



北师大版义务教育教科书 培训与服务手册

初中语文



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

北师大版义务教育教科书

培训与服务手册
初中语文



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

教材简介

JIAOCAI JIANJIE



本套教材是根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》的理念、目标、内容和要求，对原2006年版的教材全面修订之后的修订版。在本次修订过程中，我们吸纳了教育部有关教材修订工作的精神和相关专家及实验区的意见，按照使特色更加鲜明，质量全面提升，精简内容，减轻负担，更加有利于提高学生发现、分析和解决问题的能力，提高语文综合运用能力的要求，对本套教材进行了全面修订。

本套教材重视落实课标精神，注重扎实实用，突出实验性、探索性、创造性，突出语文学科的工具性与人文精神的丰富性、经典文本的多样互补性，重视问题探究的难易适度。同时照顾广大城乡实际，特别强调教师在教学过程中的可操作性。文本解读和“比较”设计是本套教材最突出的特色。“比较”是本教材的创新之处，各单元都突出“比较”设计，都以“比较·探究文”和少而精的“主读文”作为“比较”解读的重点。“阅读练习·探究”“词句品味·积累”“阅读方法能力导引”“语文趣谈”等栏目均既重文本的基本解读，又注意横向和纵向的“比较”，“比较”解读随处可见。

目 录

北师大版初中语文教材修订基本情况介绍.....	1
第一部分 修订依据.....	1
第二部分 修订内容.....	9
第三部分 关于新版七年级的使用.....	42
优秀教学设计展示.....	44
爱莲说.....	44
记承天寺夜游.....	47
最后一课.....	53
我的“自白”书.....	59
主编观点摘录.....	62
孙绍振 《春天：两种不同的散文美》.....	62
《秋天：六种不同的古典诗情》.....	70
赖瑞云 《孙绍振解读学对理论和实践的多维贡献》.....	87
教材售后服务方案.....	103
北师大版义务教育教科书总体介绍.....	107
教科书售后服务通讯录.....	110

北师大版初中语文教材修订基本情况介绍

第一部分 修订依据

修订依据主要有四方面：一、教育部 2013 年 9 月会议精神；二、2011 年版课标新要求；三、实验区的反映；四、审查专家意见。

一、教育部 2013 年 9 月会议精神

2013 年 9 月 12 日，教育部召开了实验教材修订工作会议，会议详细布置了修订工作的各项具体要求，下发了《修订送审要求》和《义务教育教科书编印规范》（以下简称《编印规范》）两个文件。9 月会议精神最重要的四个关键词是**特色、质量、课标、实验区反映**，其中最核心的又是**强化特色、改正存在的问题**。具体要求除了全面贯彻党的教育方针，更加符合实施素质教育等等基本要求外，主要还有：

1. 此次修订不是颠覆性地推倒重来，而着力于全面提升教材质量，使特色更加鲜明。其中，强化教材特色，改正“存在的问题”，是提升质量的两大重点。会议强调：要认真领会文件要求的“突出各套教材的风格和特色”的重要意义；如果特色不明显，教材趋同，就没有存在的必要，真正体现一纲多本的关键就在特色；不仅要巩固、发展原有的特色，还要求有创新、有新的特色，真正做到使特色更加鲜明。

2. 准确把握 2011 年版课标提出的新要求，使修订内容体现、落实新要求。会议期间，课标组专家就教材修订如何体现课标新要求提出了建议，如本套教材在修订中增设的“阅读方法能力导引”栏目就跟课标专家的建议有关。

3. 认真梳理、研究以往调查、回访中实验区对教材的各种反馈，重视、吸纳实验区的意见、建议，尤其是比较一致的意见、建议。结合落实教育部 9 月修订会议的精神和课标的新要求，进一步打磨好实验区广大师生认可的教材特色、优点、亮点，认真改正实验区反映比较一致的问题。

4. 认真精选教材内容，减轻学生过重的课业负担。此次修订对减负提出了明确要求，下发了《编印规范》，一律要求印成 16 开本，平均每册不超过 120 页。换 32 开本计，平均每册为 150 页，本教材修订前课本 32 开本每册最少的为 229 页，最多

的为 265 页，压缩篇幅要在 34%—43%之间。压缩篇幅不是随意乱压，是多方比较、精益求精，留下最能反映原有特色、质量的内容，并且还要使特色更鲜明。此外，根据发展特色和落实课标新要求的精神，增设新的特色栏目，增加新内容。这样，原课本的压缩篇幅还应增加，为增设新内容预留空间。加之，本套教材是比较编排，一单元内前后课文的练习设计互相关联，增删一篇，前后关联的练习都可能变动，不像别的教材只是孤立地增删某篇，还有，课文篇数又比别版教材多出五六十篇，这些因素都无疑加大了压缩、调整的难度。因此，压缩篇幅、调整内容、减负成了本版教材更为突出的重头戏。此种操作，也会把自己的特色打磨得更鲜明更亮丽。

5. 教材内容要体现社会主义核心价值观体系，反映和弘扬中华优秀传统文化，要能从所选课文内容中得到相应体现。

6. 其他方面还有：注意与小学语文、高中语文在内容、难易度上的衔接。同一出版社的小学、初中、高中课本，所选篇目尽可能不重复。注意体现时代发展的新要求、新变化（例如《教育发展改革规划纲要》所提出的着力培养学生勇于探索的创新精神和善于解决问题的实践能力），体现语文学科的新进展（例如已成为当代语文学科重点、热点问题的文本解读，当代语文课本主流取向的主题组合）。努力订正编写、使用中其他质量问题，等等。

二、2011 年版语文课标的新要求

2011 年版语文课标的新要求是修订的重点依据。该版课标与 2001 年的实验稿对比有一二百处修改，不是所有的修改都涉及实质问题，也不是没有修改的就是“旧要求”，仍保留的提法，表明是今天仍然要实施的理念，也是新要求。因此，2011 年版课标比较重要的新要求有：

1. 大方向、主要内容、基本精神、重要理念、各学段目标与内容的基本要求、大量重要提法等都没有变。

2. “语文课程性质”除保留实验稿中大家非常熟悉的“工具性与人文性的统一是语文课程的基本特点”这一基本提法外，整段文字丰富了许多，基本上新的，最重要的变化是新增加了这段重要提法：“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程”。“实践性”是过去有的，主要是新强调了“综合性”和“运用”。

除了多处突出了“综合性”一词外，体现“综合性”的另两个新增加的重要表

述是：一、多处强调读写听说，尤其是读写之间的有机联系、互动促进；二、多处强调语文教学内容、语文三维目标的整合。

“运用”，也是 2011 版课标出现频率较高的用语，也有四五处的突出表述，强调语文的实践就在于语言文字的实际运用，尤其是作为语文素养综合体现的写作，更是语言文字运用最重要的体现。

3. 基本理念中增加了“要继承和发扬中华优秀传统文化和革命传统，体现社会主义核心价值观体系的引领作用”这句话，在教材编写部分强调了这句话。

4. 更加突出了语文学习的方法与能力，尤其是阅读方法与能力。有关提法更加切中要害，更符合时代对人才培养的需求：

一是原 2001 年课标实验稿中四个地方强调了方法与能力，2011 年版一字不改重复提。

二是在基本理念等五处地方增加了强调方法与能力重要性的新表述。

三是作为最重要的方法与能力之一的“分析能力”，2011 年版给予了强化，显得突出而重要。①十几年前的课标实验稿中只有一处地方，并且从负面意义上用了“分析”一词，当时说“不应以教师的分析代替学生的阅读实践”，造成的错觉就是不要分析。②但是，“发现、分析和解决问题的能力”以及“具体问题具体分析”的能力是“马克思主义的活的灵魂”，是创新人才的基本能力，是现代方法论中用了几百年的术语，而且早在十几年前的《基础教育课程改革纲要（试行）》中以及数学课标等其他科的课标中就有“发现、分析和解决问题的能力”这句话，所以，现在补回了这句话、这个词（离不开当时参加审定 2011 年版课标的孙绍振等人的推动）：

第一，最突出就是对“教学建议”第（四）条的改写，全文如下：

“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能训练，让学生打好扎实的语文基础。尤其要注重激发学生的好奇心、求知欲，发展学生的思维，培养想象力，开发创造潜能，提高学生发现、分析和解决问题的能力，提高语文综合应用能力。”

第二，在初中学段的“阅读”目标方面，好几个地方增加了“分析”一词，如“理清思路，理解、分析主要内容”“共同探讨、分析、解决疑难问题”。

5. 进一步强化了多读书、扩大阅读量的理念。除保留原实验稿的“多读书，好读书，读好书，读整本的书”的提法外，在四个地方增加了类似表述。推荐背诵的文言文也由原来的 16 篇（段）增加到 20 篇（段），古诗词从 34 首增加到 40 首。

6. 在继续倡导多元解读、个性阅读的同时，更加强调不应随意乱读，主要就是多个地方增加了“钻研文本”这一新提法。比如，原实验稿的教师“应创造性地理解和使用教材”，2011年版改为“应认真钻研教材，正确理解、把握教材内容，创造性地使用教材”。类似的新增加的提法还有“阅读教学应引导学生钻研文本”“教师应加强对学生阅读的指导、引领和点拨”，以及在第二学段（小学三、四年级）就要“侧重考察在阅读全文基础上对重要段落和语句的细致阅读”等等重视钻研细读文本重要句段的表述。

7. 写作和口语交际教学的重要变化。第一，更加重视基本表达方式的作用，如“总目标”中原实验稿的“运用常见的表达方式写作”现在改为“运用常见的表达方式写作，发展书面语言运用能力”，多了后半句话，常见表达方式在写作中的基础作用就更突出更明确了。第二，写作知识可以也应该进入课本，以指导写作实践，这跟后面一条有关。

8. 语法修辞、读写等各种语文知识可以进入课本。一方面，仍然像实验稿，强调语法修辞只是随文学习，不能脱离语言运用的实际另外进行系统讲授，更不要要求死记硬背。另一方面，2011年版又表达了两点新的意思：第一，课标中所附录的各种知识的名称，课标说是“便于教师引导学生认识语言现象和问题时称说”，所谓“称说”，就是工作语言，否则涉及主语、谓语，总不能说“这个部分”“那个部分”，总要用一个名称指称它。第二，关于语言结构和运用的规律（注意，所谓规律，就是能指导实践的知识；语言运用规律主要说的就是写作知识），课标说“须让学生在具有比较丰富的语言积累和良好语感的基础上，在实际运用中逐步体味把握”，也就是说，应当学习掌握这些规律，不过要结合实际来学习掌握。比如，学习掌握了比喻、拟人修辞手法，就可能更有意识地写出形象可感的句子。至于写作知识方面，自古以来人们就有用“起承转合”“凤头猪肚豹尾”“中心明确”等等直接指导学生写作的，古人的“对对子”（名词对名词、动词对动词），就是用知识直接指导实践。因为这些知识都是已经实践证明了的。

9. 关于识字、写字教学，2011年版新增了一句：“是贯穿整个义务教育阶段的重要教学内容。”

10. 教材编写方面，新增加了“依据课标进行编写”（也就是说课标是主要依据，已经吸纳了实验区比较一致的合理意见，因此，如果实验区的反映与课标矛盾，一般来说，得按课标）“重视开发高质量的新课文”“努力追求设计的创新和编写的特

色”等等。

三、实验区反映

本套教材使用十余年来，在实验区进行的培训、回访，召开的各种会议上，我们都开展了相关调查，注意了解实验区的反映，收集有关意见、建议。对本套教材的特色、亮点、优点、存在的问题、修订建议进行调查，总的说来，实验区的反映相当一致。主要为：

（一）值得肯定的特色、亮点

1. 主题组合既合通例又自有特点

本教材的基本结构采取课改实验教材通行的单元主题组合，符合人们阅读作品首先关注其主题的阅读常情，同时又有自身特点。第一是各单元主题显得更具体、更鲜明、价值取向更明确，如“亲情歌吟”“品行善恶”“慷慨正气”“伟岸人格”等等。实验区老师认为，教学中围绕这些精彩的主题命名实施教学，对学生就很有教育意义。第二是每册内各单元主题既各自独立又互有关联，形成各册本身统一的大主题，如七上册的童年、亲情、品行，七下册的祖国、献身、奋斗，等等。总体而言，整套课本，基本涵盖了常见作品的基本母题，同时，各主要的文学文体和常见的实用文体也基本涉及了，主题丰富多彩，文体也丰富多样。

2. “比较”编排一以贯之，独树一帜，成为最鲜明的标志性特色

“比较”是最朴素的认识、分析事物的方法，是当年朱自清、叶圣陶着力倡导过的阅读方法和实践过的课本编排样式。本教材首次使“比较”编排贯穿整套课本，成为别版所无的最鲜明的标志性特色。所有单元均是“精读”和“比较”的多层次组合，既个性鲜明又共性突出，提供了现成的可比性，以作品间的异同点作为文本解读、分析切入点。实验区老师说，像一个精彩的套餐，最大的优点就是课文内容的延展和互释，前面课文是后面课文的根脉，后面课文是前面课文的延展，好些单元读来的感觉是淋漓尽致，一览无遗，有利激发思考想象，有利扩大阅读面。通过这样大量的比较阅读，学生会自然掌握比较分析的阅读方法，并耳濡目染，形成个性化的写作追求。比较又是开放的，教学有伸缩性，有很大的取舍、开发空间。

3. 选文兼顾经典性与新颖性，在主题组合、比较编排的独特体系作用下，有利于开阔学生视野，丰富学生情感

本教材选文除以传统的经典名篇为基础外，开发了较多耳目一新、文质兼美、

人无我有的新课文，加上前面提到的主题组合、比较编排，实验区老师说，有经典有新秀，有立体感、生活感，高尚的、智慧的、风趣的故事纷至沓来，历史的回响、时代的脚步交相叠影，主流价值、多元文化兼容并蓄，融古今中外、融多样体裁于一炉，一反过去版本的狭隘、僵化，真正还生活的多味、丰富、立体、鲜活，对学生开阔视野、丰富情感、提高素养、认识社会很有帮助。选文总体而言结合了学生的年龄特征和认知规律，可读性强，我们访谈过的许多学生都表示了他们对大多数课文的喜爱。

4. 阅读练习设计、助读设计立足文本解读，创新栏目多，富有趣味性、思考性、挑战性，有利于培养探究能力，有利于与高中教材接轨

首先是“阅读练习·探究”中的大量文本解读练习题和比较阅读练习题，既富有趣味，更具有挑战性。任何好的教材都需要有一定的难度，没有难度就失去了锻炼思维、培养能力的意义。实验区老师认为，本套教材总的就是多了动脑思考，有挑战有压力有难度，激发、“逼出”了师生的探究精神和主体创造性。实验区反映，根据升入高中的学生的反馈，本套教材因为它更强的挑战性，更能够与高中教材接轨。其次是人无我有的创新栏目多，如“词句品味·积累”“语文趣谈”、成系列的名家读书名言，以及教师教学用书中的“主编导读”（近十年，孙老师在本教材“主编导读”基础所发展形成的将近五百篇的解读文章和十余部解读专集，已经成为当今文本解读的畅销书，《孙绍振如是解读作品》在移动网上点击量就达一千二百多万次）。我们访谈过的初中生，也都觉得许多练习，题目有趣，引人思考。

5. 写作知识体系鲜明，有“读写说互动”的独特设计

在其他教材淡化写作知识体系的情况下，仍然有明显的写作知识系统，并且文字表述和活动设计都生动活泼。这些写作知识不仅方便了写作教学的实践操作，而且与2011年版课标的新精神完全符合。还有，所有单元的“综合实践”中都有“读写说互动”的独特设计，从“写作能力是语文能力的最高体现”的角度，整合了各个单元的教学内容；这一设计也符合2011年版课标强调的语文综合性的新要求。

在2010年12月太原修订工作征求意见会议和多次的调查中，实验区老师一致认为，本套教材无论怎么修改，其“比较”设计等诸多鲜明特色一定不能改掉，不仅不能改掉，而且要打磨得更好，使之更上一层楼。

（二）需要解决的问题

1. 总体难度偏大

我们前面说过，挑战性及其一定的难度是必要的，但本套教材修订前的总体难度还是偏大。主要表现在：第一，比较是特色，要保留，但比较层次的课文怎么教，一开始大家是不适应，甚至是很不适应的。第二，有少部分选文较深较难，实验区意见比较一致的“难文”大约十几篇，还有各持一说的一些“难文”。第三，选文总量多于别版教材，全六册大小篇目将近 280 篇，约多出别版教材 20%，多出五六十篇左右，这一方面有利于扩大学生阅读量，但另一方面，也增加了教与学的负担。第四，练习题量虽然与别版教材类同（像通行做法，一般每篇课文不超过四大题），但因为具有挑战难度的题目多于别版教材，也使总体难度增大。第五，不少单元的课文数量多寡不一，层次较复杂，备课难度较大。

2. 其他存在的问题

①课标推荐的古诗文背诵篇目，本教材初版时有四篇文言文和二十多首诗词未入选，而另选用了其他古诗文。虽然，课标明确指出，推荐背诵的篇目不一定要列入课本，但各省中考为求各版本间的统一，背诵篇均以课标推荐篇目为准，教师还得另行处理，无疑增添了麻烦。

②中规中矩的说明文、议论文少了些。虽然，当代实际生活中这两类文章的表现情形都比较复杂，所以 2011 年版课标把它们改称为说明性（说明类）文章、议论性（议论类）文章，高中课标还混合称为论说类。但是，学生习作还是应先从较规范较简约易学的形态入手，所以应该适当增补一些中规中矩的说明文、议论文。

③主语、谓语等等常用语法知识的介绍太迟出现（出现于九下册附录，处于整套课本的最末尾）。

上述存在问题，特别是难度偏大的问题，我们一直高度重视。大家知道，本版教材一开始就以它的鲜明特色和它的挑战难度在实验区引起了强烈反响。这个鲜明的特点，也是当年通过本套教材时审定委员会的基本评价。因此，一投入使用，编写组和出版社就对如何使特色与难度取得最佳平衡高度重视。我们把难度问题分为二类，一类是如何处理比较层次的课文，加强培训指导，指出主要根据课后练习题，取某一两方面比较即可，如果教学时间允许，比较课文本身也可以同时当作精读课文上。另一类是需要通过修订来解决的难度问题和其他问题。几年来，我们就此做过多次的小修订，具体情况大家都知道，恕不一一赘述。但是，大的修订，必须通过审查。大家知道，课文篇目是经过当年审查委员会审定的，如未经专门的审查会议就较大幅度增删课文，是不妥的。因此，直到 2009 年底，我们得悉课标修订稿已

基本完成，新一轮的教材修订和送审工作将开始，于是，2010年我们在太原召开了教材修订工作会议，介绍了我们的修订方案，包括删去十几篇较难课文，增补部分中规中矩的说明文、议论文和课标推荐背诵的古诗词，增加字词读写和知识性内容等等。修订方案获得了与会各实验区代表的一致认可。随后，时间又过去了几年，直到2013年9月，教育部召开专门会议，正式启动了新一轮教材修订、送审工作。对照教育部会议精神，我们一方面感到太原会议的修订方案的大方向是对的，另一方面又深感，教育部的要求又高得多，无论是保留、发展特色，还是降低难度，都要有更大的力度，有更新的举措。于是，经过近三年紧锣密鼓的修订工作，推出了本套已经教育部审查通过的修订版教材。

此外，实验区的教师还希望，能将他们对本套教材的研究、掌握的成果，如教学设计等以某种方式加入教材体系。

第二部分 修订内容

一、修订前后课本目录对比

浏览一下修订前后课本目录对比一览表,可以一目了然看到,一方面是“不变”,主题组合、比较编排、基本篇目这些教材的**基本结构、基本内容、特色亮点都没有变**,都是原来的,看上去很熟悉。另一方面又明显变了,看上去很新鲜,**最明显是“瘦身减肥”**,许多课文不见了,难文不见了,长文做了节选变短了,多寡不一现象得到明显克服,**结构眉清目秀多了**。再有是课文之外的栏目也变了,有新栏目,有新标题。全套 36 个单元除一个单元选文、结构不变外,其余均有变动,至于目录上看不到的内部增删、改动则更多,特别是,本套课本是互相关联的比较组合,凡动一篇,整个单元的各种设计都有变动。本次修订,共涉及 16 项上百个小项上千个改动点。

修订前后课本目录对比一览表

七年级上册

(修订前)	(修订后)
第一单元 童年梦痕	第一单元 童年梦痕
1 从百草园到三味书屋(鲁迅) 2 雪地贺卡(鲍尔吉·原野) 比较·探究 阿长与《山海经》(鲁迅) 拣麦穗(张洁) *童年絮味(舒婷) *生命(沉河) “表达·交流”综合实践 永葆童心 语文趣谈 有趣的汉字 (总篇数:6)	1 从百草园到三味书屋(鲁迅) 2 雪地贺卡(鲍尔吉·原野) 比较·探究 阿长与《山海经》(鲁迅) *拣麦穗(张洁)(有删节) 阅读方法能力导引 如何“精读” “写作·口语交际”综合实践 叙述:重在简括 (总篇数:4)
第二单元 秋日撷英	第二单元 秋日撷英

<p>3 山行（杜牧） 4[越调]天净沙 秋思（马致远） 比较·探究 秋词（其一）（刘禹锡） 采桑子重阳（毛泽东） 登高（杜甫） *秋颂（济慈） *落叶（贾平凹） “表达·交流”综合实践 寻找自己的秋天 语文趣谈 “秋”和颂秋、悲秋 （总篇数：7）</p>	<p>3 山行（杜牧） 4[越调]天净沙 秋思（马致远） 比较·探究 秋词（刘禹锡） *采桑子 重阳（毛泽东） “写作·口语交际”综合实践 描写：重在细腻 语文趣谈 “秋”和颂秋、悲秋 （总篇数：4）</p>
<p>第三单元 亲情歌吟</p>	<p>第三单元 亲情歌吟</p>
<p>5 背影（朱自清） 6 慈母情深（梁晓声） 比较·探究 父母的心（川端康成） 养母（杨新雨） *我们是怎么过母亲节的（里柯克） *金色花（泰戈尔） “表达·交流”综合实践 感悟亲情 语文趣谈 三口之家：父、母、子 （总篇数：6）</p>	<p>5 背影（朱自清） 6 慈母情深（梁晓声） 比较·探究 父母的心（川端康成） *金色花（泰戈尔） 阅读方法能力导引 在“比较”中体悟作品特点 “写作·口语交际”综合实践 抒情：真切之美 （总篇数：4）</p>
<p>第四单元 品行善恶</p>	<p>第四单元 品行善恶</p>
<p>7 农夫和蛇（两则）（《伊索寓言》） 8 渔夫的故事（《一千零一夜》） 比较·探究 农夫和蛇（克雷洛夫） 东郭先生与狼 *盗草（田汉） “表达·交流”综合实践 生活的棱镜 语文趣谈 从“蛇”说到问候语 （总篇数：6）</p>	<p>7 渔夫的故事（《一千零一夜》） 8 东郭先生与狼 比较·探究 *小地主（周晓枫）（有删节） *盗草（田汉） “写作·口语交际”综合实践 说明：重在平易 语文趣谈 有趣的汉字 （总篇数：4）</p>
<p>第五单元 生命礼赞</p>	<p>第五单元 生命礼赞</p>

<p>9 猫的故事（梁实秋） 10 最后一片叶子（欧·亨利） 比较·探究 天鹅的故事（章廷桦） 满腔热血已经沸腾（周梅森） “小地主”（周晓枫） “诺曼底”号遇难记（雨果） “表达·交流”综合实践 关注动物朋友 语文趣谈 “猫狗”语义面面观 （总篇数：6）</p>	<p>9 猫的故事（梁实秋） 10 最后一片叶子（欧·亨利） 比较·探究 满腔热血已经沸腾（周梅森） *孔孟语录三则 阅读方法能力导引 如何“比较” “写作·口语交际”综合实践 议论：深刻之美 （总篇数：4）</p>
<p>第六单元 性灵愚慧</p>	<p>第六单元 心性愚智</p>
<p>11 皇帝的新装（安徒生） 比较·探究 黑信（哈谢克） 我若为王（聂绀弩） 12 童区寄传（柳宗元） 比较·探究 *狼（蒲松龄） 李寄（干宝） 狼（蒲松龄） *说虎（刘基） *智惩恶少（姜山等） “表达·交流”综合实践 做个智谋双全的少年 语文趣谈 “睡”与“寐” （总篇数：8）</p>	<p>11 皇帝的新装（安徒生） 比较·探究 黑信（哈谢克） 12 童区寄传（柳宗元） 比较·探究 狼（蒲松龄） “写作·口语交际”综合实践 表达：恰当之美 语文趣谈 “睡”与“寐” （总篇数：4）</p>
<p>（七上总篇数：39）</p>	<p>（七上总篇数：24）</p>

附录一 汉语小百科 怎样查工具书 附录二 课外阅读 一、两种阅读方法 二、《海的女儿》阅读示例 三、外国经典童话简介 附录三 书法小知识·小故事 一、书法之美 二、草书和剑舞	附录一 汉语小百科 怎样查工具书 附录二 课外阅读 两种课外阅读方法 附录三 书法小知识·小故事 一、书法之美 二、草书和剑舞
---	---

七年级下册

(修订前)	(修订后)
第一单元 千古涛声 1 长江 (郭风) 2 筏子 (袁鹰) 比较·探究 诗歌三首 当我死时 (余光中) 黄河颂 (光未然) 长江之歌 (胡宏伟) 一条大河 (刘元举) 附: 我的祖国 *运河与扬子江 (陈衡哲) *江之歌 (毛姆) *壶口与龙门 (叶其扬) “表达·交流” 综合实践 心灵的欢歌 语文趣谈 看得见也听得见的字 (总篇数: 10)	第一单元 千古涛声 1 长江 (郭风) 2 筏子 (袁鹰) 比较·探究 诗歌两首 当我死时 (余光中) 黄河颂 (光未然) *江之歌 (毛姆) *就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信 (雨果) *壶口与龙门 (叶其扬) 阅读方法能力导引 名家读书三步法 “写作·口语交际” 综合实践 寻求“不 一样” (总篇数: 7)
第二单元 斑斓春色	第二单元 斑斓春色

<p>3 春 (朱自清)</p> <p>4 春风 (林斤澜)</p> <p>比较·探究</p> <p>诗词八首</p> <p>江南春绝句 (杜牧)</p> <p>游园不值 (叶绍翁)</p> <p>玉楼春 (宋祁)</p> <p>春夜喜雨 (杜甫)</p> <p>鹧鸪天 (辛弃疾)</p> <p>早春呈水部张十八员外 (韩愈)</p> <p>春 (艾青)</p> <p>初春 (王宜振)</p> <p>*唐宋大诗人诗中的物候 (竺可桢 宛敏渭)</p> <p>*花儿为什么这样红 (贾祖璋)</p> <p>“表达·交流”综合实践 独特的自我</p> <p>语文趣谈 “春”字变形记</p> <p>(总篇数: 12)</p>	<p>3 春 (朱自清)</p> <p>4 春风 (林斤澜)</p> <p>比较·探究</p> <p>诗歌三首</p> <p>江南春绝句 (杜牧)</p> <p>游园不值 (叶绍翁)</p> <p>初春 (王宜振)</p> <p>*花儿为什么这样红 (贾祖璋)</p> <p>“写作·口语交际”综合实践 捕获心中景</p> <p>语文趣谈 看得见也听得见的字</p> <p>(总篇数: 6)</p>
<p>第三单元 慷慨正气</p>	<p>第三单元 慷慨正气</p>
<p>5 最后一课 (都德)</p> <p>6 过零丁洋 (文天祥)</p> <p>比较·探究</p> <p>第一堂课 (老舍)</p> <p>梅岭三章 (陈毅)</p> <p>示儿 (陆游)</p> <p>*谭嗣同之死 (梁启超)</p> <p>*勇气 (狄斯妮)</p> <p>“表达·交流”综合实践 动人的故事</p> <p>语文趣谈 日 + 月 + 草 = ?</p> <p>(总篇数: 7)</p>	<p>5 最后一课 (都德)</p> <p>6 过零丁洋 (文天祥)</p> <p>比较·探究</p> <p>梅岭三章 (选二) (陈毅)</p> <p>谭嗣同之死 (梁启超)</p> <p>阅读方法能力导引 三步法的关键: 分析</p> <p>“写作·口语交际”综合实践 搜寻动人</p> <p>事</p> <p>(总篇数: 4)</p>
<p>第四单元 伟岸人格</p>	<p>第四单元 伟岸人格</p>