

安庆市中小学地方教材（试用版）

戏曲知识

XIQU ZHISHI

小学版

《戏曲知识》编写组 编



全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司

安徽人民出版社

《戏曲知识》编委会

主 任 徐晓春

副主任 韩再芬 陈亚玲 潘功喜

编委会成员

何成结 陈兆舜 陈中元

王 勇 方 敏 许己酉

田地山 韦永珍 苏 品

徐 莉 解伶俐 夏蕾蕾

前 言

经过众多专家、学者和一线教师的共同努力，这套安庆市中小学地方教材《戏曲知识》呈现在大家面前。这是认真落实习近平总书记系列重要讲话，特别是在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，进一步促进安庆市戏曲繁荣发展，推进文化强市建设的一项重要举措。

安庆市是国家历史文化名城，也是戏曲之乡。不仅孕育出了黄梅戏，也是京剧的重要发源地，同时还拥有多个稀有剧种（声腔），如岳西高腔、潜山弹腔、怀宁怀腔、望江龙腔、宿松文南词、太湖曲子戏、桐城歌等，戏曲土壤深厚。这是一份弥足珍贵的地方文化遗产。

早在2007年，安庆市就启动了“黄梅戏进校园”活动，并于2013年推出了《黄梅戏地方教材》（中学版、小学版），在市直及县（市、区）各中小学校进行了普及推广实验，取得了令人瞩目的成绩，深得广大师生、社会各界的一致好评。

大力推广传统戏曲文化，推动黄梅戏进校园，繁荣发展黄梅戏艺术，是推动中华优秀传统文化在大中小学校的传播和普及，提高学生艺术修养和文化素质，弘扬社会主义核心价值观，进一步增强青少年学生的文化自信和文化自觉的一条有效途径。

希望广大学校结合教育实际，积极推进戏曲教学进课堂，把戏曲艺术纳入中小学素质教育体系和课程安排，根据年龄特点与学段课时计划，培养学生戏曲素养，培养学生对中华优秀传统文化的兴趣和爱好。与此同时，选择优秀舞台艺术作品，组织专业艺术表演团体到学校演出，组织音乐教师或戏曲专家在学校进行戏曲知识普及教学，引导培养学生对优秀传统文



化的爱好，实现全市大中小学所有学生每年欣赏一场优秀戏曲演出，全市中小学生人人知道一些黄梅戏等戏曲基本知识，人人能够唱几段黄梅戏经典曲目的目标。

各地还可以结合地方戏曲特色，选择开展稀有剧种（声腔）进校园活动。通过开展一项活动（戏曲进校园），纳入两种课程（中小学素质教育体系、大学生选修课程安排），壮大三支队伍（依托学校音乐教师建设专业教师队伍、聘请戏曲艺术专家等建设校外辅导员队伍、扩大学生戏曲爱好者队伍），搭建四大平台（命名一批“黄梅戏进校园”特色学校、建立全市校园黄梅戏展演活动平台、指导创建学校戏曲组织联盟、建设黄梅戏数字信息资源库及开通中国黄梅戏网），大力推进戏曲文化进校园工作，不断开创具有安庆特色的戏曲传承发展的新局面，打造出具有安庆地域特色的文化品牌。

2017年8月

目 录

前言 /001

第一课 多彩戏曲大世界 /001

第二课 一枝独秀黄梅戏 /003

第一节 寻访黄梅戏 /003

第二节 走近大明星 /003

第三节 相约花戏楼 /005

经典唱段 《打猪草调》 /005

经典唱段 《对花调》 /007

经典唱段 《槐荫开口》 /009

经典唱段 《到底人间欢乐多》 /013

经典唱段 《谁料皇榜中状元》 /017

经典唱段 《烟雨蒙蒙一把伞》 /020

第四节 老曲新编《三字经》 /024

第三课 百花齐放中国戏 /025

第一节 京剧 /025

一、寻访国粹京剧 /025

二、走近大明星 /026

三、相约花戏楼 /027

经典唱段 《苏三起解》 /027

经典唱段 《清早起来》 /029



第二节 评剧 /032

一、寻访评剧 /032

二、走近大明星 /032

三、相约花戏楼 /033

经典唱段 《报花名》 /033

第三节 豫剧 /036

一、寻访豫剧 /036

二、走近大明星 /036

三、相约花戏楼 /037

经典唱段 《花将军又变成花家的女郎》 /037

第四节 越剧 /040

一、寻访越剧 /040

二、走近大明星 /040

三、相约花戏楼 /041

经典唱段 《我家有个小九妹》 /041

附录一 “非遗” 文化安庆戏 /044

附录二 小学戏曲教学大纲 /048

第一课 多彩戏曲大世界

老师：小朋友们，你们的爸爸妈妈、爷爷奶奶都喜欢听京剧，唱家乡的黄梅戏。你们也喜欢戏曲吗？今天，我就给大家讲一讲戏曲知识，带领大家走进戏曲大世界。

我们都知道，中国是一个历史悠久的文明古国，戏曲起源于原始歌舞。

中国戏曲表演的主要形式是唱、念、做、打。

唱——包括演员的独唱、对唱、帮唱、合唱等演唱形态。



念——是演员在舞台上的念白。



做——根据剧情需要，表演各种舞台动作，一般是指舞蹈的形体动作。



打——是戏曲对传统武术和杂技的舞蹈化，在舞台上展示以武技和舞蹈技艺的场面。





戏曲表演剧中人物分角色，也称“行当”，主要有生、旦、净、丑四种。

生——指戏曲中的男性形象。根据人物的年龄、身份的不同，分为老生、小生、武生等，表演上各有特点。



旦——指戏曲中的女性形象。根据人物的年龄、身份的不同，分为老旦、花旦、小旦、武旦等，表演上各有特点。



净——俗称“花脸”，一般是指剧中角色在性格、身份、相貌上有特点的男性人物，面部化妆勾以“脸谱”，以突出其性格、气度和声势的人物形象。



丑——喜剧性角色，分为文丑、武丑、男丑、女丑等。



我国的戏曲经过长期的发展演变，到现在剧种有 360 多种，其中主要有京剧、黄梅戏、评剧、豫剧、越剧五大戏曲剧种。下面，我们一起到中国的戏曲王国里畅游一下，好吗？

第二课 一枝独秀黄梅戏

第一节 寻访黄梅戏

黄梅戏是安徽省主要地方戏曲之一，它早期流传于以安庆市为中心的长江两岸及广大农村和城镇。虽然它的发展历史比较悠久，但真正成为有影响的剧种，是在中华人民共和国成立后。现在该剧种已成为我国广大戏曲观众最喜爱的地方戏曲之一。

第二节 走近大明星

小花：老师好！能为我们介绍一下黄梅戏有哪些著名的演员吗？

老师：黄梅戏早期杰出的表演艺术家有严凤英、王少舫等。严凤英老师舞台扮相俊俏、声音甜美朴实，是许多戏迷崇拜的偶像，严凤英老师和王少舫老师联袂演出了大量黄梅戏经典剧目。严凤英、王少舫两位大师的唱腔独特、韵味无穷。

小花：现在我们经常看到的黄梅戏又有哪些呢？

老师：现在的黄梅戏舞台，除了经典传统剧目之外，韩再芬老师主演的《徽州女人》是上演频率最多的黄梅戏剧目之一，非常受欢迎！



小花：我还看到韩再芬老师获了很多奖呢，特别是两次获得“梅花奖”，真厉害！

老师：是的，韩再芬老师带领一群热爱黄梅戏的团队，不断打造黄梅戏精品，像《徽州女人》《徽州往事》等剧目。韩老师还把戏剧带入高校，使民族戏剧进校园，传承并发扬黄梅戏，并携手安庆黄梅戏职业学院、安庆大学黄梅剧艺术学院培养黄梅戏人才；韩再芬黄梅戏艺术基金会还资助再芬黄梅戏娃娃班……韩老师做了大量黄梅戏传承推进的幕前幕后工作，是一位有信仰、有理想的德艺双馨的艺术家。

小花：安徽的黄梅戏除了《女驸马》，还有哪些好听的戏？

老师：黄梅戏的优秀传统剧目有好多，像《打猪草》《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》等。当然好听的唱段也有很多：《郎对花姐对花》《打猪草》《槐荫开口》《树上鸟儿成双对》《到底人间欢乐多》《阵阵寒风透罗绡》等。

小花：我知道，我知道！“树上的鸟儿成双对，绿水青山带笑颜……”这就是《天仙配》里的选段，可好听了，我们家里人都都会唱！

老师：那我们一起来唱黄梅戏吧！

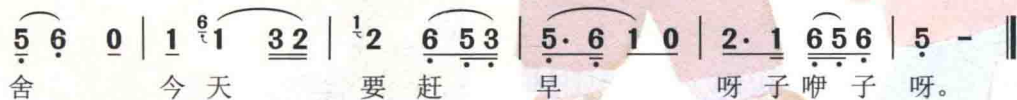
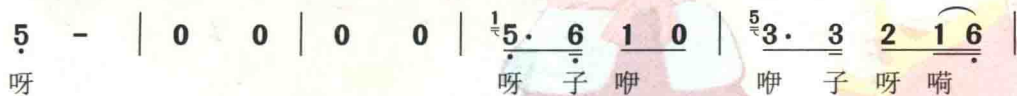
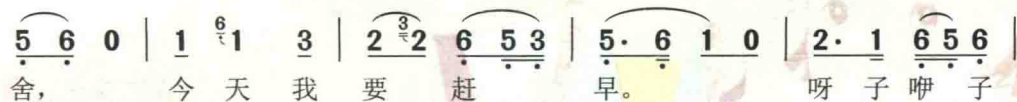
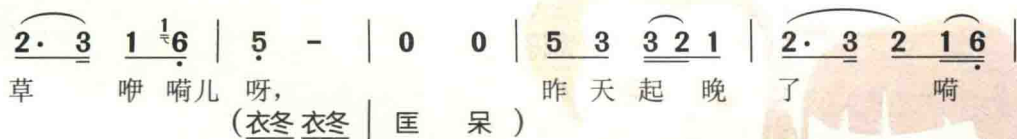
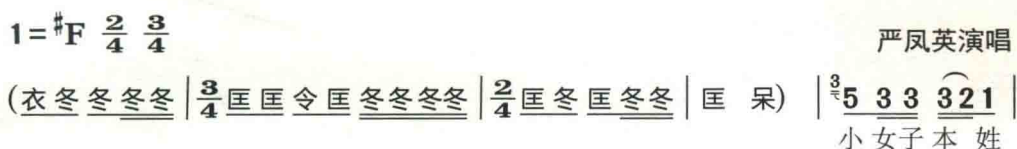
第三节 相约花戏楼

经典唱段

《打猪草调》

打猪草调

严凤英演唱





小知识

《打猪草》是传统黄梅戏的小戏剧目，也是黄梅戏的经典之作。

《打猪草调》选自小戏《打猪草》，属于花腔。黄梅戏的唱腔有花腔和主调两大音乐体系。



小故事

《打猪草调》说的是陶金花每天起早贪黑打猪草的事情。这段唱腔是女主人公陶金花出门前所唱。



小戏迷

1. 聆听《打猪草调》唱段。
2. 反复模唱前四小节，感受黄梅戏的风格。



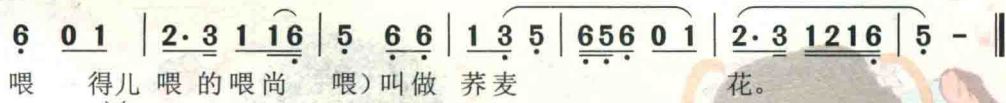
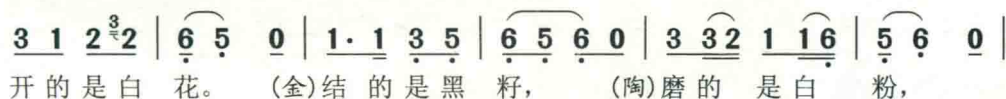
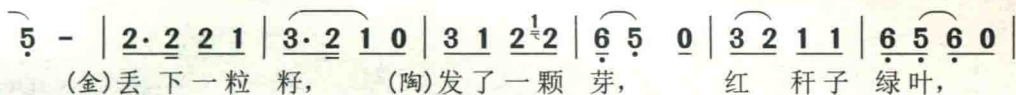
经典唱段

《对花调》

对花调

1 = E

严凤英、丁紫臣演唱





小知识

早期的黄梅戏多是把当地的民歌小调直接搬上舞台，表现当地生活尤其是农村生活的故事，比如黄梅戏《打猪草》。其中的经典唱段《对花调》唱腔活泼、幽默，抒发了人们对田园生活的向往之情。



小故事

《对花调》选自黄梅戏《打猪草》，主要人物是陶金花和金小毛。他们因陶金花打草损坏了竹笋产生矛盾，通过对歌化解矛盾。



小戏迷

1. 聆听《对花调》唱段。
2. 分角色扮演剧中人物并演唱。



经典唱段

《槐荫开口》

槐荫开口

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

中速

严凤英、王少舫、胡遐龄演唱

$\frac{2}{4}$ ($\overset{56}{i} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \overset{tr}{\underline{\underline{3}}} - \mid \overset{tr}{\underline{\underline{2}}} - \mid \overset{i}{2} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2i6i}} \mid \underline{\underline{5522}} \underline{\underline{66ii}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{i235}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{i2}} \underline{\underline{2i6}} \mid 5 -) \mid \overset{[仙腔]}{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{2}{3} \underline{\underline{2 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1 \cdot 6}} \mid$
(槐树)槐荫开口 把 话

3 $\underline{\underline{1232}} \mid \underline{\underline{21}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{121}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{i2i6}}) \mid \underline{\underline{232}} \overset{61}{1} \mid \underline{\underline{16}} \overset{1}{6} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \mid$
提 呀 把 话

$\underline{\underline{4 \cdot 5}} \underline{\underline{616}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \mid 1 \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{261}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{4 \cdot 5}} \underline{\underline{64}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \mid$
提 呀, 叫 声

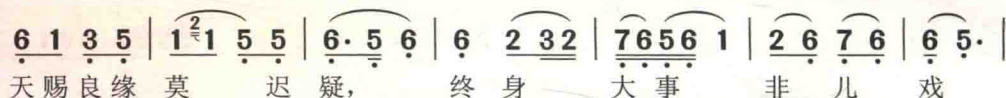
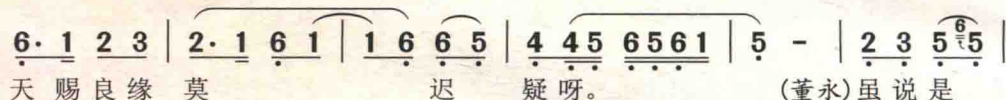
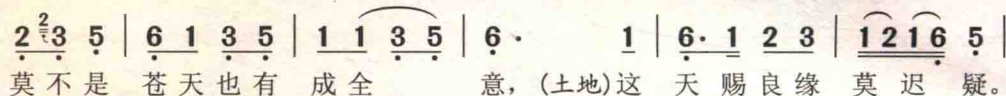
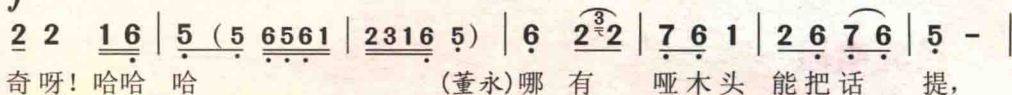
$\underline{\underline{2 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{22}} \overset{1}{6} \mid \underline{\underline{26}} \underline{\underline{16}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{1^21}} \underline{\underline{35}} \mid$
董永 呐 你 听 知: 你 与

$\underline{\underline{656}} \mid 1 \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{616}} 1 \mid \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{1216}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 1}} \overset{61}{6} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{65}} \mid$
大姐 成 婚 配, 槐荫与你 做 红 媒 做 红

$\underline{\underline{4 \cdot 5}} \underline{\underline{64}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{2233}} \mid 2 \underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{5312}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{12216}} \mid \underline{\underline{63}} \mid$
媒。(董永)这件事儿 真 稀 奇, (土地)真 稀



f

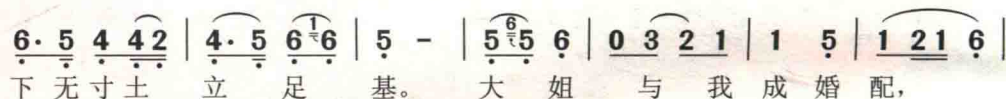
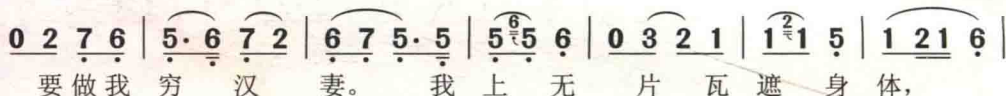
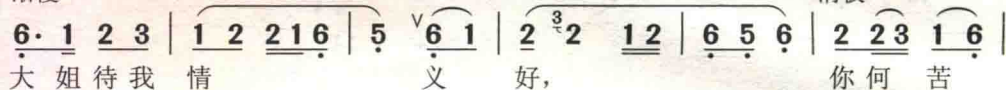


[迈腔]

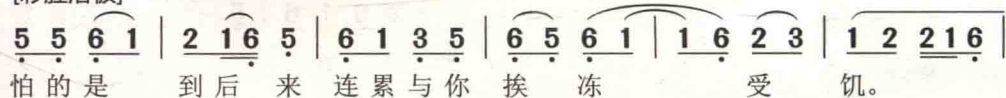
渐慢

[数板]

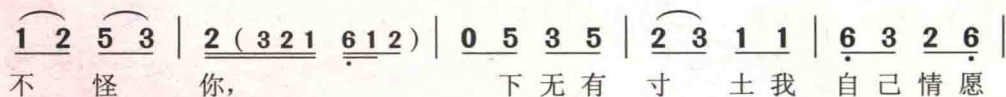
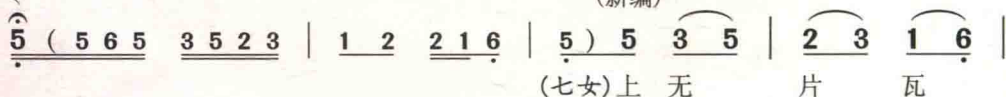
清板



[彩腔落板]



(新编)



第二课 一枝独秀黄梅戏

