

义务教育初级中学课本（试用）

# 音乐

第六册

浙江教育出版社

W

J

Y

ISBN-7-5338-1473-8



0 1 >



9 787533 814731



义务教育初级中学课本（试用）

音乐

第六册

浙江省义务教育教材编委会

---

浙江教育出版社出版

浙江省出版公司重印

淳安新华印务有限公司印刷

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/16

印张 5 字数 100 000

1999 年 12 月第 2 版

2001 年 10 月第 9 次印刷

---

ISBN7-5338-1473-8/G·1469 定价：5.40元

著作权所有，请勿擅用本书制作各类出版物，违者必究

浙江省中小学教材审定委员会审定

---

第一版 主 编 胡树人  
副 主 编 冯志平  
编写人员 王锦旋 王恩华 吴锐森  
            郑忠义 姜宝海  
责任编辑 李 杭

第二版 主 编 戴树屏  
编写人员 戴树屏 胡树人 郑忠义  
责任编辑 李 杭

G634.951.1

3398

6=2

# 目 录

《国际歌》	1
歌唱知识	3
<b>第一课</b>	6
歌 曲 《江南春早》	6
音乐欣赏 《春之歌》	7
《G大调小步舞曲》	8
音乐知识 无词歌	8
小步舞曲	8
三和弦的标记	9
三和弦的音响特性	9
听 唱 背 《月月红调》	9
练习与思考	10
<b>第二课</b>	12
歌 曲 《毕业歌》	12
音乐欣赏 《回旋曲》	13
《小夜曲》	15
音乐知识 回旋曲	16
小夜曲	16
听 唱 背 《蒙古小夜曲》	16
练习与思考	17
<b>第三课</b>	19
歌 曲 《难忘今宵》	19
音乐欣赏 《春节序曲》	20
《花好月圆》	22
音乐知识 组曲	23
大、小调中的正三和弦	23

听唱背 《翻身不忘共产党》	23
练习与思考	24

<b>第四课</b>	27
歌 曲 《友谊地久天长》	27
音乐欣赏 《雷鸣电闪波尔卡》	28
《幽默曲》	29
音乐知识 波尔卡	30
幽默曲	30
分解和弦	31
听唱背 《土风舞》	31
练习与思考	32

<b>第五课</b>	33
歌 曲 《划船歌》	33
音乐欣赏 《船歌》	34
《鳟鱼》钢琴五重奏	35
音乐知识 船歌	36
变奏曲	36
七和弦	36
属七和弦	37
听唱背 《星星索》	37
练习与思考	38

<b>第六课</b>	40
歌 曲 《故乡的亲人》	40
音乐欣赏 《第五交响曲》(《命运交响曲》)第一乐章	41
《第九交响曲》(《合唱交响曲》)第四乐章	43
音乐知识 交响曲	44
奏鸣曲式	44
终止式	45
听唱背 《唱着歌向前进》	45
练习与思考	45

<b>补充歌曲</b>	49
《勘探队员之歌》	49

《谁不说俺家乡好》	50
《青年团员之歌》	51
《新的太阳,新的一代》	52
《鳟鱼》	54
《春游》	55
<b>补充欣赏</b>	56
《降E大调小号协奏曲》第三乐章	56
《野蜂飞舞》	56
《口哨与小狗》	57
《在中亚细亚草原上》	58
《我的祖国》(交响诗套曲)第二乐章 沃尔塔瓦河	59
《蓝色多瑙河圆舞曲》	60
<b>器乐合奏</b>	62
《可爱的一朵玫瑰花》	62
《丰收之歌》	65



## 国际歌

[法]欧仁·鲍狄埃词

[法]比尔·狄盖特曲

庄严 雄伟



起 来，饥寒交迫的 奴 隶， 起 来 全 世 界 受 苦 的 人！ 满  
 从 来 就 没 有 什 么 救 世 主， 也 不 靠 神 仙 皇 帝。 要  
 是 谁 创 造 了 人 类 世 界？ 是 我 们 劳 动 群 众。 一



腔 的 热 血 已 经 沸 腾，要 为 真 理 而 斗 争！ 旧 世  
 创 造 人 类 的 幸 福，全 靠 我 们 自 己。 我 们  
 切 归 劳 动 者 所 有，哪 能 容 得 寄 生 虫！ 最 可



界 打 个 落 花 流 水，奴 隶 们 起 来，起 来！ 不  
要 夺 回 劳 动 果 实，让 思 想 冲 破 牢 笼。 快  
恨 那 些 毒 蛇 猛 兽，吃 尽 了 我 们 的 血 肉。 一



要 说 我 们 一 无 所 有，我 们 要 做 天 下 的 主 人！  
把 那 炉 火 烧 得 通 红，趁 热 打 铁 才 能 成 功！ } 这 是  
且 把 它 们 消 灭 干 净，鲜 红 的 太 阳 照 遍 全 球！



最 后 的 斗 争，团 结 起 来 到 明 天， 英



特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实 现\*。 这 是



最 后 的 斗 争，团 结 起 来 到 明 天， 英



特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实 现。

\* “英特纳雄耐尔就一定要实现”，意思是说国际共产主义的理想一定要在全世界实现。

# 歌唱知识

## 一 歌唱的咬字、吐字

为了完美地表达歌曲的思想感情,获得感人的艺术效果,唱歌时必须咬字准确,吐字清楚,字声结合,声情并茂。

咬字、吐字要领:

- 1 咬准字头(声母),也叫“出字”,要求字头发得短促,凝聚而有力,准确而敏捷。
- 2 引长字腹(韵母),要求字腹引长时保持好口形。
- 3 收清字尾(归韵),也叫“收声”,要求字尾收音自然,响度适中,及时按字尾口形归韵。

## 二 歌唱的音域、声区

一个人在歌唱时所能发出的从最低音至最高音的范围,叫做歌唱的音域。声区是歌唱音域中的一个大致范围,一般分为高声区、中声区和低声区。

高声区:歌唱的声音高亢、明亮。

中声区:歌唱的声音圆润、流畅。

低声区:歌唱的声音低沉、浑厚。

在歌唱发声中,要及时调节好声区共鸣,力求歌唱声音统一,色彩丰富,音质优美。

## 三 练声曲(供选用)

1

Ma Me Mi Mo Mu

可移调练习,音域  $b-d^2$ 。呼吸要自然、平衡,声音要匀称统一,口形需随韵母的不同而适当改变。

2

Mi Ya  
Ma Mo

可移调练习,音域  $c^1-e^2$ 。气息需均匀,声音要连贯圆润。

3

风 吹 浪 打 花 常



开， 哎！

可移调练习，音域  $c^1-c^2$ 。控制好气息，咬字、吐字要清楚，声音要舒展、流畅、明亮、圆润。



搬 哪！ 搬 哪！ 哎伊哟 嗨！ 哎伊哟 嗨！ 哎伊哟 嗨！ 哎伊哟 嗨！

可移调练习，音域  $d^1-e^2$ 。用气息支持，声音力求饱满、有力。



啊衣呀力 索！ 啊衣呀力 索！ 啊衣呀力 啊衣呀力 啊衣呀力 索！

可移调练习，音域  $c^1-d^2$ 。用中速断音练唱，唇、舌、腭的活动幅度要适当扩大，要求声音灵活，咬字清楚。



啊 哩 罗！

啊 哩 罗！

啊 哩 罗！

啊 哩 罗！

可移调练习，音域  $b^1-d^2$ 。气息要均匀、平稳，声音要集中，尽量保持高位置轻声地唱出，注意声区的衔接，衔接时声音要统一、和谐、优美。



7

啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

1. 2.

可移调练习,音域  $c^1-d^2$ 。声音要灵巧,重音要适当强调,富有弹性,各声部间要均衡、和谐。

8

啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

1. 2.

可移调练习,音域  $c^1-e^2$ 。要控制好气息,轻声徐缓地歌唱,注意音准,声音要优美,各声部间要均衡、和谐。

# 第一 课

## 歌曲

### 江南春早

任卫新词  
陶思耀曲



1 = D  $\frac{2}{4}$

中速 亲切、优美、自豪地

(1̣ . 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 0̣ ) | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

江南 春  
江南 春

1̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 - | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ . 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ <sup>5</sup> 3̣ | 5̣ . 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ |

早， 江南 春 好， 春天 呀 春 天 呀， 唱着歌儿来  
早， 江南 春 好， 春天 呀 春 天 呀， 唱着歌儿来

2 - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

了。 风 摇 山 花， 雨 润 水 稻， 红 了 樱 桃， 绿 了 芭 蕉。 竹 林 里 歌 声  
了。 青 山 滴 翠， 绿 水 含 娇， 白 帆 隐 隐， 红 旗 飘 飘。 田 野 上 车 儿

1̣ . 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6 - | 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

高， 茶 山 上 人 欢 笑。 江 南 春 早， 江 南 春  
跑， 河 塘 里 船 儿 摇。 江 南 春 早， 江 南 春

4̣ 0 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0 1̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 5 . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

好， 到 处 都 是 生 产 的 热 潮。 江 南  
好， 春 风 吹 来 喜 人 的 捷 报。 江 南

慢 自由地

1 1 0 <sup>5</sup> 3̣ | 2 3 2 1 | 6 1 2 6 | 5 - | 6 5 6 2 1 6 1 | 5 - ||

好 呀， 江 南 好。 江 南 春 来 早。  
好 呀， 江 南 好。

# 音乐欣赏

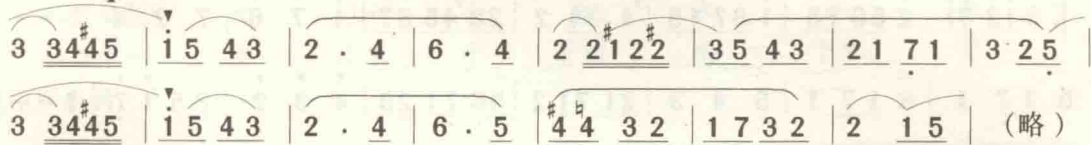
## 春之歌

(无词歌)

[德]门德尔松曲

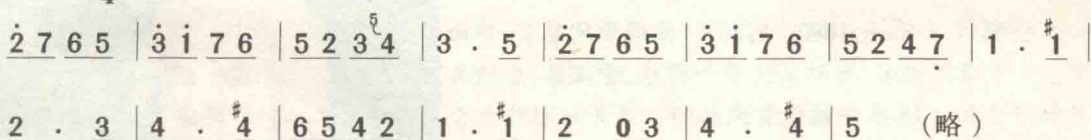
[谱一]

1 = A  $\frac{2}{4}$



[谱二]

1 = E  $\frac{2}{4}$



钢琴曲《春之歌》，门德尔松作于1842年。这是他所作的无词歌中最著名的一首，后被改编为小提琴及长笛的独奏曲，都深受人们喜爱。乐曲为三部曲式。第一段主题[谱一]曲调流畅舒展，宛如和煦的春风迎面而来。中段继续发展主题，调性从A大调转为E大调[谱二]，春意更浓，情绪更为热烈激动。第三段转回A大调，再现主题和中段音调，在下行模进中，音乐轻柔地结束。

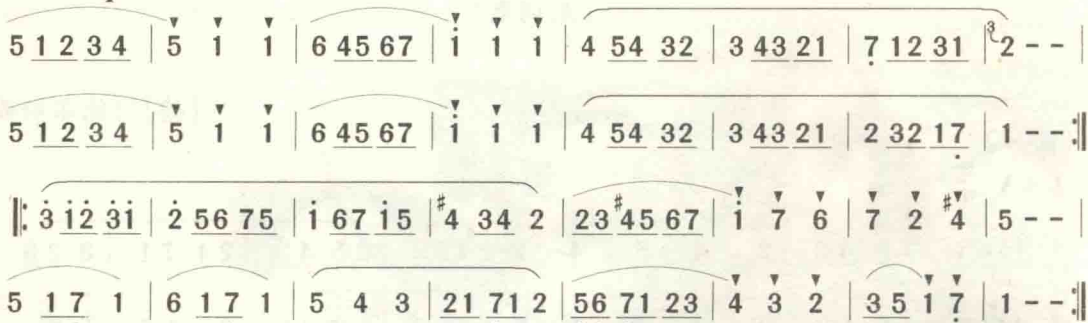
门德尔松(F. Mendelssohn, 1809—1847) 德国作曲家。生于汉堡。师从采尔特。作品风格优美生动，结构完整严谨，配器精巧。主要作品有：交响曲《苏格兰交响曲》《意大利交响曲》等五部；管弦乐序曲《仲夏夜之梦》《芬格尔山洞》《e小调小提琴协奏曲》；钢琴曲《无词歌》48首以及多种题材和体裁的器乐曲和声乐作品。他在1829年指挥演出了巴赫的《马太受难曲》，使巴赫这部名作得以在乐坛上占据重要的地位。还协助舒曼创立了德国第一所音乐学院。



## G 大调小步舞曲

[德]巴赫曲

1 = G  $\frac{3}{4}$



《G 大调小步舞曲》为德国作曲家巴赫作曲。乐曲结构严谨，节奏平稳，旋律优美，风格质朴，情调高雅。

巴赫(J.S.Bach, 1685—1750) 德国管风琴家、作曲家。生于音乐世家,自幼从父学小提琴、管风琴,后随其兄钻研音乐。18岁任教堂管风琴师,并开始创作大合唱、古钢琴曲。他的作品浩如烟海,体裁广泛多样,多以复调写成,对位技巧精湛。他最早将十二平均律系统地应用于创作实践,写成了《平均律钢琴曲集》(二集)。主要作品有:《康塔塔》200多部;《受难曲》若干部;《b小调弥撒曲》《创意曲集》《古钢琴组曲》;小提琴和大提琴《无伴奏奏鸣曲》《勃兰登堡协奏曲》等。他的音乐作品不仅对欧洲的音乐发展产生了深远的影响,而且为世界各国所推崇。



### 音乐知识

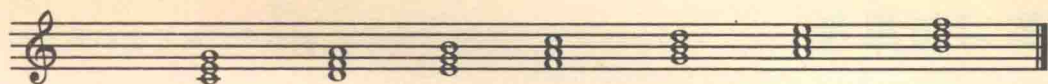
1 无词歌 也叫无言歌。是一种抒情的富有歌唱性的钢琴小曲。由德国作曲家门德尔松首创,后逐渐成为音乐体裁的名称之一。其特点是旋律如歌,伴奏音型单纯。柴可夫斯基、圣·桑、福莱、古诺等著名音乐家都写过这一体裁的音乐作品。

2 小步舞曲 起源于法国西部,原本是一种三拍子的为农民舞蹈“布朗尔”伴奏的舞曲。舞蹈最典型的步法是一种朴实无华的小步。后传入宫廷,舞蹈风格变得更文雅、端庄、高贵,到17世纪成为最有代表性的宫廷舞蹈。于是,这种风格典雅、速度徐缓、曲调优美的小步舞曲,

也同时在全欧洲流行。18世纪常用于器乐曲,在古典奏鸣曲和交响曲中,通常有一个乐章为小步舞曲。此外,也可作为单独的器乐曲。其早期结构为二部曲式,后演变为三部曲式。

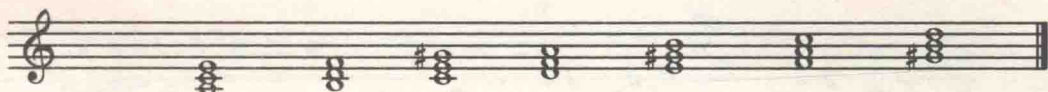
3 三和弦的标记 和弦的标记方式有多种,这里采用的是按大、小调各音级的顺序用罗马数字来表示的一种方式。大三和弦用大写的罗马数字,小三和弦用小写的罗马数字,减三和弦在罗马数字的右上角加“°”,增三和弦在罗马数字的右上角加“+”。

### C大调



级数标记	I	II	III	IV	V	VI	VII°
和弦类型	大	小	小	大	大	小	减
和弦名称	主	上主	中	下属	属	下中	导

### a 和声小调



级数标记	I	II°	III+	IV	V	VI	VII°
和弦类型	小	减	增	小	大	大	减
和弦名称	主	上主	中	下属	属	下中	导

### 4 三和弦的音响特性

大三和弦的音响和谐,色彩比较明亮。

小三和弦的音响和谐,色彩比较暗淡、柔和。

减三和弦的音响不和谐,较尖锐,有不稳定感觉。

增三和弦的音响不和谐,有强烈的不稳定感觉。

## 听唱背

### 月 月 红 调

1 = D  $\frac{2}{4}$

沪剧曲调

(6 6 5 6 i | 3 2 3 5 6 ) | 6 6 5 6 i | 3 2 3 5 6 | i 2 i 6 5. 6 |

三尺 莲响 沙沙 响, 沙啦啦子哟

3 2 1 2 | 5 6 i 2 6 5 3 | 5 6 3 2 1 2 | 5 6 3 2 1 2 | 3 5 3 5 6 6 6 3 |

哎 哎 哟, 开口 就把 喜事 唱, 喜呀喜事 唱。 沙啦啦子沙啦啦子

5. 6 3 2 1 | 2. 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 3 2 3 2 1 |

响 哎 哎 哟， 如 今 种 田 不 一 样， 科 学 种 田 出 高

6 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6. 5 6 | ( $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  6 | 5 3 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6 - ) ||

产 出 高 产。

## 练习与思考

### 1 视唱练习

(1) 浙江民歌

(2) 江西民歌

(3) 鲁颂 陈贲《布谷鸟,你叫迟了》

### 2 请分别默写出 C 大调和 a 小调的主和弦、下属和弦及属和弦。

C 大调:            主和弦                                    下属和弦                                    属和弦

简谱: 1 = C

