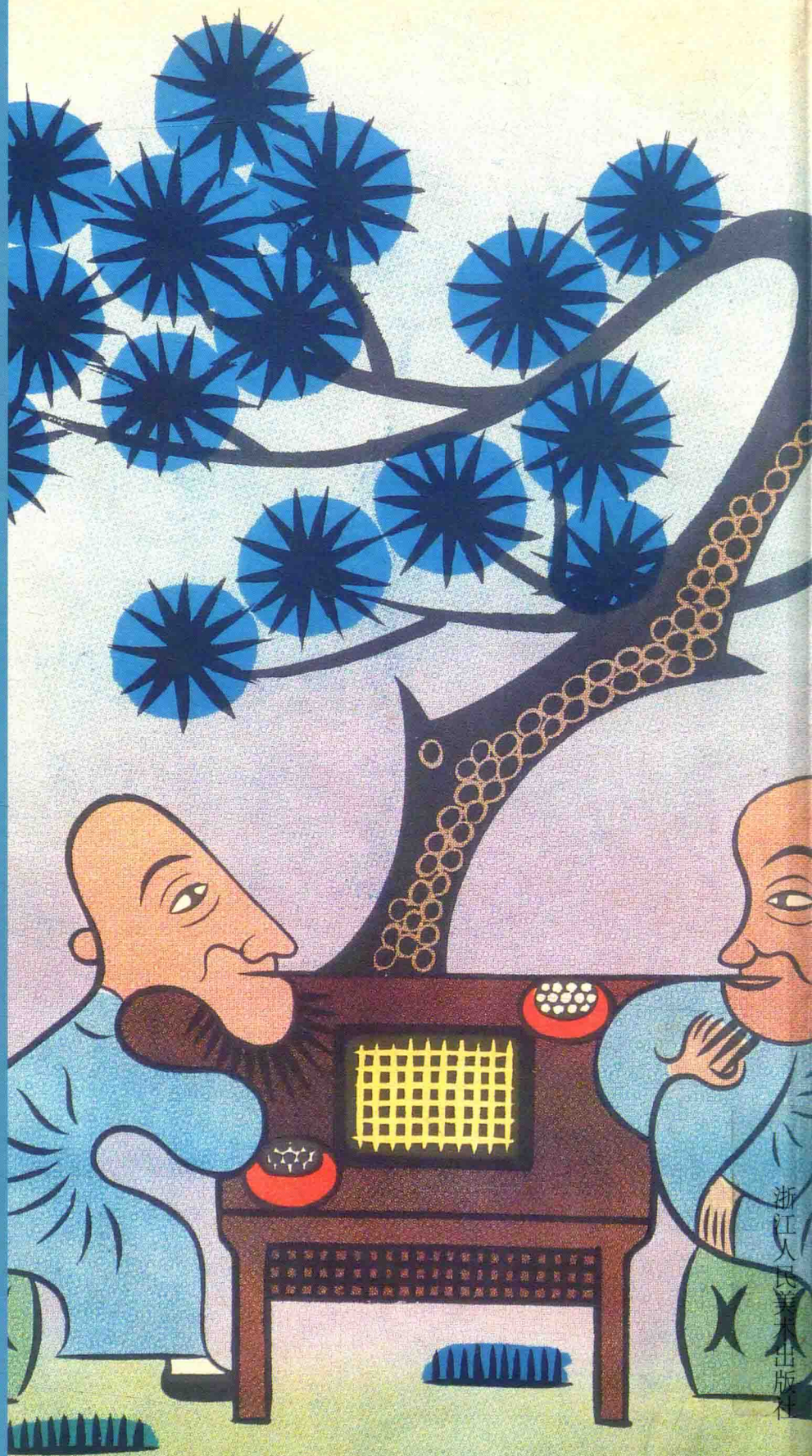


# 时代漫画

高清原色影印

再现民国风情(11-20)



浙江人民美术出版社

中国唯一首创讽刺和幽默画刊  
1934年创刊，1937年因抗战终刊，共出版39期  
北京大学图书馆底本影印



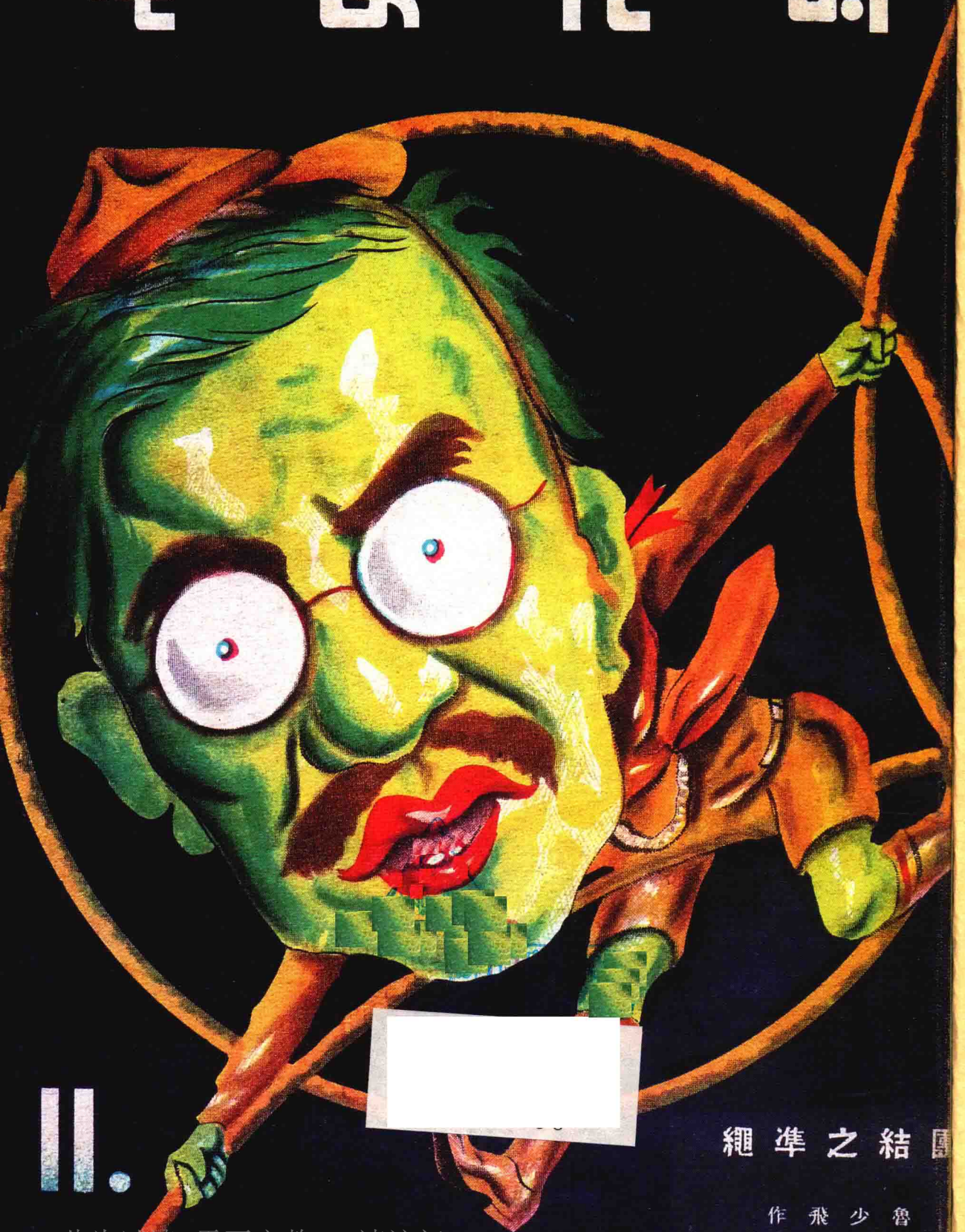
J228.2

Z119-4

2

1

# 時 代 漫 遊



繩 準 之 結 團

魯 少 飛 作

# 兜安氏補神藥片

財之獲得恃乎精神而精神之來源則基於神經之強健實應重視兜安氏補神藥片專補神經並治神經衰弱精力不足胃呆失眠病後體虛效驗異常服後

諸症全愈精神充沛日臻康寧矣

藥房均售

上海兜安氏西藥公司



DOAN'S NERVE TONIC TABLETS  
兜安氏補神藥片  
Fetter-McClellan Co.  
Fetter, N.Y., U.S.A.

時代漫畫投稿簡約  
二十四年四月一日訂

一、本刊接受外來投稿。  
二、關於取材。

甲 凡滑稽諷刺及幽默之漫畫與漫文，皆所歡迎。請注意下列各點：

1. 批評人生一切大小問題之結構，及描寫社會各段層生活之製作。

2. 政治漫畫及漫文不得作任何主義上的與反革命的宣傳。

3. 一切終結的連續漫畫。

4. 滑稽的，諷刺的或幽默的獨幕劇。

5. 漫畫不論大小，惟文字字數最宜於編排者為一千五百字左右，（如質的方面有特殊的精彩，量的方面則不受此限制。）

乙 有漫畫性的照片

一、本刊歷期來已刊登之作品，請投稿諸君切勿以雷同或相似之題材性質賜寄，並盼另闢新的蹊徑。

一、來稿以黑白畫為最佳，如需深淡則以淡藍墨水塗之，俾易製版。

一、彩色稿先鈎黑白樣，再另附顏色底稿，俾易製版。

一、郵寄稿件過大，如不便拗摺，可用硬紙夾寄或捲寄較為妥貼。

一、來稿如不合用，概可退還，如附足退回郵資者，更所感謝。

一、來稿一經刊載，除由本刊致奉稿費以外，並贈送登刊稿件期份之本刊二冊。

一、稿費：漫畫與照片每幅一元至十元（彩頁另外酌加優酬）文字每千字三元至十元。

一、稿費，在刊出後下月五日前付發。

一、稿寄本刊編輯部，勿寫私人姓名，以免遲延遺誤。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

## 時代漫畫

第二十期 內政部登記證警字第二四四號  
二十四年八月二十日

每冊一角

主編 管少飛  
發行人 章仲梅  
出版 上海時代圖書公司

定閱價目	數冊	冊二十年全	冊六年半	寄費在內郵費代洋實足通用	日本台粵朝鮮	國內國外	澳門
內國	二	一元	一元	六角	一元	一元	一元
外國	三元	二元	一元	六角	一元	一元	一元

編輯所 上海福州路三〇〇九號電話二〇三  
發行所 上海福州路三〇〇九號電話二〇三

MODERN SKETCH  
Published by The  
SHANGHAI  
MODERN PUBLICATIONS, LTD.  
300 Foochow Road, Shanghai.

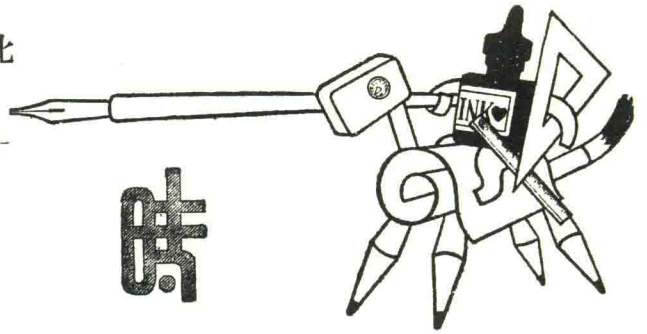
廣告價目	封底	裏底	裏封	通普
(色四)半元二吋方每				
(色四)半元二吋方每				
(色四)半元二吋方每				
半元一吋方每				

此行完全係個人行動，居第三地位者

絕非代表任何一方也

——完全有海牙國際法庭中之資格者之口吻——

# 時 代 法 心



婦女界各團體對新刑法第十七章

第二三九條「有夫之婦，與人通姦者處一年以下有期徒刑，其相姦者亦同。」表示不滿，力爭法律上與男子平等，說得簡平些，既然有有夫之婦，當不免要有有婦之夫一條。可是真的丈夫喫官司，家裏老婆沒有人養，這種境界又多麼難堪！所以某立委說：法律原係對人類社會一種規律，使吾人隨處能自己檢束，即無所苦，似不必斤斤於條文上下追求云。諒發起人中有立委夫人等，當能洞悉其夫之意旨。(飛)

近月間關於捲款潛逃巨案數起，計開如下：

中國興業銀行經理秦抱元攜去貯戶存款卅餘萬。

國民政府軍政部會計部長杜之英攜去公款十餘萬。

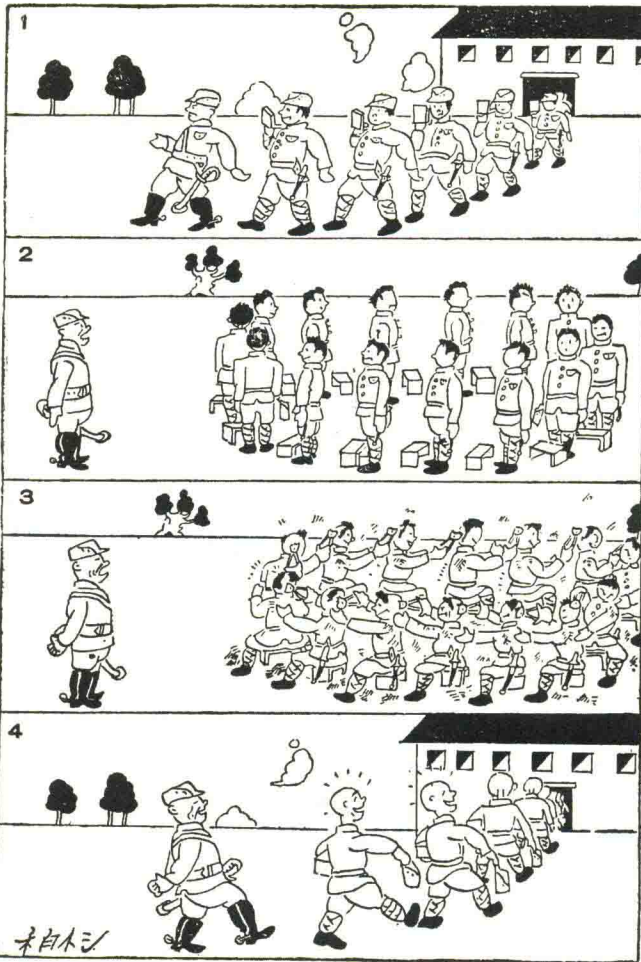
大運輸公司代理賬席上官敏賽攜去七千三百元。

上海商業儲蓄銀行行員陳民德攜去巨款，數目不詳。

前交通部漢口航政局局長陳國勳在任內之各登記所所缺各月收支計算書迄未繳出。其他雜零狗碎，實難併舉。感覺靈敏者曰：滯清貪污之風，即為不久之將來，請拭目以觀之。(中)

報載米商報告大勝關實行糧款兼徵，每石折價三角五分，不給票據，並有浮冒情事。皖同鄉會急電皖主席質問，有云：「軫念災情，微糧為振，值茲農村破產，百業凋敝，雖有頰於挖肉補瘡，飲鴆止渴，然果能嚴守定章，涓滴歸公，全皖災黎，未始不可稍沾實惠。乃創辦甫及旬日，竟有債投機事業，冀以政治勢力與消息上的便利，在市場上大撈利潤，遂購多頭公債三千數百萬元，那曉得該國金融界恨之刺骨，一致聯合起來對付，公債便一落千丈，該家族中人將破產云云。論者謂中國雖云混亂，然尚有所謂法制精神，決無此種怪現象，亦不幸中之幸也。(柳)

債投機事業，冀以政治勢力與消息上的便利，在市場上大撈利潤，遂購多頭公債三千數百萬元，那曉得該國金融界恨之刺骨，一致聯合起來對付，公債便一落千丈，該家族中人將破產云云。論者謂中國雖云混亂，然尚有所謂法制精神，決無此種怪現象，亦不幸中之幸也。(柳)



「……」足見儒釋道亦能三位一體，世界不難日談大同。(中)

魯主席韓某先生最近申令禁喚大人老爺少爺太太等稱呼，以免貽國體之污點，為暮氣之先聲。從前我們並不知道這種抬舉人的話能如此地危害國家社會，在此內患外憂的時期，韓先生的種種德政，這一點恐怕最有功於邦國。(箴)

## 有 無 題

王龍惠談：對於有婦之夫與人通姦者亦科以同等之罪，在事實上，亦難以實行，蓋因此項法律實行之後，娶妾者固皆刑事犯也，我國娶妾者達百分之三十以上，是則以全國之監獄，盡禁此有婦之夫與人通姦罪者，尙嫌不足矣。(尤)

## 種 家 戲 作

報載王君左生平最喜研究科學，造詣極深，第九期航空獎券一。二。三獎號碼，王君竟能預知，並能藉科學原理，空中運物品。滬上商界領袖虞洽卿先生欽其神技，特為宴請政商各界海上名流，舉行宴會。由王君公開表演，當場將變出之物，分贈來賓。如王君亦為一大善士，能濟濟一般小民否？斗膽存此一份奢望。(虛)

折假私之弊。……直是米捐復活，厘金變相而已。所謂振糧，所謂革則，皆成掩人耳目之具，使數百萬忍死待振之災黎，徒嗟望梅畫餅之嘆耳！」是人間尚有食人肉之獸乎？(飛)

近傳某國財界聞人及其夫人舅爺大人等醜資共組「三歲公司」，專營公

闡揚孔子大同真義祈禱世界和平大會啓事有云：「……茲以現世禍機迫切，各國靡不自危，而又苦無術挽救。爰擬虔誠懇請 殷卬尊講說經法，闡揚孔子大同真義，祈禱世界和平，冀使世人咸聞大道，轉移惡念，振發仁心，變戾氣為祥和，化干戈為玉帛。如王君亦為一大善士，能濟濟一般小民否？斗膽存此一份奢望。(虛)

# 四十自傳

## 王履箴女士著

毫不狠的人假如曾經做過任何了不得的，或不得了的事情，都應該以自己的手筆寫傳。好像有個癡貓的著作家，名 Benvenuto Cellini 者也說過：「All men……who have done anything of excellence……ought……to describe their life with their own hands。」我生平所做過的一件最了不得或不得了的事情，就是幾年從事革命的時候，某次中外佳賓宴會的席上，我放了一個大而且臭的屁，『轟動中外』。當時赴宴的某西賓歸國後，便刊行『中國往何處去？』一書，特別地讚仰我的放屁能力，使我的功業能騰笑萬邦，遺臭萬年，幹過如此震撼全球的事業的人，焉得不寫自傳哉？

不過我行年僅三十有六，其所以要寫四十自傳者，一則因為『四十自傳』較『三十六自傳』少一個字，可以為發行人節省不少的排工和印刷費；一則因為三十不稱壽，而四十自傳等類似的東西年來很出風頭；再則因為在這動亂無常和一隻脚已踏入棺材裏的時候，今夜躺上床去，誰曉得明朝還會醒轉來不。現在寫好四十自傳，為知死後，為我寫祭哀錄的仁兄大人閣下先生同志，稍加斧正，便可付梓，不啻知許多無謂的麻煩嗎？然而寫這自傳的最大緣因却是要揚名顯親。

首先第一，我究竟是男是女這個問題總得要弄清楚：履箴這名字是我向老婆處立下借據，專作投稿之用的。因為如今編輯大人多半是三十來往歲正患着色情狂的小夥子，讀書大眾不消說也都是剛滿十六而情竇初開的人兒們，若用履箴女士這一署名，便

多麼地富有的誘惑。這樣，拙稿當然不會遭逢打入字紙籠去的厄運；而且編輯老爺肚裏也明白：在這尊重女性的實淫時代，每千字的發表費至少應給國幣五元。我的誠實的確不亞司馬光之脫胡桃皮，華盛頓之砍櫻桃樹，我若還不算天之驕子，世之偉人，實在是主耶穌，玉皇大帝和如來我佛等都沒有生狗眼睛，也可以說是現代人的意識不正確，存心反動。

搭火龍船，逆揚子江之流，經巫峽，越七十二峯，謀生於字水塗山之間。我媽雖則一再引用江南人『老死不入蜀』之諺，希望打消我爹的遠遊壯志，但在那尊重父權的時代，『令在必行』。後來曾聽得我爹說，從前江南人中也有不曾跨出城門一趨過的，最遠的旅行是上茶館喝壺茶，聽卷書而已。雖說我爹把我們帶到重慶去，他心中有啞子喫黃連的意味，不過我始終飲仰我爹的英勇，佩服他後來的事業，正如我讀哥倫布傳時，知道老哥也會糊裏糊塗發現了美洲大陸一樣地偉大。

我的夢是三四十年前上海某番菜館的僕歐，是當時最革命而又最前進的堂倌。他服侍洋大人異常周到，賺得洋大人的花邊洋錢也不少。總之，誰也不能否認他不是一個愛護邦國的外交官。我的媽是城隍廟內某測字先生的女公子。她大約知書識禮，能寫會算，說不定也明白三從四德，禮義廉恥等究竟是什麼東西。無論如何，她總算來自書香之家，與我爹的門當戶對。我爹那時年已二十，矮而肥，又跛一足；我媽芳齡到剛到三十五，長而癩，且瞎一眼。他們倆配起來，真是天作之合，使人間個個豔羨。

嫁娶之後，不到三月我便出世來了。我一出娘胎便比尋常嬰兒長三分之一，鼻樑特別高，頭髮完全整齊，此外毫無先天的遺傳。我爹當時誓不承認我是他的血統，到如今他躺在玻璃棺材內尚未瞑目；但我媽始終說我是她身上落下來的一塊肉。幸好那時離開義和團起事，八國聯軍直破津京，西太后老佛爺挾光緒皇帝奔西安，祇隔一年有奇。我那聰明伶俐的媽媽便說，我是趕早出世來殺盡洋鬼子和二毛子，以救危亡的。

我的童年完全消磨在那惡山怪水的巴陵古郡裏，陰險欺詐的道德環境中。

六歲那年，我媽便跟一個又白又嫩的蘇州小白臉不翼而飛了。起初她大我爹在家如喪考妣，後來幾天便整日飲酒賦詩，以流愁腸，以示瀟灑。終於他對同鄉說，我媽已買舟回娘家去了。大概嫖圓一易後，我爹便大發計文，說我媽在哇嶺遇險，已葬身魚腹；我爹便得了第一個機會，穿特別白的衣服，戴非常涼快的帽子，握純粹國貨的司棉克。反轉來我爹對我說，不久我就要有真正的媽媽要來。七七一過，我那比現在的養金花還美麗的新媽媽，花轎都不坐一項，就俏俏地光降了我家。從此街頭便成了我的學校，書齋，畫室，運動場，第二家庭。

六年的私塾教育中，我頗能克苦攻讀，加以天資聰穎，所以能把整部的三字經和千字文唸完。有一次我居然為土地廟抄寫了一副對聯：『耳聽火炮響，鼻

真如晴天霹靂一樣，我爹有天忽然提議攜眷屬，

我居於土地廟抄寫了一副對聯：『耳聽火炮響，鼻

間臘肉香」。於是神童之名遍傳遐邇，雖則後來發現：耳聰雖通，不如耳聽好；鼻問滑稽，實係鼻聞誤。

某年我爹陪洋大人遊獵打箭爐，新媽媽因不願獨宿，到和尚廟去參禪消遣去了，自己一個零用錢也沒有，我便捉一個耗子裝在非常講究的手飾箱裏，又偷一對土地公公和婆婆，一齊拿到當舖去當。掌櫃先生說土地不值錢，隨手交還我。但他一打開手飾箱，耗子遂逃之夭夭，呆呆地雙手祇托着一個空箱兒。他知道這是江湖上的老策略，必有豪傑為背景，勢難對抗，祇得笑顏頷閉，服服貼貼地孝敬了我龍洋五尊，長揖而別。因我在童年中便有此驚人之舉，於是在十四歲時，就得「引進」而入哥老會，榮任「仁號上」的執法么爺。大丈夫揚名顯親，可以說從此開始。

\* \* \*

因為想起了：「人無混財不富，馬無夜艸不肥。」這句話，我要把我爹怎樣刻薄成家，和怎樣會送我回到洋場十里的上海來受高等華人教育的經過清算一番。大約有二十年的歲月中，我爹無日不為洋祖宗鞠躬盡瘁，効牛馬之勞。除洋主子給以帷蓋之報外，又得步步高升，以一身而兼幾個官辦要職，起碼一個縣正堂纔能和我爹稱兄論弟，若非洋行大班或主教神父還沒有資格和我爹來往過從。雖則他目不識丁，但有的是錢也捐了一個道台班子。採辦豬鬃，桐油，藥材等轉售給各國商賈，定購洋緞，呢絨，化粧品，洋雜貨等推銷於四川全省，一出，一進，一轉手，不禁元寶滾滾而來。此外與土豪紳互相勾結，與貪官污吏更狠為惡又與洋人教士協力榨取，在這樣的時勢浩貴人，貴人造時勢的機會中，我爹再不發財，豈有厚臉以對吾蜀人士哉？既發財，便要面子，最有面子的事就是囑咐兒子入洋學堂，受洋奴教育，俾能繼承先業，為洋主子結草銜環。

因為重慶聖母會牧師賜予我一封介紹信，我連入學試驗也未受，便插進萬縣漢那甸俞大學附中的一年

級，據說此皆早晚祈禱，上帝有靈的結果。四年中學教育使我能知道：凡是方的圓的插畫書，便稱幾何；有 a b c d 1 2 3 4 和十×十者皆是代數。「金石案」當然是幾何，「王雲五大辭典」何嘗不是代數。更使我知道：頭髮蓬如草，所以是植物；流水到處有，所以是動物；死人硬碰硬，所以是礦物。更使我這「倫本蒲落利牠的爺」一變而為書蟲一條，自朝至暮不分晝夜地在「約翰福音」和「使徒行傳」裏穿來鑽去；於是我除明白了基督教治國平天下和修身齊家的大道理以外，還懂得耶穌和娃吹氣便是風，吐沫便是雨；一頓足，海便形成，一拉灘，山便確立；他的尿就是人間的江河，他的鼻涕就是世界的人類。國文課目和國文教員雖然都有，但是上這一堂，祇是我們這些少年英雄用武之地，究習國文者類皆傻瓜，不知世界大勢；說到這科的教書匠也不過是我們洋學生的木頭玩具，她能哭又復能笑。然而我們的洋夫子始終告誡我們說，英文是將來可能的萬國語，要讀得廣博，決不要在字句上推敲，應該領悟洋書的精神，因為好讀書者多半不求甚解；而且要講得漂亮，祇求中國的女學生，黃包車夫等能充分的了解便足矣。至於英國的尖頭滿，船夫，以及該國的順民印度阿三哥懂不懂，却是另一問題。中學畢業了，我爹便大宴賓客，說我已中洋學人。

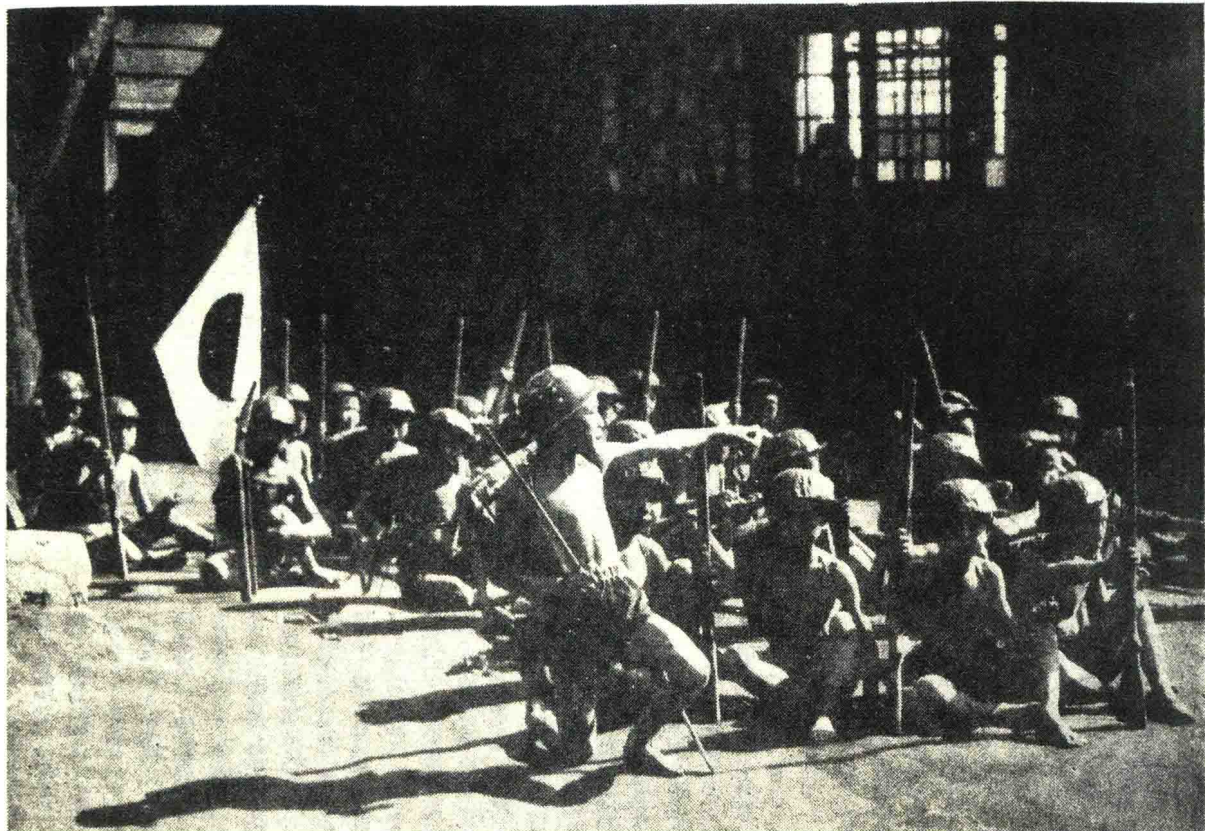
二十四世紀的新青年，若果沒有受過大學教育，尤其是基督教會所應佈的大學教育，便是枉在人間走一遭。我升入耶俞大學後，在洋書裏纔念到中國有個秦始皇是民族英雄，愛民如赤子，賜種種自由給人民；還有一個名成吉思汗的亂臣賊子，把我黃炎子孫的版圖，東西亂割，南北瞎送，以媚外藩，到後來連那區區夷入寇也不敢迎面交鋒，及到事過境遷，反轉大吹大擂，像煞有介事：這種歷史紀載祇有洋大學生纔有一觀之快，外人不能享受也。同時在洋書裏，又念到中國也像有憲法，人民也像有自由，和亞美

利加合衆國一樣，我不禁挺胸凸肚，趾高氣揚。所以覺得研究政治比喫三斤檳榔還舒服。奉上帝之名而來的，理直氣壯的中國洋顧問，滿二十歲尚少二十四個半月的洋娃娃教授說，中國共有四百萬之多的人口，一國的財富又直等於零，然而社會却這樣有秩序，經濟也這樣有條理，事事能在正軌上走，真不容易。倘若能向美國成立借款一〇〇，二〇〇，三〇〇，四〇〇，五〇〇，六〇〇，七〇〇，八〇〇，九〇〇，〇〇元，則中國之富強，就可指日而待了。又有一位洋教授說，中國明朝有個詩人胡適之，所作詩文比清末的韓退之高強千倍，尤其是他坐在黃包車上為車夫抱不平，訴怨那首調兒，實堪稱古今中外唯一的傑作。他又說，歐戰後美國出一個文豪名查爾士。迭更，於一九一九年曾著「二城故事」一書，特別寫得家傳戶曉，紙貴洛陽。中國人不可不讀云。四載寒窗，灑螢映雪，夜車開得非常特別；糊裏糊塗，博古通今，學問求得莫名其妙。抱「這樣七步八斗之才，懷着如此經邦濟世之略，遂寫『鴉片救國』，以作畢業論文。於是國際聯盟的禁毒委員讀後，便召集非常會議，特別研究；可是他們找不出半點缺陷。無如這般強橫不講道理的東西輕視我國國無外交，又為顧全自己的體面起見，竟敢以通牒警告我母國，當時同胞無不憤恨。我爹本黑籍中人，當然萬分同情，除了像四年前那樣大宴賓客，說我中了洋進士以外，還把我那篇論文漢譯出來，印就七千萬份，將此福音傳播蜀中父老昆仲，我爹真正快樂得死了。我爹死後，留下遺囑說：「吾兒當秉承父志，老死不可入蜀，因為此間狡猾的耗子太多；留俄學其去傲官，緣於祖宗要在陰朝地府被打入三十六層阿鼻地獄裏去受死罪。所有遺產全都歸歸教主福音堂支配，吾兒不得過問」。這樣一來，別的還不要緊，我的確少了一個真正的「孝子」，殊屬痛心之至。

欲知我如何闖入教育機關為國家教育無聊青年和投身新聞事業為民衆割奪言論自由；怎樣在文壇上，跳上跳下，和黔苑中逃進逃出的一番轟轟烈烈，正堂堂的事業者，不可不讀我的「四十傳」。

# 初 之 人

(聞新真寫的鮮新最真天最)

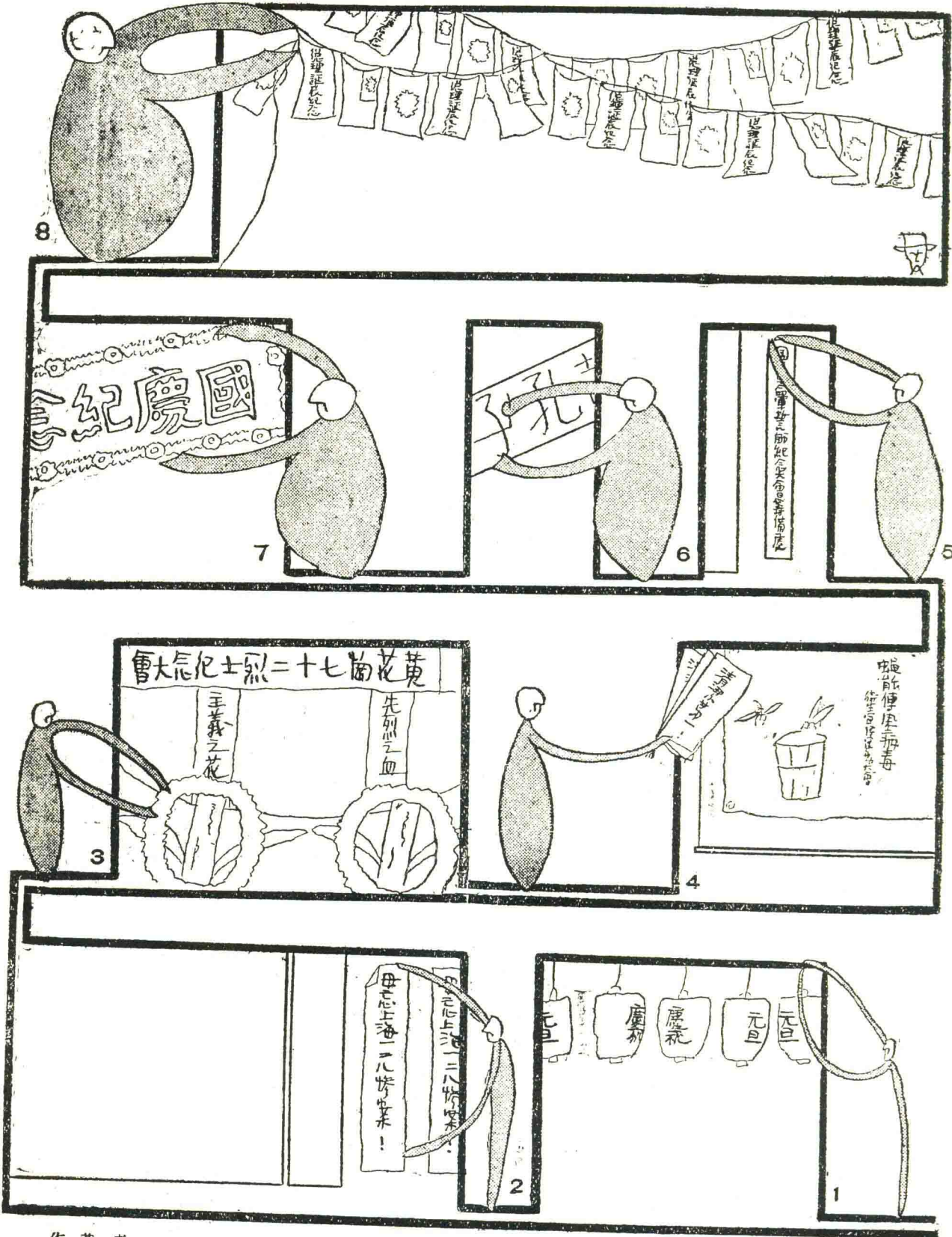


(來寄本日國島從)



(來寄聯蘇國北從)

# 楊庶務實驗成功圖



作 黃 老

。肥為瘦變者油措能

# 人間知識

郭堅

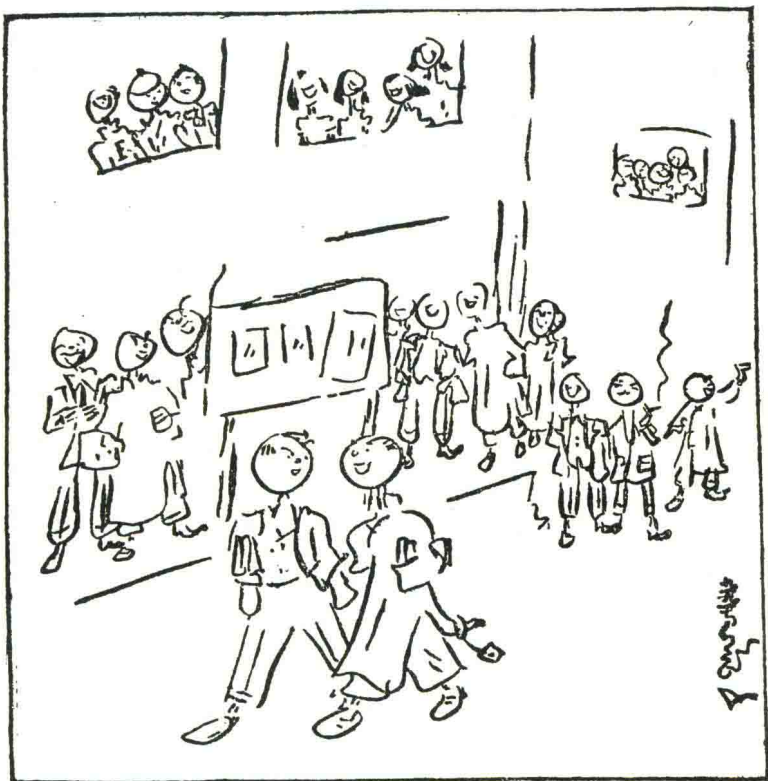
×教授，在夜校上民法課時，提及日本在九一八後，出一小冊子，是在提醒國民注意他們所謂當前國難的。他不但很吃力的介紹，並且推鼓着拳提高起嗓子說：『這是一部充滿生命力的書，如以「壬戌之秋，七月既望」一樣悠閑的語調去讀是不對的，我們要傾着雄糾糾的精神讀的。惜我還未懂日文，不然，我也要找一本讀讀的。』學生有的問道：『先生，你自己不會讀過的書，何以曉得要這樣讀法？』×教授耳紅面赤，瞠目不知所對。

海上，××法政夜校，現任的教務長，一天，向學生大誇他辦事認真，所聘均係頂呱呱教授。有的駁問道：『爲什常會講錯？』這不算什麼，因他們所致力的是高深學理，膚淺的常識倒不常去注意，你們還是求學時代，還未識得他們的高深，所見也祇有膚淺而已。』

一天，夫婦二口，計議要當件棉衣買條航空獎券；繼又談到獎金的用途，妻說：『如果我中了頭獎，我要先燙頭髮，剪值錢的旗袍，買上等的香粉，花膏，』夫忙止住道：『這個，我不愛聽！要是我中了，我要先娶一個有美麗

的眼波，乳波，臀波，合共三波的小老婆。』妻憤怒起來，哭了：『賊男子，想遺棄我嗎？我要和你拚命。』我有錢了，難道怕你不成！』越鬧越凶，扭打一團。隣人看見往日很能相安的夫婦，

一次，在故鄉有一位灰衣的先生，跑到一家小什貨店，擇了一件雪白的汗衫，講好了價錢，忙穿上身想跑。夥計急止着：『錢呢？』一會就來。『我們



華君武作

入新學生

不知道因什麼要打架，很驚異地到來勸着。聽了二人各爭訴了委屈，隣人微笑着：『這倒容易和解。你們真好運道，中頭獎，還是二獎？』妻搶先答道：『不，剛計議要買呢！』

不掛眼，要付現款的。『哈哈，這可對不住，衫已給我穿上了。不掛眼？跟我到××分局拿。』到了局門口，他說聲：『等幾天再來拿。』溜進去了，夥計只得發呆。

# 愛情肥料

丈夫：親愛的！現在的生活是一天緊似一天了，你的化裝費可以減少一些嗎？  
妻子：我正爲着生活艱難，才要加倍闊綽啦。要不然，人家見我們手頭拮据，誰肯借貸和幫襯呢？走避還來不及哩！  
(會鼎作)

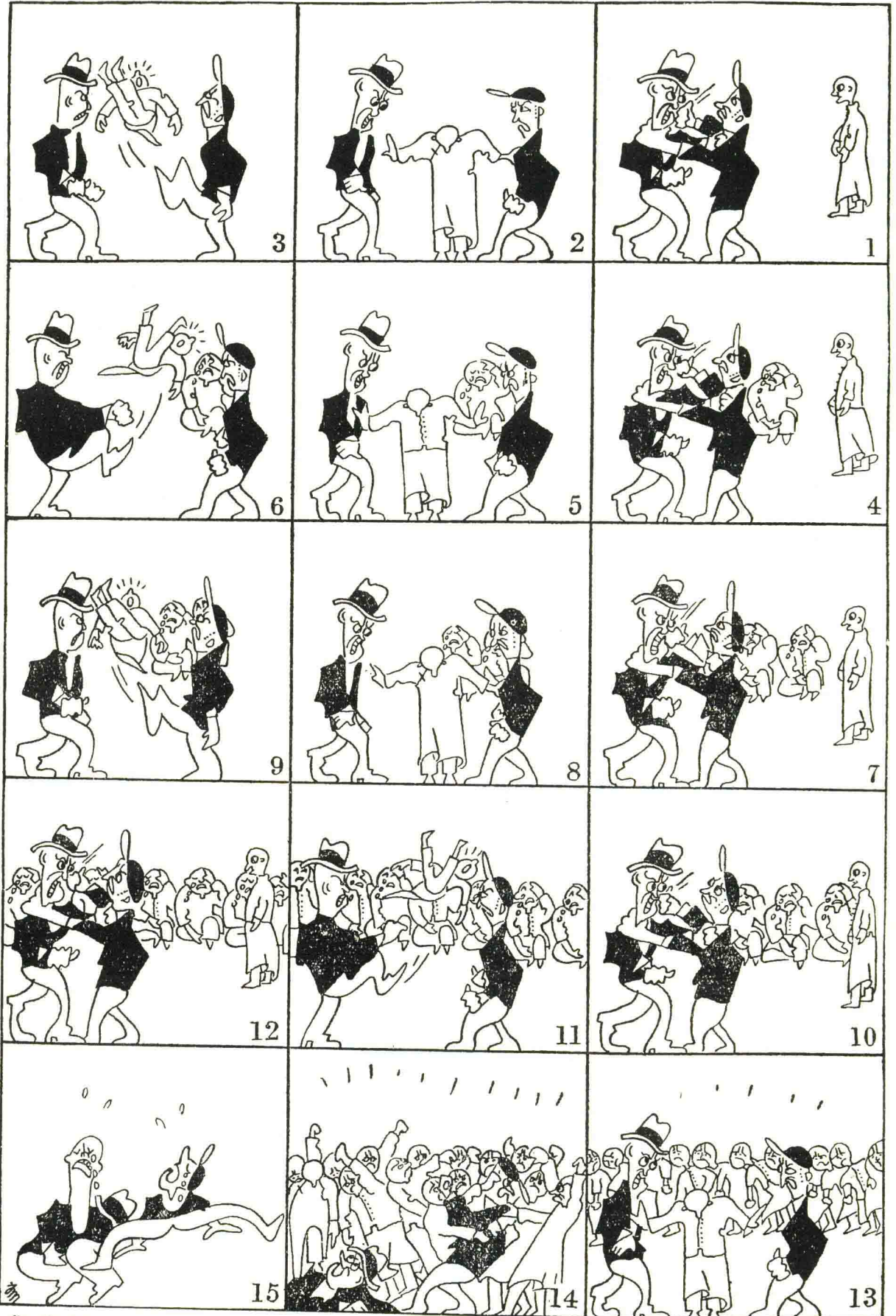
伴娘：密斯張，今天您行結婚禮，很有點不自然。  
新娘：下次就好了。  
(無怒作)

男：我愛！我愛你！你愛我不？  
女：我愛你！你！你是我的生命！  
男(大喜)：我是你的生命嗎？  
女：是！吾愛！  
男：那麼我愛！我死了！你怎樣，你不是沒有生命了嗎？  
女：不然！  
男(很驚訝)：這又是什麼原故呢？  
女：我愛！告訴你吧！我還有我的新生命呢！  
(余何人作)

男：昨天同你並行的男子是誰呀，使我怪姪女的！  
女：請放心，那是我母親的未來女婿啊。  
(郁彥作)

夫：你每天總是抱着孩子哭個不停，我昨日這樣的勸你，你還不聽？！  
妻：我聽了你的勸，本想今天不哭的，但是现在孩子是死了哪！  
(韓龍臣作)

# 衆怒難犯



# 京遊漫記

黃嘉音

我不喜歡上海。從南京回來以後，我更不喜歡上海了。

上海沒有山，連一座小的都沒有，連一點山影子也看不到。除了從鉛管里流出來的自來水之外，上海可說是沒有水的；黃浦江蘇州河這兩濁流也算水嗎？上海幾乎沒有天。在別地方，你選一個比較空曠地方站着，仰首觀天，深深地吸一口氣，你便會覺得胸襟開暢，心曠神怡，萬念俱消了。然而在上海，你永遠找不到一個這種地方。上海所有的天都是被割裂成碎片的。假使你到野外去找，也祇能找到較大的天而已，從來不會找到一個完整的偉大的天的。生活在這種不偉大的天之下，你祇會覺得被欺侮，被壓迫。你偶然仰首使個白眼，便覺得上海的天有咄咄迫人之氣，祇好急忙低心下首做你的事。真的，上海的天是白有的。我時常希望能夠暫時離開上海的天。這次劍君要到南京去，我便趁機會和他同走。搭的是國慶前夜的快車。在火車中過夜在我是一種新鮮的經驗。同來有幾位朋友問我在火車里怎樣睡的。嗚，這樣。我便拿出那張「二等車廂中的睡姿」來給他們看。

這夜可說是名符其實的夜了，火車的四周都是茫茫的一片，一點也辨不出東西來。在星光熾熾中，車到鎮江，才看到三三五五的餓葦，沿車流旁蹣跚而行，才看見早起的牧童騎在水牛背上吹鳴着，才有炊烟縷縷從茅屋中冉冉上昇。這時我才重新領略到久忘農村的風味。南京的空氣究竟與上海的不同，精神為之一振。

從火車中望南京的城牆，正和看中國地圖一樣，給你一個老大的印象。

在下關僱了野雞汽車進城。這種汽車似乎

是破落戶才會有的。

時刻擔心着有拋鏢的可能的破車駛朝中山路直駛着。這條平直的柏油路，這浩大的工程，當初不曉得耗費了多少血汗，滴乾了多少淚，才得完成的。

沿路你可以看見一片片的空場，廢墟，一間間的草屋，茅廬，很平凡地過去。然後出乎意料之外，突然會有幾幢富麗堂皇的高偉房子出現在你的眼前，與那空場廢墟草屋茅廬組成丁絕妙的對比。這時候汽車夫會告訴你說，這

深刻印象。後來幸虧走到了平穩的中山路，這時候你才能够暫時安坐。可是那鐵蹄的馬匹在柏油路上却是一滑一跌的，好像是在溜冰場上，毫無用武之地了。可見十九世紀的交通工具，祇能通用於十九世紀的路上。平坦的柏油路，原是預備給達官要人的新式汽車駛用的啊。總理陵園好像一個大運動場；譚延闓墓好像是個山明水秀花草繁茂的小勝地；明孝陵却像個雄壯的古堡要塞，可是如今是野草叢生，顯出日暮途窮的姿態了。

這豈非荒唐得異乎尋常的事？我想陵園管理員是該想法子的。

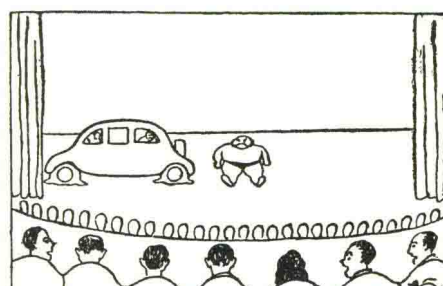
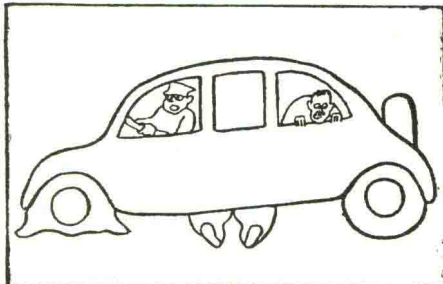
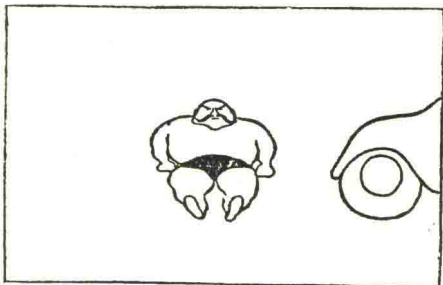
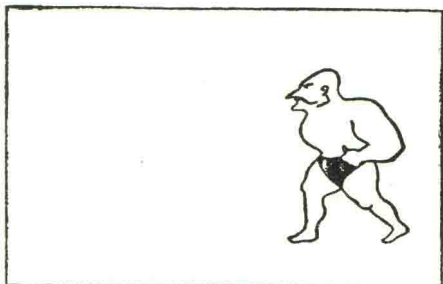
假如你想曉得南京的夫子廟是個甚麼樣子的地方，請到上海的城隍廟去走走好了。大概的情形差離得不遠多少。

六朝金粉聞名於世的秦淮河，原來是一條髒汙水的大水溝。

南京的不景氣可以從幾所關門大吉的戲院茶園看出。

雞鳴寺是個很好的俯瞰地。

## 大力士



黃嘉音作

是鐵道部，這是交通部，這是外交部，這是司法部。真的，假使你看這些畫棟雕樑的房子，然後再到成賢街去看看教育部的房子，你便不會奇怪為甚麼大家都說中國教育破產了。

初到南京的時候，幾條大路會給你以異常的好感。可是祇要你多住幾天，到那些街即若巷即街的石塊路上去走走，那十九世紀風的商店，會叫你疑心是在另外一個世界里。

雙十節乘馬車去謁陵。馬車在僻街陋巷中輾轉而行，車廂的跳動給你以一個永不磨滅的

看慣了靈敏狡猾的上海蒼蠅，如今看見這些質樸愚頑的南京蒼蠅，心里暗覺好笑。蒼蠅之多，在中國原是隨地皆然，本無足怪的。然而南京蒼蠅有一種如小鳥依人的特徵，處處與人表示好感，揮之亦不忍遽去，這是我所未之前見的。這次謁陵，先進陵寢中，看見總理白大理石臥像上。有好幾個黑色的蒼蠅棲息其上，我想，這幾個蒼蠅便可以算是南京蒼蠅的代表了吧。大家原是要瞻仰總理遺容的，如今有幾個南京蒼蠅也形色自若地硬要人去瞻仰，

玄武湖祇剩了一片殘荷了。

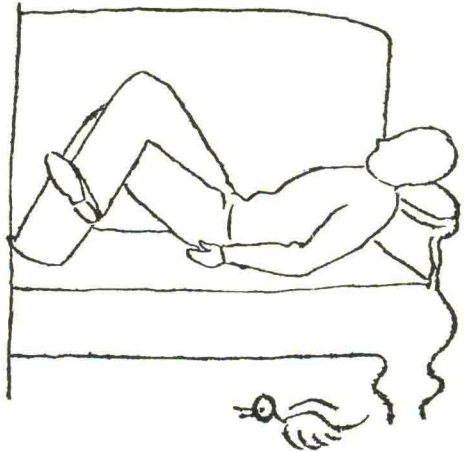
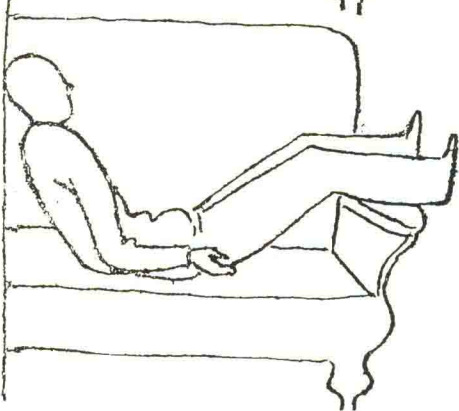
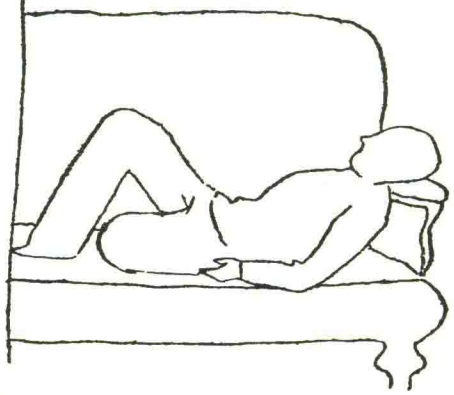
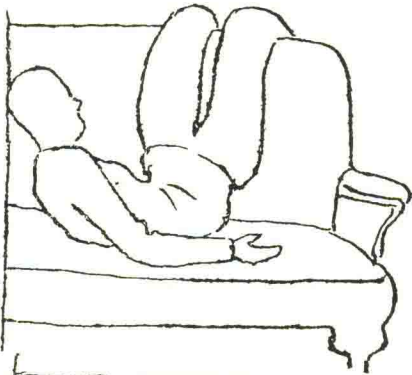
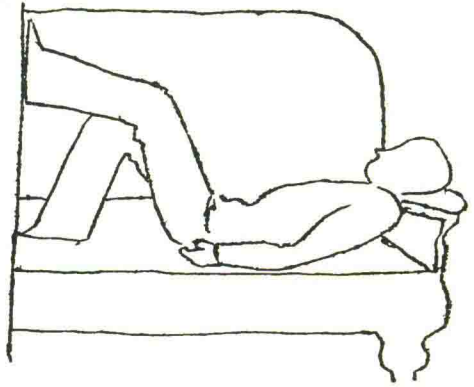
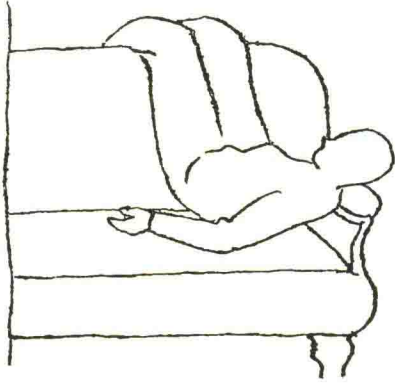
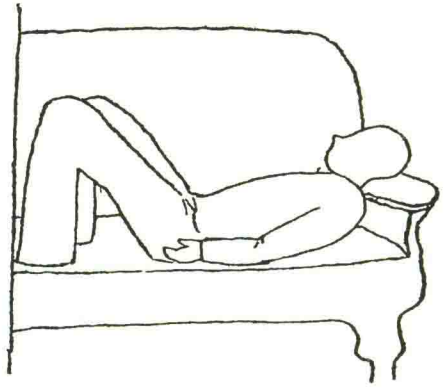
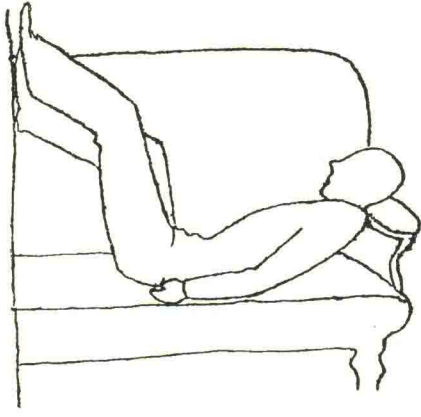
雨花台可說是個有趣的地方。

長年埋身於洋人勢力範圍下的租界，如今忽然到自己的國都來，重新聽到軍號的悲鳴，又驚又喜中不免百感交集。

南京的文裝同志，武裝同志，公務人員，掛徽章的朋友未免太多了，這是南京的缺點，同時說不定也就是南京的長處。

在紫金山麓住了一星期，帶着這一點小感，我又回到碧金玉其外敗絮其上的上海來了。

二等車廂中之睡姿（其次即依此循環）。



# 舊

若常

據說人們都是喜歡新，而厭棄舊的。像近來人們喜歡「摩登」就是；不要說妙齡姑娘或者年輕男子無一不摩登，即使雞皮鶴髮的老婆婆，也有些心嚮往之呢。

可是有人說：「衣不如新，人不如舊。」新的好處，舊的也有舊的好處。真也不錯，人不如舊，在這個年頭兒，像孔二先少這樣一個舊人，就風頭十足，國民政府都派「專員特地坐專車到曲阜去了祭呢。」

我記得初入學塾時，曾經向孔二先生跪拜過。有一天偶然想起了這些舊事，覺得非常驕傲，以為那時一個無知小孩竟然做了先知先覺的後傑；於是我就厭棄摩登，厭棄與一個新字有關係的一切。即使有什麼朋友拉我去觀光三大公司，那末我一定潔身自好，不進新新公司，用一句舊些的話說，我要「掩耳閉目，躍馬疾走過之，若有所迫逐者」。

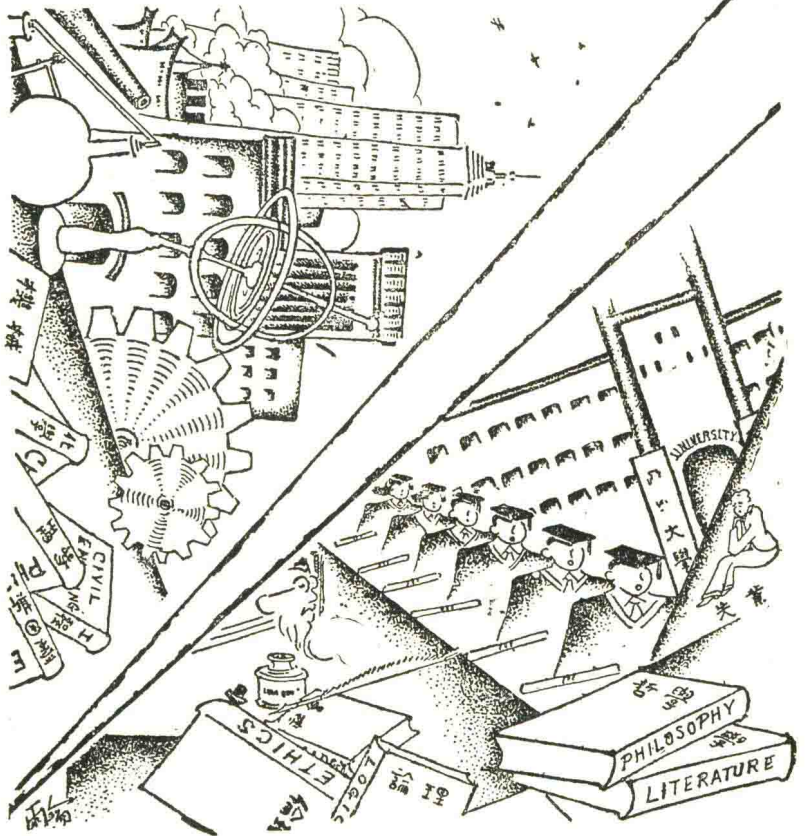
書，當然不買新的，而且想把已經買的洋裝書都投入毛廁裏，把線裝書都放在書架上，書桌上，牀頭。每日，每晚有暇時就低徊諷誦

## 讀書一得

(日：「如游泳家欲投河自盡，須以浴巾裹石子圍頸間。」)



陳振龍作



作倫雲王

比對的能效其及智求

去找詩韻合璧，詞林正均等書籍放在面前；然後低聲吟哦，也來一個「語不如此不休」。

寫情書的時候就爲難了，當然不能用舶來品「大合」或「愛人」等稱呼，而不得不改稱「卿卿」；說起情話來也只好用「連理枝」「比翼鳥」；戀愛的進展倘若不像林妹妹與寶哥哥的，總得也像張君瑞和崔鶯鶯的故事才好。否則「於古無所據」，當然又是不足取的。

何嘗是「人不如舊」呢？我以為什麼都不如舊。一切東西的價值都是有時間的遞變而增加的，所有的古董，都是愈舊而愈有價值。一個買賣古董的人，他一定要考究物件的時代，愈古愈好。有人肯出幾千塊錢買一張滄千里畫，因爲是舊東西。

不僅古董，即使酒，也是越陳而味越醇厚，十年陳好，二十年陳更好，三十年陳還要好。所以古的，陳的，是好的，不是古的是廢品，不是陳的是新酒，都是要不得的東西。可是現在雖然有人知道舊的好處，因而也就知道新的劣點，可還有人以新，以摩登，而不以舊，以陳，以古來號召，真是嚴重的錯誤。這些人實在都該流放到曲阜孔廟裏去受幾年孔聖人的訓練才是！

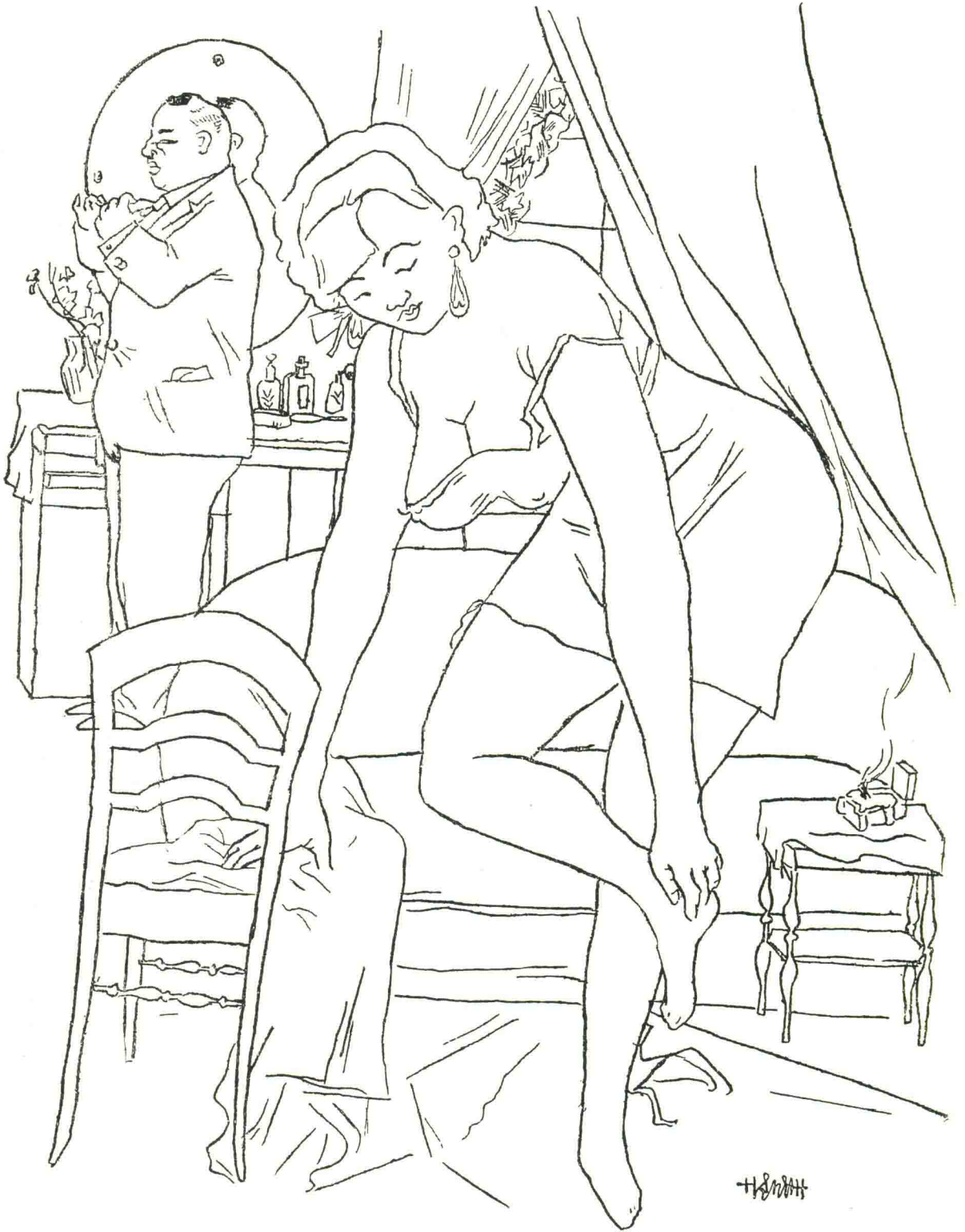
待他們革心洗面後出來，我們的國家也就恢復到堯舜之世了。

倘若有人來和我像買誼一樣痛哭流涕地談國家大事，我一定也講些「先王」「聖人」怎樣，來

同答他。

倘若心有所感，似乎要做詩時，那就趕快

# 嚴尊的體肉性女

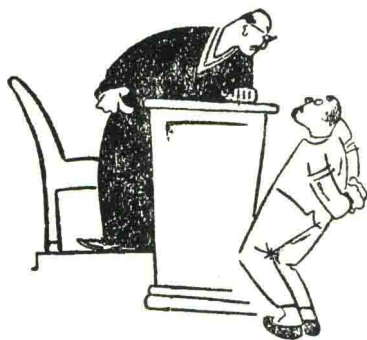


作 摩 志 陸

.....看一看再我讓 : 男

! 吧看細仔再來回夜一跳去我同你, 了到候時 : 女舞

◎ 誰之過



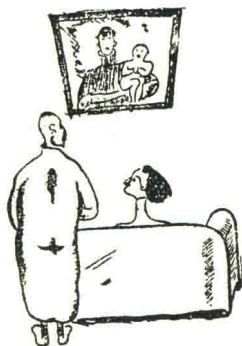
法官：你爲什麼要搶別人的東西？  
他：老爺，工廠關門了。房錢欠了

三個月，家中還有七個孩子，一個女人，沒錢買米，餓了二天肚子，沒法，怎能……

法官：渾賬！你爲什麼不去做事呢？  
誰教你們在家裏餓肚子？

◎ 孩子是誰

女：指幼年之時母親抱着她的相片）：  
這是我二十年前照的相片，你



看像我現在的樣子嗎？

男：很像，很像！但是，……你手

上抱的孩子是誰呢？

◎ 求業捷徑

買辦：你要找事做嗎？

失業者：是的，先生！我家裏有五  
十歲的母親，八十歲的祖父，還  
有……

買辦：對不起，這裏沒有位子。



失業者：先生，我還有個年老的瞎

子父親，四個小孩。

買辦：可是我這裏沒有位子。

失業者：但是……我還有個年輕美

貌的老婆呢！

買辦：那末，明天叫你妻子到這裏

來做事吧。

◎ 御夫術

張師母：李師母，爲什麼你現在不



常到我

家裏來

玩？

李師母：

張師母

，不瞞

你說，

阿囡爺

這樣一

把年紀，老是喜歡往跳舞場裏跑

。叫他不要去，他又不聽。除非

我在家，他才不敢往外跑。李師

母，你想，我怎樣能够出來呢？

張師母：那末你爲什麼不叫李先生

領阿囡呢？我出來的時候，只帶

阿花，孩子都叫他在家里領着的

，他領着孩子，就不能出來了。

◎ 離婚的條件

小學教員：大律師，我老婆要和我

離婚，

請你替

我辦理

一下。

律師：可

以，你

預備出

多少手

續費？

小學教員：先生，你不能够盡義務

嗎？學校裏三個月不發薪水了，

就是她要贍養費我也拿不出。

律師：你不能够出手續費，就不能

離婚。

小學教員：但是，她一定要離婚，

怎麼辦呢？

律師：那末你一定要給我手續費。

◎ 專橫之始



甲乞兒：

小赤老

，誰教

你坐在

這兒？

你難道

不知道

裏一向

是我坐

的嗎？

乙乞兒：笑話！這裏又不是你的家

？光天化日之下，你坐得，我也

坐得。

甲乞兒：真的不讓我坐嗎！

乙乞兒：不讓便怎樣？

甲乞兒：我要叫警察來捉你去。

