

天津 近代历史 人物传略

三



万新平 主编
荣华 方昀 于学蕴 副主编

天津出版传媒集团
天津人民教育出版社

天津近代
历史人物传略



③

万新平 主编

荣华 方昀 于学蕴 副主编

图书在版编目 (CIP) 数据

天津近代历史人物传略. 三 / 万新平主编. -- 天津:
天津人民出版社, 2017. 9
ISBN 978-7-201-12234-2

I. ①天… II. ①万… III. ①历史人物—列传—天津—近代 IV. ①K820.821

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 194172 号

天津近代历史人物传略(三)

TIANJIN JINDAI LISHIRENWU ZHUANLÜE

万新平 主编

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮 政 编 码 300051
邮 购 电 话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电 子 信 箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 韩玉霞 杨 轶
装帧设计 卢炆炆

印 刷 天津午阳印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 19
插 页 3 插页
字 数 320 千字
版次印次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷
定 价 76.00 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

序 一

多年来,天津市高度重视天津近代历史研究工作,在市委、市政府的关怀和支持下,2012年3月,在天津市档案馆成立了近代天津历史研究中心。这是全国档案系统第一家地方近代历史研究机构,为进一步做好天津近代历史研究搭建了一个重要平台。《天津近代历史人物传略》是研究中心成立后,经市委、市政府批准立项的首个大型学术研究和出版工程。

1840年鸦片战争至1949年中华人民共和国成立,一百多年的中国近代史,是灾难深重、落后挨打的屈辱历史,也是中国人民探索救国之路、实现自由民主的历史,更是中华民族抗击侵略、打倒帝国主义以实现民族解放,打倒封建主义以实现人民富强的斗争史。天津城市在近代具有特殊的历史地位,有“近代中国看天津”之说。鸦片战争、第二次鸦片战争、洋务运动、甲午战争、戊戌变法、义和团运动、清末新政、辛亥革命、五四运动、中国共产党成立,党领导下的土地革命、抗日战争、解放战争,等等,这些影响中国近代历史发展进程的重大事件,无不在天津留下了深深的印记。

作为近代中国北方最大的通商口岸,处在东西方文化交汇点的天津,

近代化的进程也在加速。这个时期，在天津诞生了近代中国第一批近代工厂、第一所国立大学和第一所私立大学、第一批近代银行、第一条铁路、第一个电报局，等等，逐步实现了向北方经济中心城市的重大转变。20世纪二三十年代，中国形成了南有上海、北有天津的经济格局，奠定了天津经济发展的重要地位。对天津近代百年历史进行深入研究，对于促进改革开放、实现天津又好又快发展具有重要的现实意义。

历史是一部厚重的教科书，透过近代中国宏大的历史场景，我们看到的是一个鲜活的历史人物。在天津近代历史的舞台上，他们与那些重大历史事件一起，共同勾勒了天津近代历史的脉络。在这里，许许多多革命先驱为了人民的解放事业浴血奋斗，留下了可歌可泣的英雄事迹；在这里，许许多多志士仁人为了救国图强，兴产业、办实业，为加快民族工业的发展付出了心血和汗水；在这里，汇聚了国内外许许多多专家学者、有志青年，在教育、科技诸领域构筑了国内人才的一个高地；在这里，涌现出许许多多知名的演员和艺术家，成为了民族文化的一方沃土。无数先进人物，在国难与民族危亡关头英勇献身的精神，在救亡图存的磨难与抗争中勇于探索、自强不息的精神，在近代天津的历史长河中永远闪烁着耀眼的光芒！一部天津近代历史给我们留下的历史财富是极为宝贵的！当然，天津也曾是为数众多的清末遗老遗少、军阀买办、达官显贵聚居之地，也是反动黑暗势力麇集的地方。

本书以马克思主义唯物史观为指导，以对历史的敬畏之心，从天津近代百年历史中选取了近千位具有代表性的历史人物编辑成传。这些人物涉及天津近代社会各党派、各阶层、各界别。在编辑过程中，我们牢牢把握三个原则：一是坚持实事求是的原则，注重史料的真实性，充分挖掘和运用第一手史料，参考了大量历史文献和最新研究成果，反复印证所选用的口述史料，对各类史料认真甄别，去伪存真、去粗取精，力求全面、真实地记述每一个人物的生平事迹。二是坚持客观公正的原则，注重撰述的客观性，一切用史实说话，不隐恶，不溢美，以期客观真实地反映人传人物

的全貌及其对历史的影响,切实从人物的视角呈现一部客观真实的天津近代史。三是坚持严谨细致的原则,注重行文的规范性,确保行文结构合理、层次分明,文字表述精炼、准确、生动,参考文献与注释体系符合学术要求,力求使这部书成为一部集学术性、资料性和可读性为一体的史学著作。

本书编辑过程中,得到了市委、市政府的关心指导,得到了市有关单位的热情帮助,得到史学界专家学者的大力支持。这部书凝结着大家的心血和汗水,是集体智慧的结晶,在此,我们向各位领导和所有为本书做出贡献的同志们表示衷心的感谢!

由于水平的局限,以及史料的搜集和研究还有待进一步深入,本书需要进一步完善和提高,我们真诚地希望广大读者提出宝贵意见。

今后,近代天津历史研究中心要更好地聚合全市近代史研究人才,发挥好重要平台的作用,充分调动专家学者和全市史学工作者的积极性,进一步搞好天津近代历史的研究工作,讲好天津故事,努力扩大天津历史文化名城的影响力和知名度,切实为建设美丽天津做出新的更大的贡献。

天津市档案馆

近代天津历史研究中心

2016年7月18日

序 二

《天津近代历史人物传略》即将出版,这是天津近代史研究领域的一项重要成果,是一部具有权威性的有关近代天津人物研究的著作,对于深入认识和研究天津近代历史具有较高的学术价值。

天津地处京畿,据通衢,扼海口,地理位置十分重要,以 1860 年被迫开放为标志,天津的历史进入近代时期。洋务运动、小站练兵、清末新政先后发端于天津,义和团运动、辛亥革命、五四运动、中共建党、抗日战争、解放战争在天津留下了史迹,还有九国租界的开辟,北方经济中心的确立,都深刻影响了近代中国的历史进程,故有“近代中国看天津”之说。

在这百年剧变的历史中,涌现出一大批中外历史人物,有革命者、实业家、作家、学者、艺术家、达官贵人、失意政客,等等。本书的编者不以传主的政治倾向和职位高低为标尺,坚持收录人物的客观标准,经过深入研究,从近代天津各个领域、各个阶层、各个党派筛选出值得一写的人物,有千人之多,其所涉近代人物的完整性、系统化,在天津近代历史研究领域还是首次。

在记述人物的生平事迹时,编者以马克思主义唯物史观为指导,怀着对历史人物客观公正之心,注重史料的真实性,充分运用第一手的档案史

料,参考了大量历史文献和最新研究成果,反复印证所依据的口述资料,对选取的各类史料认真甄别,进行去伪存真的深入分析,确保了人物生平事迹的真实可信。一切用史实说话,不隐恶,不溢美,客观记述每一位传主的言行和作为、形象和面貌,以及对社会的影响,注意避免没有史料依据的主观评价。注重行文的规范性,传文结构严谨、层次分明,文字表述精炼、准确、生动,参考文献与注释体系符合学术要求。全书具有较高的研究价值,是一部精品之作。

这是一部集具学术性、资料性和可读性的大型工具书,以人物的活动反映了近代天津社会的方方面面,成为了解天津、认识天津、研究天津的史料宝库,肯定会受到读者的喜爱。近代中国看天津,读完这部书,你会感觉此言不虚。

魏宏运

2016年6月18日

凡 例

一、本书定名为《天津近代历史人物传略》，是具有学术性、资料性和可读性的多卷本工具书。

二、本书收录人物时限，上自 1840 年 6 月 28 日第一次鸦片战争爆发，下迄 1949 年 10 月 1 日中华人民共和国建立。入编人物主要经历和重要事迹应在此时限之内。入编人物 1949 年后健在与否不限，但必须是在 1949 年前确已成名且有重要事迹可书者。凡属 1949 年前仅崭露头角，而 1949 年后始声名大显，或 1949 年前虽已知名，但与天津关系甚浅，而 1949 年后始长居天津者，一般不予收录。

三、本书中关于天津的区域范围，系以现在天津市的行政区划为准，凡属现天津市所辖区县之人物，符合收录标准者，予以收录。

四、本书收录人物以天津籍为主，包括祖籍天津但流寓外地者；或寄籍天津，出生成长以及长居、终老于天津者。外省市籍人物，视其与天津历史渊源之深浅，在天津具体活动及其影响之久暂大小为依据，酌量收录。

五、本书收录人物为近代天津在政治、军事、经济、文化、社会各个领域的知名人物，包括近代天津各个重要历史时期及历次重大历史事件中有重要活动、重要影响和重要贡献的中外历史人物。具体而言，军界为师长以上；政界为省、市厅、局长以上；经济界为历届商会会长，主要同业公会会长，著名工厂、商号、银行、钱庄的创业人或经理；文化界为大学与比

较著名的中、小学创办人或校长,著名的教授、学者、科学家、工程师、文学家、书画家、音乐家、文物收藏鉴赏家,知名报社社长、编辑与记者,著名的演员、民间工艺艺人,主要医院院长、著名中西医师;社会人士为地方名流(乡绅、盐商、买办等),知名的法官、律师、寓津旧军政人员、前清遗老、宗教神职人员与居士、体育家、武林高手,以及三教九流中的代表人物等。全国性知名人物尤应重点收录。

六、本书传略以一人一传为原则,因资料缺少等原因也可同类数人合为一传。

七、本书人物传略以本名为主,其有习惯俗称,向以字、号、别名、艺名流行社会者,用其俗称。人物排列以姓氏汉语拼音字母为序,同音者以声调为序,同声调者以第一二笔的笔形为序。同姓者以名字的汉语拼音字母为序。末卷附有《人物姓氏笔画索引》和《人物分类索引》,以便检索。

八、本书人物传略正文,大体上包括生卒年、性别、字号、民族、籍贯、出身、学历、主要经历及在天津重要活动事迹诸项。生卒年均用公元纪年,括注于词目人物姓名之后。不详者以文字或“?”标注。卒年为空白者,表示其人健在。汉族一概不特为标注。籍贯一律用当时地名,必要者括注今名。叙事一律用公元纪年,必要时可标注清朝年号。对人物生平事迹,一般不作具体评论和评价。

九、本书人物传略撰写中所引用的文献资料,一般注明出处,并在传略正文后列出主要参考书目。

目 录

A

爱莲君	(1)
-----------	-----

B

白玉霜	(4)
包瑞德	(8)
边守靖	(12)

C

常宝堃	(16)
常连安	(20)
陈光远	(23)
陈士和	(26)
陈诵洛	(29)
陈炎仲	(32)
褚玉璞	(35)
崔古柏夫	(39)

D

- 德日进 (41)
杜建时 (45)
段祺瑞 (49)

F

- 范竹斋 (54)
冯国璋 (57)

G

- 高凌霨 (62)
高桐轩 (66)
龚心湛 (70)
谷钟秀 (75)
关颂声 (77)

H

- 韩慎先 (81)
何 迟 (84)
华粹深 (88)
华南圭 (91)

J

- 金宝环 (95)
金显宅 (99)
金 钺 (103)

L

李辅臣	(106)
李鸿章	(109)
李厚基	(115)
李季达	(118)
李润杰	(122)
李铁夫	(125)
李亚溥	(130)
梁炎卿	(133)
刘 芳	(136)
刘清扬	(140)
刘文斌	(146)
刘喜奎	(150)
鹿钟麟	(153)
罗荣光	(158)

M

梅 阡	(162)
梅 熹	(165)

N

倪幼丹	(169)
-----------	-------

Q

齐国梁	(172)
-----------	-------

齐协民	(177)
乔清秀	(181)
裘爱花	(184)

S

沈从文	(187)
石友三	(191)
孙多鑫	(194)

T

田中玉	(197)
-----------	-------

W

王辅臣	(199)
王克敏	(203)
王锡彤	(207)
王玉馨	(211)
王占元	(215)
王竹林	(217)
温世珍	(221)
吴蔼宸	(226)

X

夏景如	(230)
颜惠庆	(233)

Y

叶兰舫	(237)
袁克定	(240)
杨秀峰	(244)

Z

曾毓隽	(250)
张 彪	(253)
张 钊	(256)
张士骏	(259)
张寿臣	(262)
张学铭	(265)
张元第	(268)
张作相	(273)
章瑞庭	(276)
郑士琦	(279)
郑翼之	(281)
朱梦苏	(283)
庄乐峰	(286)

爱莲君

爱莲君(1918—1939),天津人,出身贫苦,11岁时被转卖给开妓院的赵连琪夫妇作养女,取名赵久英,家住天津法租界老西开世昌里。

赵氏夫妇为人凶悍,性情暴躁,每天逼迫养女干繁重的家务,不知生身父母是谁的赵久英,在吃不饱穿不暖和打骂的家庭环境中熬过了一年,她看到老西开附近一些青楼女孩子学唱“落子”(评剧前身),便央求养父母让她也去学唱。赵连琪夫妇权衡了利弊,最终安排她拜评剧艺人赵月楼为师,学演评剧,学期4年。

赵久英的师父赵月楼,是有着丰富舞台经验的老艺人,对徒弟要求严格。她立志刻苦学戏,学起戏来勤于思、苦于练,学唱腔、背台词,练基本功无不倾心投入。

经过赵月楼的悉心教育指导,仅一年多,赵久英就跟师父学会《双招亲》《花为媒》《吴家花园》等几出戏。赵月楼给她取了个“爱莲君”的艺名,安排她在谦德庄的小戏园子搭班唱“打子儿戏”(计时收费的演出形式,每隔10分钟,伙计到观众跟前敛一次钱),声调柔媚,每使一句腔,常常博得观众喝彩声。赵月楼去世后,爱莲君继续跟赵月楼的徒弟王喜瑞学戏,学会一出演一出,又相继上演了《桃花庵》《杜十娘》《珍珠衫》《占花魁》等一些剧目。

爱莲君身材修长,扮出戏来苗条匀称,表演身段也妩媚可人。她的声腔宽厚适中,刚起唱时略带沙音,待嗓子遛开后越唱越婉转清亮(业内俗称“云遮月”嗓)。初期她多摹仿女演员李金顺唱法,在学人之长的同时,结合自己嗓音低哑宽厚的特点,运腔时调式转换灵活,善于使用鼻腔共

鸣,把曲调装饰得韵味厚重。尤其是她在唱时常出现顿挫跳跃、强弱倒置、长短不齐,听来格外纤细轻巧、似断非断,业内人士称这种唱法为“疙瘩腔”。爱莲君所创造的“疙瘩腔”一改评剧早期粗犷激越的“大口”唱法,引导评剧女声唱腔朝着华丽的方向迈进了一大步,闯出了一条属于自己的艺术新路。

赵连琪夫妇见爱莲君一天天成熟起来,便创立爱莲戏社,由年仅 14 岁的爱莲君担任挑班主演。

爱莲君在爱莲戏社,一面应付繁重的营业演出,一面继续练功学戏,在频繁的演出实践中,艺术水平逐日猛进,声望也随之高涨,挑班后逐渐进入中型戏园演唱。那时她经常演的剧目又多了《十三姐进城》《老妈开唠》《王少安赶船》《回杯记》《双招亲》《双婚记》《入洞房》等。她学演从师父那里继承下来的老戏,常常按照个人的理解在舞台上多有即兴发挥。

爱莲君虚心好学,勇于革新。她不但继承传统戏,还请来文明戏演员徐笑菊、李哈哈、刘鹤影等人,为她排演了《芙蓉花下死》《儿比父大一岁》《瓜田恨》《牢狱产子》《新茶花》《杨乃武与小白菜》等十几出令观众耳目一新的活词剧(也称幕表戏)。这些戏锻炼了她在台上灵活、机趣的即兴表演能力,也为她充分展示自己见景生情、自然应对的才能提供了用武之地。爱莲君在剧坛的地位日盛一日,没几年便成为备受社会观众瞩目的评剧明星。业内人士把她自成一格的唱法称之为“爱”腔,与李金顺、白玉霜、刘翠霞并列为评剧四大声腔流派。此后的评剧舞台上有许多新流派崛起,而声腔艺术大都是从李、刘、白、爱四大声腔派生出来的。

1935 年 5 月,爱莲君带领爱莲戏社远赴上海闯市场,把充满北方文化意韵的评剧第一次带入上海滩。17 岁的爱莲君又邀白玉霜、钰灵芝两位天津的评剧名伶南下。两个多月内,三位名角紧密团结,互相配戏,演出效果超出预想。天津评剧以强大的阵容和实力给上海群众留下美好的印象。

爱莲君一生有过三次灌制唱片的经历。在她 16 岁那年,应唱片商之邀赴日本大阪,将她所唱《花为媒》《一瓶白兰地》《苏小小》《烧骨记》《于公