

施鴻显詩書畫選

檀東鏗



施鴻显著作之九

序言

吴煜煜

缘因主编刊物，认识诗联书画具佳，才高八斗的施鸿显先生。十多年间，施先生出版了八本图文并茂的专著，学术成就为文学艺术界所公认。

丙申申月，先生偕其公子由书友陪同，烈日之下光临寒舍，把新作《施鸿显诗联书画选》印前清样给我浏览。我得以先睹为快，欣赏之余，父子俩恳切请我为新作写序。为人写序者，近年大多是达官贵人。余份属书画的弄潮儿，诗联的门外汉，知识浅如墙头之草。涂鸦之辈为人写序，恐有损作者之光，但父子俩坚称最倚重乡土之草根。余敬辞不敏，想到人家作序，系为文而作，我今作序，系为施先生虔诚追求艺术的精神推波助澜，为施先生增添一丝光芒荣耀而歌。盛意难却，只好冒昧应承。

中国诗联书画艺术绚烂多姿，历数千年文化积累，底蕴宏大。浏览《施鸿显诗联书画选》，你会发现它不但传承着古翰墨精湛的笔墨传统，还有文化创新的一笔。其细致精微，醇净温穆的诗联，把真情融入丹青之中的书画笔墨运笔与色调，堆积于心中的情感在诗情画意中澎湃。施先生之所以有此境界，与他尽历辛酸的人生际遇，生活的磨难是分不开的。

鸿显先生学名天赐，生于纯朴之农家，兄弟姐妹众多，唯其对文学艺术最为敏锐，少已能诗能画能唱，天资聪颖，无师自通，受父兄熏陶，深谙音律，为人诚实真挚。中小学阶段，在良师的言传身教，循循善诱下，勤勉上进，早已扬名黉宫。大学时，基础得于深造扎实，倾心于诗联书画的学习与发挥，深受中国传统诗词文化的冶炼。曾跟随同邑同宗同学、当代著名的诗词名家施议对博士，吸收夏承焘等文化名流的词诗知识。故他的古文诗风，能以国学道统使人仰慕。

鸿显先生的书法端庄内敛，秀蕴静雅。学法于唐人第一楷书的欧阳询、清季著名的书法家黄自元《间架结构九十二法》。他的花鸟山水画，画韵入诗、入画、入情的风格。艺术特色扎根于自小爱画，习画蔚然的土壤，虽考入大学中文系，但学校良好的学风及习画的气候，使他能得到充分发挥，同班同学有现在著名的大画家，福建省美协副主席、原福建师大美术学院院长，德高望重的檀东铨教授。施先生虽有如檀教授一样的天赋和文学功底，但有着不同的命运，1965年福建师大中文系毕业后分配至厦门三中任教，不久，暴风骤雨般的文革来袭，自幼孱弱的施先生，真诚、温和、耿直的精神，便被摧折得支离破碎，生活的磨难，至今仍留下刻骨铭心的记忆。后来尽管际遇多端、人间变幻，施先生一路走来，唯一不变的是他对诗联书画艺术，一颗执着钟情无比炽烈的心。多年来坚持笔耕不辍，逸才不绝的创作。

《施鸿显诗联书画选》全书分为六部份，首部份为自序及『获奖荣誉匾额与证书图像』，彰显施先生历年艺术成就与学术地位。紧接着是『花果飘香』、『佳节新咏』、『夕阳留韵』、『杂咏抒怀』、『字配诗』五个部份，把他的诗词书画、中堂、扇面、联对等作品，分别收录其中。施先生不但诗联书画了得，为人忠厚坦诚，还弹得一手好琵琶。看了《施鸿显诗联书画选》感觉笔墨间流淌着音乐的灵动，如和风低吟、如细雨浅唱。

谨此，我想借用施先生在大学二年级写的诗句“一字千钧一字金，由来此事赖功深。一经画出春风态，博得时人说到今。”作为观后感吧，是为序。

作者系《中华吴氏文化大典》编辑委员会学术顾问、福建省漫画研究会会长、
晋江市地方志学会顾问、晋江市人民政府《晋江文库》整理出版工作委员会特邀委员。

名家推介

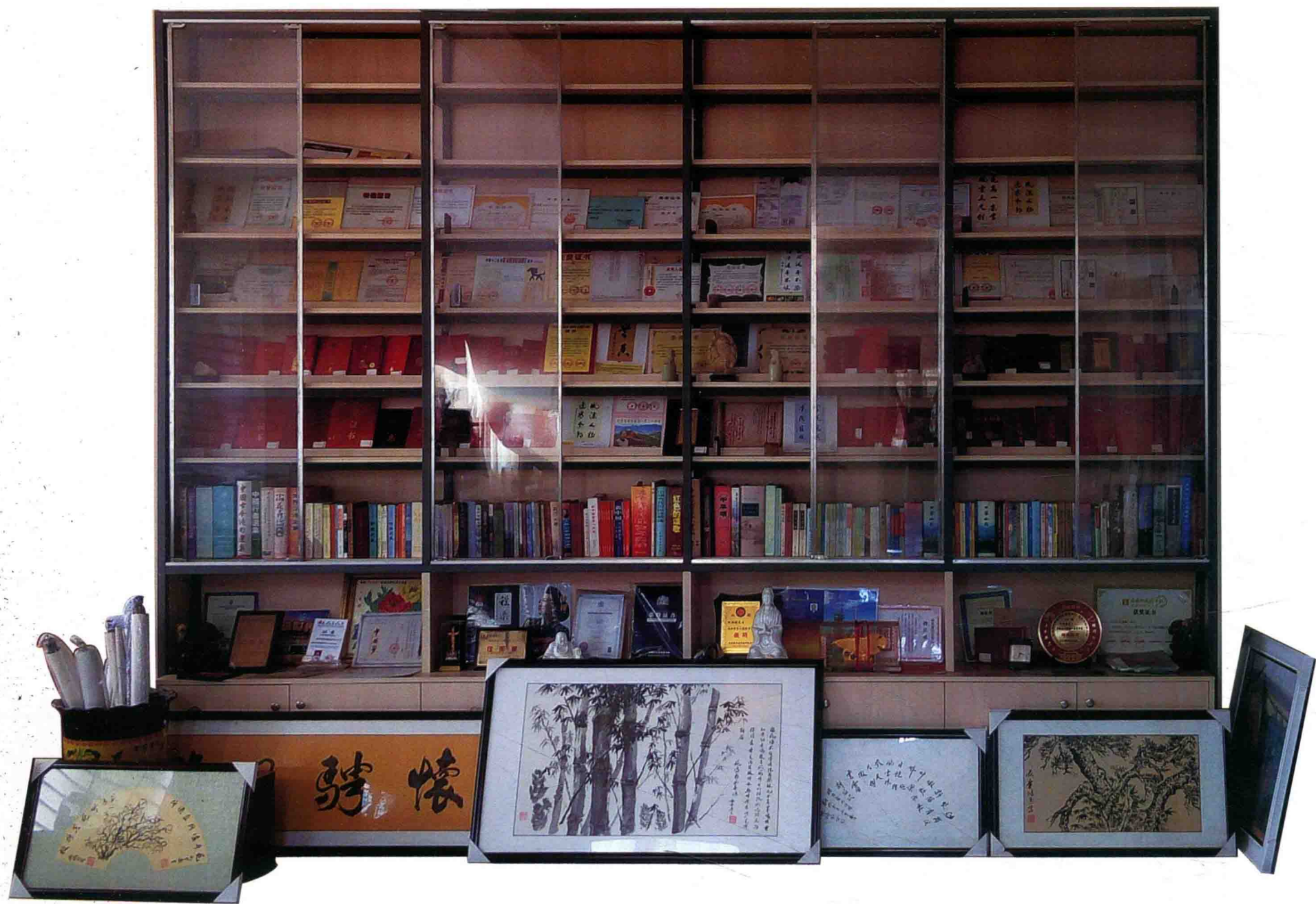


【作者简介】

施鸿显 学名施天赐，男，汉族，福建晋江人，1940年生，1965年毕业于福建师范大学中文系，为中华诗词学会、世界汉诗协会会员，广西民间文艺家协会永久会员，晋江诗词学会原理事，南英诗社社员，赤壁文学院诗词楹联研究所终身制研究员，北京百年汇文文化发展中心兼职研究员，北京华夏国粹文化研究院院士。

主要业绩：创作诗词近二千首，对联三千幅。几百首诗词和部分联一些书法作品发表于《福建日报》、《世界日报》、《中华吟苑》、《华夏吟友》、《近五十年寰球汉诗精选》、《全国当代书画名人名作精品集》等国内外百部以上书刊上。书法“延安颂”入选《红色的颂歌》。“百年华诞怀伟人”入选《纪念邓小平同志诞辰一百周年全国翰墨精品集》。“腾龙”“大庆”入选《庆祝中华人民共和国建国55周年当代艺术精品博览》等。七、八十首诗词和二千多副联亲手书写刻在民间建筑物上。被誉为“中华诗人”、“中国当代书法家”、“当代联坛精英”。和江泽民总书记绝句两首（“虹飞左海雨初晴”、“花开玉树笑迎春”）和《嫦娥思凡》等七首获“世纪杯”一等奖。《厦门鼓浪屿》获“牡丹杯”一等奖。





首届国际文化艺术金马奖

WCA-1235102

艺术家施鸿显 先生，在首届国际文化艺术金马奖评选中，根据您的艺术作品 书法，并考量您在华人艺术领域取得的杰出成就，特评定授予您**首届国际文化艺术金马奖——华人书画艺术金奖**。

特此通知。

首届国际文化艺术金马奖评委会

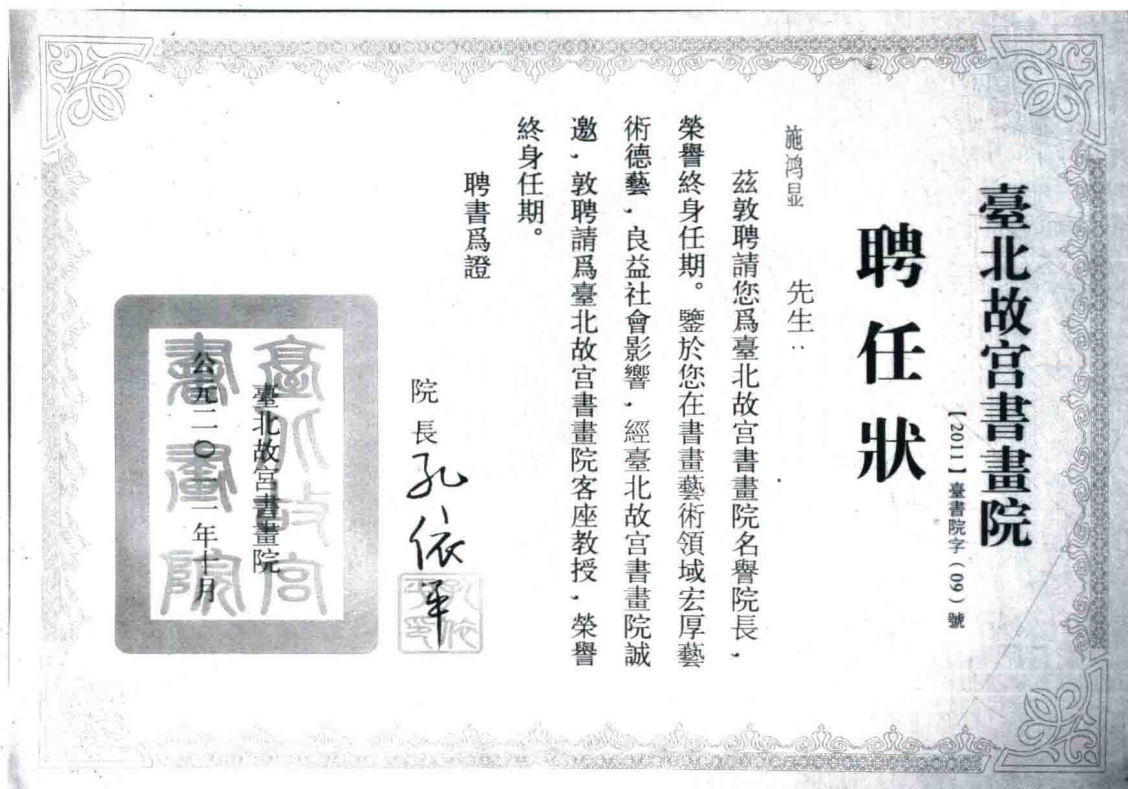


入选获奖作品

中国梦

二〇一六年评月 施鸿显书

获首届国际文化艺术金马奖——金奖



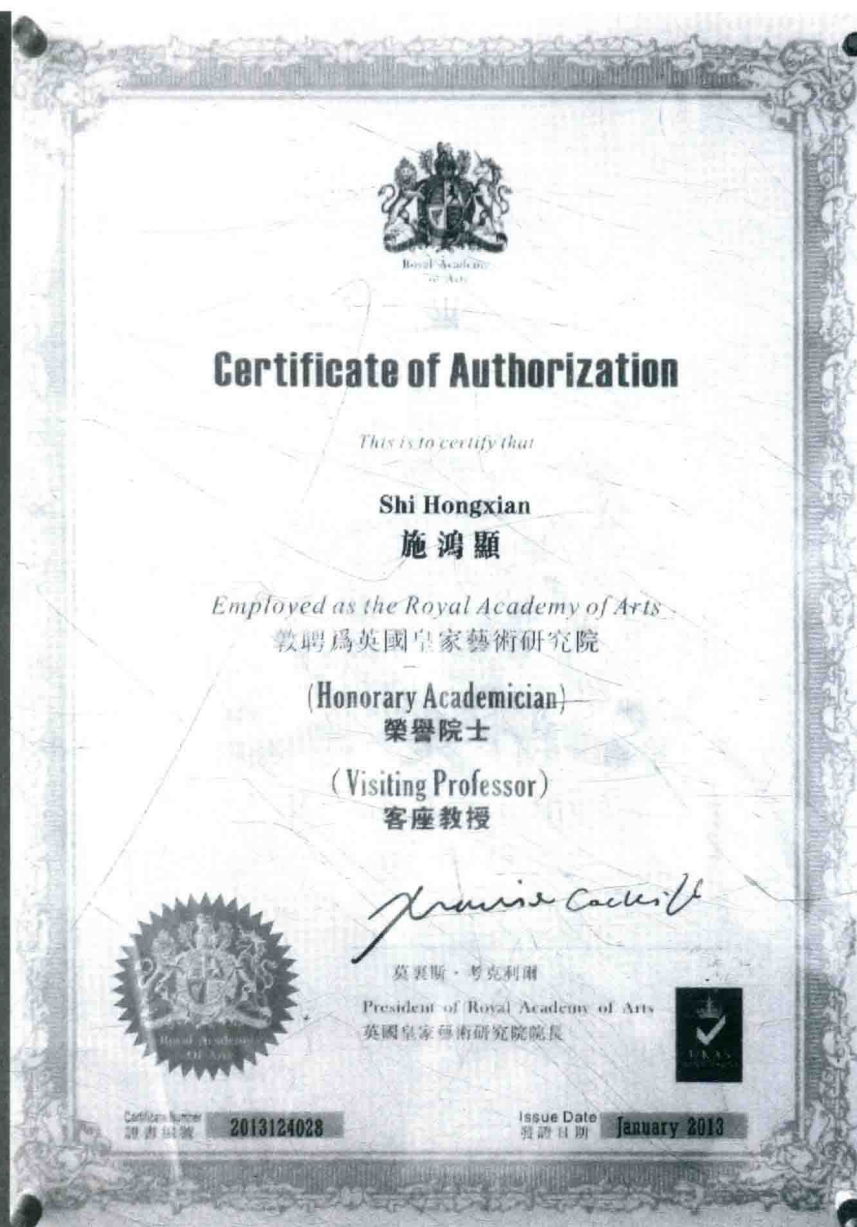
台北故宫书画院聘名誉院长、客座教授



中国书画学会聘名誉主席、
宋庄创作基地艺术顾问



1998年加入中华诗词学会



英国皇家艺术研究院聘荣誉院士、客座教授

一、花果飘香

小房雨畔旧篱东
逆韵情吟立晓风
新叶如花还嫩绿
娇花似叶自嫣红
淡香吹惹风生蝶
素蕊岂招浪荡蜂
飘远不寻因富贵
荒原任插满千丛

咏三角梅(一)

施鸿恩书于玉沙斋

获休同松竹为友

晚紫嫣红次第开
不须青帝念将来
偏怜酷暑花长久
总爱轻风柔绿
雅意悠然闲风漫舞
和情凝重月徘徊
何期潇洒一枝故
惹得芳园随意裁

咏三角梅(二)

获休同松竹为友

施鸿恩书于玉沙斋

争奇斗艳一时荣
春色四时重彩盈
酷似晚霞金铸就
又如魏紫锦装成
熏风迷恋香姿展
东雨偎依芳臂迎
总为人间情高重
遍临仙迹布乡城

咏三角梅(三)

施鸿恩书于玉沙斋

岁月中书

雍容華貴譽花王
麗質天姿祿國香
貽謫洛陽神放蕩
羸朱已苑亦褒揚
冠個魏紫嬌如醉
含露姚黃媚益彰
蜂蝶紛迷戀
傾心置腹絕邪鄉

咏牡丹(一)

蘇杭為吳

施鴻恩于玉沙居

丙申春

紅妝綠縷春上門
富前一覓全消魂
沉香亭北妖嬌態
洛色園中曉媚痕
綽約雲姿空洛魄
雍容淑質最溫存
姚黃魏紫天庭種
降与凡間人何論

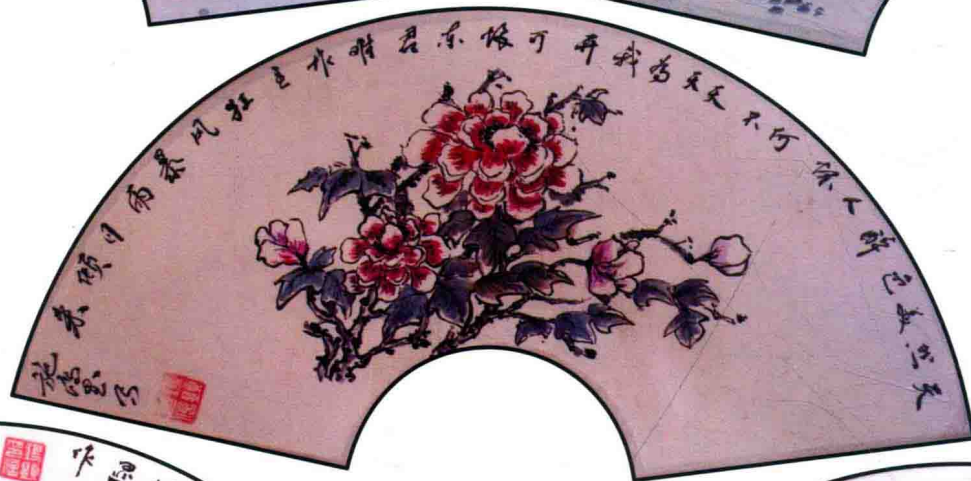
咏牡丹(二)

蘇杭為吳

施鴻恩于玉沙居

丙申春





天然美色醉人怀
何不天天为我开
可恨东君难作主
狂风暴雨日倾来





松柏堂

乙未秋
施鴻恩書



荒原寥落嗚風生
其貌不揚不惹人
吟吟爭我千兩價
勉強借得半分春
青蔥足進天涯適
黃紫芳踪海角新
貪看枯榮一場夢
牛羊相伴賦貞身

咏野筆花

施鴻恩書于玉沙

辛酉中春月

防風林外野花开
紅紫子般斗袍來
踏波方回而子面
承恩新浴貴妃腮
昭君遠嫁含悲泪
清照低吟咏弄才
日暮东风休要去
留与陶令倚篱栽

咏野花

施鴻恩書于玉沙

辛酉中春月

懷騎月遊

施鴻恩書



非花非木自婵娟，院角繁株百十年。
翠魄经霜知节劲，芳魂度月识姿妍。
分明斑駁湘妃泪，总向辉煌虞舜天。
倘若板桥今再世，丹青妙笔写新篇。

非花非木自婵娟，院角繁株百十年。
翠魄经霜知节劲，芳魂度月识姿妍。
分明斑駁湘妃泪，总向辉煌虞舜天。
倘若板桥今再世，丹青妙笔写新篇。

新篇

施鸿恩画并诗
丙申冬月



家鄉改革出新奇
一變天荒栽荔枝
照料精心三夏栽
豐收碩果百千地
江中茂密珍珠串
甜中微酸口水重
誰怪楊妃遙見笑
杜郎興嘆寄鴻詩

咏荔枝

施鴻恩作于五月
庚申年春

非花非木自喃喃
風生繁林百十年
翠魄徑霜知節勁
芳魂度月認安妍
分明斑駁相妃潤
忽向輝煌虞舜天
倘若板橋今再世
丹心妙笔寫新篇

咏竹

施鴻恩作于五月
庚申年春

海納百川

乙未秋
施鴻恩書

百果之中聲譽著
千株嘉樹柳門庭
盤根咬土深如累
群林遙翳赤映青
兩重垂珠鳳拖尾
風雄展翅在屏屏
誇譽碩果垂收日
最是藏金綠似星

咏龙眼

施鴻恩作于五月
庚申年春

誰遣仙園此地傾
鳳凰木籠鳳凰城
紅花簇從深深色
翠葉對生習習聲
枝俏美容術倚麗
林多沐化道華菁
特于交夏齊開放
一片繁蔭遮客行

咏廈門鳳凰木

施鴻恩作于五月
庚申年春

来了最寒着艳妆
 回肠花季点忙忙
 蜂情不屑来一顾
 蝶爱居然避八方
 华贵不重身价贱
 孤芳自赏誉名藏
 恰如邻舍沉沦士
 一抹心红对夕陽

三角梅漫吟

施福金
 岁次甲午春

月月开花月夕紅
 娇枝秀蕾研其中
 一盞娟小低廉价
 数朵妖娆疏影踪
 绿韵红痕相映俏
 狂风暴雨仍从容
 不嫌寒舍庭院迥
 过尽春秋心夏冬

咏月季花

施福金
 岁次甲午春

不是空梅我徒先
 春风先到小庭边
 惟开娇艳花光俏
 结出脆甜果子鲜
 细雨粉红妆更媚
 荷露清淡色堪怜
 一年一度添福寿
 畅说仙葩结大缘

咏桃

施福金
 岁次甲午春