



臺灣文學讀本

田啟文　曾進豐　歐純純　蘇敏逸 ◎編著





需要全本请访问 www.ertongbook.com





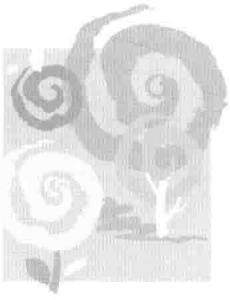
臺灣文學讀本

田啟文　曾進豐　歐純純　蘇敏逸 ◎編著

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣文學讀本／田啟文 等編著.
--二版.--臺北市：五南，2006［民95］
面；　公分
ISBN 978-957-11-4530-3（平裝）
850.323　95000682



1XR2 臺灣文學系列

臺灣文學讀本

編 著 者 — 田啟文(26.2)　曾進豐　歐純純　蘇敏逸
發 行 人 — 楊榮川
總 編 輯 — 王翠華
主　　編 — 黃惠娟
責任編輯 — 蔡佳伶
出 版 者 — 五南圖書出版股份有限公司
地　　址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓
電　　話：(02)2705-5066　傳　　真：(02)2706-6100
網　　址：http://www.wunan.com.tw
電子郵件：wunan@wunan.com.tw
劃撥帳號：01068953
戶　　名：五南圖書出版股份有限公司
法律顧問　林勝安律師事務所　林勝安律師
出版日期　2005年 2 月初版一刷
　　2006年10月二版一刷
　　2017年 4 月二版六刷
定　　價　新臺幣350元

※版權所有，欲利用本書全部或部分內容，必須徵求本公司同意※

凡例

一、本書用字力求統一，例如「臺」字，一律採用繁寫的字形，但有時亦出現「台」字，主要原因有兩點：第一，所選文章本來就使用「台」字；第二，人名、書名、篇名、刊物名等專有名稱以及引述性文字等，其原先便使用「台」字。遇到以上兩種狀況時，為表達對原出處的尊重，故仍使用「台」字。其他用字如亦有字形不統一時，原因同此。

二、本書所標示的書籍出版地，有同一出版社卻標註不同地區的，如「臺北：龍文」、「臺北縣：龍文」，這是因為龍文出版社曾變更地址的緣故。其他出版社的標示若有相同情況，原因同此。

三、本書甲編古典文學的部分，每篇均列有「註釋」以方便閱讀；至於乙編現代文學的部分，則視情況之需要進行註釋。

四、現代文學〈遙遠的聲音〉與〈侏儒族〉二文，作者已自行做了小註，本書將這些註文視為課文的一部分，依其原貌置於課文之後，不另作「註釋」之處理。

編著說明

一、緣起

近年來，隨著臺灣意識的高漲，本土政權的鞏固，臺灣文學的研究日益勃興，不僅在各公私立大學中廣設臺灣文學系所，即使在一般大專院校的通識中心，亦多見臺灣文學的相關課程，在如此的時代潮流下，臺灣文學的相關教材必須儘速編訂，以供治習之需。本書的編寫，即緣此而生。

二、編寫宗旨

臺灣從明末沈光文來臺播撒文學種子之後，至今已歷四百年的歲月。在這段漫漫的歷史長河裡，臺灣文學呈現著繽紛綺麗的面貌，充滿強韌而令人讚嘆的生命力。在這些豐富多彩的作品中，就語言文字的使用上，大抵有傳統漢文（文言文）、臺灣話文、中國白話文、日文等等；就文類來說，有駢文、制藝、聯語、詞、散文、詩、小說、戲劇……等等，甚至還包括為數可觀的口傳文學。面對臺灣如此豐富的文學資產，我們有必要，也有這個責任將它介紹給社會大

需要全本请访问 www.ertongbook.com

眾，尤其是透過教育的管道傳達給廣大的學子知道。要達到這樣的目的，最直接的作法就是編寫臺灣文學教材，以方便教師講授相關的文學課程。

觀諸目前選輯臺灣文學作品的讀本而言，雖然數量不多，但品質具有一定之水準，此亦是臺灣文學發展的一項重要基石。然而比較令人擔心的是，這些選本在選材上似乎不夠全面，而且多數以現代文學為主，古典文學的選本則數量甚為稀少，至於將古典文學與現代文學二者熔鑄一爐的讀本，至今仍未得見。在這樣的情況下，我們不免擔心，擔心廣大的讀者不易窺見臺灣文學的全貌，會錯認臺灣只有日據時期以來的日文文學或是白話文學，而不知臺灣文學也有豐富的古典作品。今日臺灣的學校教育或各類考試，國文可說是必考科目，其中古典文言的作品一直是考試重點，而這一個部分，幾乎是以中國清代以前各朝文學為考試方向。在這樣的潮流下，我們的學生以及教育人員不免會產生一種錯覺，以為精鍊典雅的古典文學只有中國才有。為了彌補這種缺憾，本書的編寫特將臺灣古典文學與現代文學兼容並採，希望讓研習臺灣文學的讀者了解臺灣文學的周密性，不論是幽深雅致的文言作品，或是清新平易的白話作品，在臺灣文學的領域中都可以找到，都是不假外求的。我們期待未來的莘莘學子以及教育者，能透過本書明白臺灣文學的豐富內涵，明白它具有自給自足的功能，足以培養我們深厚的本國語文能力。

三、選文考量

要編寫一本教材，需要考量的地方很多，最重要的就是作品的選取。究竟要挑選哪些作品，才能成為一本優質的讀本？這實在是一個令人困擾的問題。在編寫的期間，我們獲得很多學術

先進的寶貴意見，讓本書的思考視野更為寬廣。本書的選文，大致而言斟酌了如下幾個部分：第一，作家的性別考量。儘量在每一類作品中同時收錄男、女作家的作品，讓讀者可以了解性別觀點所造成的文風異同。第二，族群文學的兼顧。臺灣目前有四大族群，原住民、閩南、客家、外省。這四大族群各有其文學上的自我特色，有時表現在語言文字的使用上，有時表現在題材內容的選擇上，有時表現在人生觀點的取捨上。針對這些特色，本書在選文時也列入考量，希望讓四大族群的文學風貌都能有所呈現。第三，作品的教育功能。由於本書定位在教科書的層次上，所以儘量挑選具有教化意義的作品，小至個人修身，大至社稷民生的關懷，都是以陶冶讀者性靈為宗旨的。即使有些篇章教化的意味較為淡薄，但其形式的美感必定相當出色，足以帶給讀者強烈的藝術感染力。第四，作家年代的均勻分布。一般而言，世代較早的作家由於資歷較深，作品已廣受肯定，具有一定的代表性，被選入的機會較大；不過資歷稍淺或年紀較輕的作家，事實上也常有優秀的作品出現，並且展現出不同年齡層的生命情調，足以擴展讀者的生命體悟，所以本書在選文時也相當注重不同世代的作家作品。

總的而言，本書在選文時儘量兼顧各個層面的需求，希望能達到最理想的狀態。但是無論怎樣用心，總是有不完美的地方，這是我們必須承認與檢討之處。尤其讓我們最掛念的，就是臺灣四百年來優秀的作家、作品實在太多了，然而囿於教材的篇幅限制，我們只能挑選約五十篇左右的文章，這時候必須割捨掉無數的優質作品，心中的痛實在難以言喻！因此，許多非常具有代表性的作家和作品未能選入讀本之中，只能在此表達我們萬分的歉意，這不是作品優劣的問題，也不是代表性足不足的問題，而是受限於篇幅的關係啊！針對此點，還請臺灣文學界的前輩先進，能多所包涵與原諒！

四、編寫體例

作品挑選出來之後，接著要考量的就是編寫體例的問題。本書在體例上大致包含了七大項，依序是本文、作者、註釋、作品賞析、延伸閱讀、參考資料、問題討論等，希望從各個角度來詮釋與剖析作品，以呈現作品的藝術精華。這樣的體例，非常適合作為大專院校的文學欣賞或文學選讀之課程教材。

五、本書特色

本書由選文、撰寫到完稿，歷經了漫長的時間，雖然未臻完善，但也有一些地方值得提出說明：

(一)文類的多元性

本書所選輯的作品，在年代上由明、清至現代，不論是古典文學或現代文學，都加以蒐羅。就古典文學的部分而言，計有散文、詩、詞三類，共二十三篇文章；現代文學的部分，則有散文、詩、小說三類，共二十九篇文章，是目前同一性質的讀本中，作品體類最為多元化者。

(二)體例的精密性

前文談過本書的體例，包含了本文、作者……等等共七大項，這其中必須特別加以介紹的，是「延伸閱讀」與「參考資料」二項。觀諸其他同性質的讀本，多列有「延伸閱讀」一項，而其內容大抵是臚列該篇作品的相關性學術研究論著。本書的作法與此不同，在相關性的學術論著方面，本書是置於「參考資料」中；至於「延伸閱讀」，則是羅列與該篇作品性質相關的其他文學創作，俾令讀者能真正從選文出發，進而延伸至其他相關文學作品的閱讀。由此可知，本書在體例上力求嚴密與完善，希望提供給讀者最精準與詳贍的內涵。

(三)選文的包容性

臺灣文學在過去的歲月中，遭受過嚴重的打壓，也曾經是禁忌的名詞。作為一個臺灣人，能大方地研究或創作中國式文學、西洋式文學，卻難於鑽研臺灣自身的文學，這也使得臺灣文學在某種層面上，表現出一種反壓迫與自我捍衛的本質。這種本質相當程度地體現在三〇年代黃石輝到七〇年代葉石濤等人所提倡的鄉土文學上，他們高舉著臺灣主體性的創作大旗，無疑地，這種主體性可視為臺灣文學的核心命脈。所謂鄉土文學，並非某些人所刻意扭曲的鄉村文學、農村文學；事實上，「鄉土」的正確詮釋當是指本土、國土之意，它是以表現臺灣意識為主要目標的文學。所以葉石濤教授在〈臺灣鄉土文學史導論〉一文中主張，臺灣鄉土文學就是「不受膚色和語言的束縛」，極力創作「具有根深蒂固的臺灣意識」的作品。我想葉老的定義，充分掌握了臺灣鄉土文學的本根，也點亮了臺灣文學的靈魂。因此，本書的選文在語言文字上

不做限制，但在內容上則是以具有鮮明「臺灣意識」的作品為「主」，這部分選取的數量最多，希望藉此以突顯臺灣文學的主體性。至於有一部分作品，在臺灣意識的表達上不是那麼明顯，然而只要作者居住於（過）臺灣，在臺灣進行創作者，我們也將其中的優秀作品選入，以展現臺灣文學的多面性與開闊性；不過這部分作品較少，只居於「從」屬的地位。如此地進行「主」、「從」之分，主要是想由「主」的部分確立臺灣文學的主體性，再由「從」的部分展現臺灣文學的包容性。我們塑造臺灣文學的包容性，一方面是希望化解某些文學的藩籬；一方面也希望臺灣文學是開大門、走大路的國家文學，展現出海納百川的氣勢，俾令其可長可久，從而促進臺灣文學的深遠傳播。

六、感謝與期待

這本書的完成，除了感謝編著同仁的努力與用心之外，也要感謝很多先進好友的關心與協助。首先要感謝的是提供作品予本書的文人作家，您的作品是本書的骨幹與靈魂，沒有您的幫忙，這本書是無法完成的。尤其在洽談授權書的時候，許多素未謀面的作家，一下子都成為好朋友、好長輩，這真是我們一生中最珍貴的資產。其次，本書編寫期間獲得許多學術先進如吳達芸師、朱文光兄、方耀乾兄、徐肇誠兄等人的寶貴意見，提供了相當多的資料與訊息，都是本書能夠順利完成的重要推手。另外龍文出版社發行人周崑陽先生，慷慨提供該社《臺灣先賢詩文集彙刊》中的作者生平資料給本書徵引，隆情厚誼，永銘在心。又本書為了達到圖文並茂的效果，特地到各地拍攝與選文具相關性的照片，以提供讀者欣賞，這個部分我們要感謝許多

協助拍攝的朋友，如記者陳大和先生、日月潭遊艇公司負責人陳清正先生、簡菱恬同學，以及好友洪鎰昌、藍百川等等，他們或者提供拍攝物件，或者實際幫忙攝影，都讓工作進行得更為順暢與圓滿。最後，要感謝幫忙打字的潘富聖與葉子飴，還有協助出版的五南公司總編王秀珍、助理林彩雲以及責任編輯王兆仙、唐坤慧等業界好友，妳們的辛苦催生了這本書，在此謹表達無限的敬意。我相信，除了上述之外，一定還有許多臺灣文學同好對本書付出關心，在此也致上最高之謝忱。

雖然我們自己付出了許多努力，也得到了許多關懷與協助，但我們相信，這本書一定還有許多值得改進與充實的地方，我們深切地期待，諸方君子能廣賜雅言，不吝針砭，讓本書能更臻完善，謝謝！

田啟文 謹誌

中華民國九十四年九月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目次

參考圖片

凡 例 (1)

編著說明 (3)

甲編 古典文學 001

卷上：散文 003

紀水沙連（節錄） 藍鼎元 004 （田啟文）

愼齋記 鄭用鑑 011 （田啟文）

祛弊之難 吳子光 016 （田啟文）

桃李冬實 吳德功 021 （田啟文）

遊關嶺記 洪繻 027 （田啟文）

鼠 駱香林 034 （田啟文）

卷中：詩

懷鄉	沈光文	040	039
居赤嵌一載矣，計日有感	孫元衡	043	
望玉山歌	章甫	046	
撫琴	林占梅	050	
山居漫興（八首選一）	陳肇興	054	
離臺詩（六首選一）	丘逢甲	057	
遊臺北府前街訪所懷不遇	鄭家珍	060	
三五七言	王松	063	
紅梅	施梅樵	066	
示烏溪築陂者	林朝崧	070	
獄中十律・面會	林幼春	074	
臺灣竹枝詞選	賴惠川	078	
鄭成功（延平祠內有古梅一株，傳為成功手植者）	林景仁	081	085

卷下：詞

（歐純純）

（歐純純）

（歐純純）

（歐純純）

（歐純純）

（歐純純）

（歐純純）

（歐純純）

（歐純純）

（歐純純）

（歐純純）

一翦梅　施士洁　086　（歐純純）
祝英臺近（謁五妃廟）　許南英　090　（歐純純）
雪花飛（感懷）　石中英　094　（歐純純）
江南好（蘭潭訪秋）　張李德和　097　（歐純純）

乙編　現代文學　101

卷上：散文　103

父與女　張秀亞　104　（曾進豐）
網中　王鼎鈞　113　（曾進豐）
憶舊的書　楊牧　120　（蘇敏逸）
小水滴遊高屏溪（節錄）　曾貴海　126　（田啟文）
時間長巷　陳芳明　135　（田啟文）
雲與老僧孰閒？　蕭蕭　144　（田啟文）
青色的光　簡媜　149　（田啟文）
遙遠的聲音　瓦歷斯・諾幹　153　（蘇敏逸）

荒野一株紫色的樹　王家祥　162　（田啟文）

卷中：詩

稻草人的口哨　巫永福　170　（曾進豐）

詠野薑花（九行二章——持謝薛幼春又題：離魂記）　周夢蝶　175　（曾進豐）

晚秋　陳千武　180　（曾進豐）

有生之年　林亨泰　184　（曾進豐）

高雄港的汽笛　余光中　188　（曾進豐）

我的粧鏡是一隻弓背的貓　蓉子　194　（曾進豐）

毛衣　周鼎　199　（曾進豐）

流浪者　白萩　204　（曾進豐）

舞　岩上　209　（曾進豐）

蕃薯兮歌（臺語詩）　黃勁連　213　（曾進豐）

濛紗煙（客語詩）　利玉芳　220　（曾進豐）

捷運系統　陳黎　225　（田啟文）

阮阿母是太空人（臺語詩）　方耀乾　229　（田啟文）

月亮的河流　陳玉玲　234　（曾進豐）

卷下：小說

豐作　239

風水　賴　和　240　（蘇敏逸）

黑衣　呂赫若　255　（蘇敏逸）

色陽　王文興　280　（蘇敏逸）

侏儒族　李　昂　298　（蘇敏逸）

午後電話　拓拔斯・塔瑪匹瑪　315　（蘇敏逸）

郝譽翔　337　（蘇敏逸）

甲編 古典文學

需要全本请访问 www.ertongbook.com