典、古辭源、桂馥說文解字詁林等一百餘種甲古文、金文、籀文、大篆、小篆、隸書、楷書、行書、草書、篆書、印書、文字以及近代書畫、

六 本字典所收字頭包括正文字頭和邊欄字頭。正文字頭採用舊繁體字形，仿康熙字典體例按部首排列，邊欄字頭中的常用字採用新繁體字形，偏僻字仍採用舊繁體字形。這種新舊繁體兼用的作法，可以滿足不同層次的讀者對照識別的需要。全書的筆畫數是指舊繁體字的筆畫數。有異體、俗體、古體的字，另列字頭。

七 本字典所收每一篆字，均在下面注明出處，以方便查考。文字較多的出處，採用俗成的簡稱。其中，甲骨文的簡稱參照甲骨文字典。如鐵雲藏龜簡稱「鐵」，卜辭通考簡稱「卜通」，說文古籀補簡稱「古籀補」，漢印分韻簡稱「漢韻」，繆篆分韻簡稱「繆韻」等。

八 本字典正文所收歷代各種篆字，原則上按時間先後順序排列。但爲了節約版面，有時也不受此限。

肆 查字方法

九 本字典每冊封二均列有「部首索引」，讀者可先查「部首索引」找出所檢字所屬部首在正文的頁碼，再按筆畫數直接在正文中找到所檢的字，正文字頭和邊欄字頭的筆畫數不含部首本身的筆畫數。

十 本字典每冊封三均列有「難檢字筆畫索引」。對於某些部首不易識別或與常規檢字部首不同的字，可按該字的筆畫總數查「難檢字筆畫索引」。例如：「才」字共三畫，在一六三〇頁；「亞」字共八畫，在一五七頁。

總目

部首索引		封二
題詞		扉頁
序一		一——二
序二		三——五
編者的話		七——八
凡例		九——十
正文		一——三九六〇
難檢字索引		封三