

蓬溪文史資料

第二十六輯



蓬溪文史资料

第二十六辑

四川省蓬溪县政协第五届委员会文史资料委员会 编

一九九七年十月

里文准：第26

第26期：第26

第26期：第26

蓬溪文史资料 第26辑

四川省蓬溪县政协文史资料委员会 编

开本787×1092毫米1/32 字数15万字

印数1—1000册 1997年10月第一次印刷

内部资料性图书准印证 蓬文准(97)第012号

审 订: 张永显
主 编: 胡传淮
校 对: 胡传淮
唐 泽
银重安

封面题字: 杨瀑溪

封面设计: 江安华

目 录

张问陶若干问题的对话·····	李朝正 (1)
曾世礼与蓬溪地方志	
——兼论《蓬溪近志》·····	彭静中 (32)
纪大经与《蓬溪近志》	
——谈《蓬溪近志·教育篇》·····	彭静中 (41)
蒙军大将石抹乞儿阵亡蓬溪寨·····	胡传淮 (51)
潘之彪在蜀中蓬溪·····	胡传淮 (54)
蓬溪县立初级农职中学琐忆·····	张永贵 (62)
常乐寺后殿建修时间考·····	刘受益 (67)
蓬溪鸞峰寺考释·····	刘新尧 (71)
欢庆抗日战争胜利蓬溪县城见闻·····	杨大钊 杨大钟 (80)
※ ※ ※	
当代名医兼诗人李孔定·····	蒲庆祥 赖显荣 (82)
清末民初蓬溪名医简介·····	赖显荣 (88)
记名老中医陈希鲁、李寿康二先生·····	赖显荣 (94)
著名骨伤科医生王三太·····	彭科学 (101)
医林耕耘六十载 医术精湛为人民·····	邓家源 (103)
常乐保健药袋研制纪实·····	周 敏 (109)
蓬溪西药的传入及发展·····	邓家源 (113)
※ ※ ※	
建国初取缔一贯道的一些情况·····	王绪基 (116)
根治烟毒、嫖娼、赌博三害纪实·····	王绪基 (130)

三年困难时期的群众生活	罗正洲 (141)
第一次做翻译	李 夏 (148)
入朝参战 涪陵遇险	王玉理 (153)
在《蓬溪简报》《蓬溪报》工作四年的回忆	刘世悌 (160)
蓬溪淘采黄金记事	廖凯荣 康应根 (173)

※ ※ ※

敦煌学家段文杰	李全民 (176)
当代高僧惟贤法师	薛恒渊 (186)
蒋明谦教授事略	冯光荣 (194)
川剧表演艺术家陈全波	杨大钊 (197)
李凡丞事略	岳立言 (205)
爱国民主人士胡道文简介	胡泽霁 (209)

※ ※ ※

蓬溪河改为芝溪河的经过	王家铭 (211)
文革初蓬溪县城破“四旧”见闻	苏知海 (214)
河边公社二大队兴建居民点的经过	朱承尧 (217)
滑竿行话	李文学 (223)

张问陶若干问题的对话

李朝正

编者按 张问陶，号船山，清代著名诗人、诗论家和书画家，为清代诗派中力量最大、成绩最著、影响最深的性灵派之殿军，有“清代蜀中诗人之冠”、“太白少陵复出”的美誉。著有《船山诗草》二十卷、《船山诗草补遗》六卷，其生平成就载入了《清史稿·文苑传》和各种版本的《中国文学史》。1985年四川文艺出版社出版了《张问陶诗选注》；1986年中华书局出版了《船山诗草》，书目文献出版社出版了《船山诗选》；1987年西南师范大学出版社出版了《张问陶及其诗歌创作》。四川省遂宁市成立了张船山研究学会，预计于1998年在遂宁市召开一次张船山学术研讨会，并将筹建张问陶纪念馆。

张问陶祖籍在今四川省遂宁市蓬溪县高坪镇金桥乡黑白沟翰林村，该地明清时代属遂宁所辖，1954年始划归蓬溪县管辖。黑白沟两河口一带，张船山之墓及其祖莹，至今仍存。为了研究宣传本籍历史文化名人、加强精神文明建设，进行爱国爱乡的教育，我们特约请四川联合大学中文系明清文学研究专家李朝正教授，撰写了这篇以有关张船山的家世、身世、字号、胆略、书画、婚姻以及对船山诗歌的评论等方面内容为主的历史资料。现刊登出来，供广大读者、专家研究参考。

天旋地转，时光流逝，历史人物，枯骨埋于荒榛蔓草，有的

连冢迹在何处也无法知晓了。尤其对毁誉参半的人物，众说纷纷，莫衷一是，当时人赞扬与诋讥，后人褒夸与贬抑，有的言而有据，有的乃为子虚。由于历史条件的限制和评论者的视点各异，清代著名诗人、书法家、画家、知府张问陶，其风流之事被人渲染，弄得面目全非；而诗歌创作被斥为“叫嚣恶浊，绝无诗品”⁽¹⁾“至西川之张船山问陶，其恶俗叫嚣之魔，亦与袁赵相等”⁽²⁾。甚至说张船山是专以诱人入魔道，拖人下水的罪魁。说什么“稚存学问才力，俯视一代，一为张船山所累，遂染其习气，纵笔自恣，诗格扫地”⁽³⁾。时至今日，同样亦有把张船山抬高到不恰当的位置，说他直追苏轼，不能令人信服。张问陶一生活了五十年，有时看作是历史传奇人物。五十年中事，距今虽已是一百八十余年了，但要盖棺定论，也是相当困难的。本文将张问陶的一些被传说或误解了的问题，持客观的、公正的态度，历史的、有据的加以分析和说明。本来笔者有关张问陶的问题已发表过三篇论文，分别在《清代四川进士征略》、《贵州社会科学》和《四川监察》上发表。但是真正地研究和了解张问陶，是近几年来才沉潜其人其事的。通过阅读七十余种文献书籍，所得材料不少，问题也才逐渐清晰起来。知世方才论事，知事方能论人。本此，对若干问题的阐释，姑作祭告亡灵，以飨读者。

一、张问陶的家世

张问陶出生于世代书香门第和宦达之家。先祖仍然是社会底层人物，祖籍江西。先祖曾发誓“吾子孙如不坠先业，必当为三公(宰相，辅佐皇帝的大臣)”⁽⁴⁾。将自己的五个儿子散居五处，分别居住在湖北、四川、江苏、安徽、奉天。最先发达起来的

要数湖北这一支，明末张居正位居宰相，成为首辅。接着便是安徽的张英、张廷玉父子，康熙年间官至大学士、军机大臣，加太保。江苏的张玉书，官至文华殿大学士兼户部尚书。四川的张鹏翮，雍正初已任刑部尚书、户部尚书、吏部尚书、文华殿大学士。而居奉天的张百龄入旗籍，嘉庆年间官至协办大学士。五处分居皆位居宰相、大学士，其余侍郎、巡抚充任人次之多，前所未有。张氏一支五房出六宰相，风光占尽。有清一代，鲜与伦比。又加上安徽之张氏与桐城之姚氏联姻，乾隆年间这两家具有姻亲关系者，占士籍至数十人。时有谚曰：“张、姚两姓，占却半部搢绅”(5)。对此事，全国舆论哗然。时左都御史刘统勋给乾隆帝面奏云：“虽二姓本系桐城巨族，得官之由，或科目荐举，袭荫议叙，日增月益，以至于今。未便遽议裁汰，惟稍抑其升迁之路，……除特旨升用外，概停升转。”(6)后来张氏仕宦者，官位多不显，于此不无关系。

张问陶属四川遂宁张氏家支，从清初开始兴盛起来，其高祖张鹏翮以康熙九年(1670)进士正途入仕，立朝五十余年，位极人臣，成为四川人中的开国首辅。其曾祖父张懋诚康熙丁卯(1687)举人，历官通政使、工部右侍郎。其祖父张勤望官山东登州知府、署登莱青海边兵备道。其父张顾鉴乾隆六年(1741)副榜，三任河南县令，1760至1768年调山东任馆陶知县，后擢湖北汉阳府同知，终官云南开化府知府。从张鹏翮入仕到张船山中进士整整一百二十年，这期间张氏为官者数十人，既有文官，也有武将。上至尚书，下无典史，最微之官也是知县。五代相传，满门生辉，光宗以耀祖，优渥以遇幸。不仅如此，封建社会中豪门富户，搢绅官宦大都互相联姻攀亲，求门第相对。张问陶一家也毫无例外，张问陶前妻之父就是涪州兵部尚书周煌之子周兴

岱，时周兴岱任内阁学士兼礼部侍郎，后任兵部侍郎，官至左都御史。张问陶的后妻林韵征之父林西崖，由四川盐茶道升按察使、四川布政使。张问陶四妹张筠能文善诗，系《红楼梦》后四十回的作者高鹗之妻。其兄张问安(1756—1815)亦为清代诗人，著有《亥白诗草》八卷。清代之作官者大都是文化人，实行文官政治。科举为入仕正途，文人士子总是通过读书——中式——做官这个途径获得功名，所以科举与文化就有了必然联系。张问陶就是在这种文化熏陶与家庭背景中出世和成长的。

二、张问陶的身世

张问陶(1764—1814)，一生短暂，年方半百，充满了许多传奇色彩和悲剧成份。青年时潇洒，壮年时豪迈伉直，中年时穷病潦倒，客死他乡。张问陶家遂宁，但出生于山东，因其父张顾鉴于“乾隆25—33年(1760—1768)任山东东昌府馆陶县知县。”(7)船山即生于馆陶(编者注：山东馆陶县1965年初已划归河北省管辖)，所以他“遇山东居官者，每称同乡。”(8)他的全部经历与行事，可以分作四个阶段。

第一阶段：1764—1783年。自幼聪颖，从十五岁开始诗歌创作并小有名气。随父仕宦居山东、湖北，曾在汉阳与兄张问安寓滞三年。往返于山东、湖北、四川遂宁之间，兄弟俩写了不少纪行诗。

第二阶段：1784—1810年。这一阶段长时间定居北京。乾隆甲辰(1784)年张问陶由汉阳入都，次年出都，丙午(1786)返家遂宁，其妻周氏病歿于涪州(今重庆市涪陵市)，留下一女，有《初归遂宁》、《悼亡周孺人歿于涪州》诗。丁未(1787)年入都参

加顺天乡试获雋举人。己酉(1789)年参加预行正科会试,结果落第,再次出都返蜀。次年再参加会试,经殿试中进士,选翰林院庶吉士。癸丑(1793)年授职检讨;在检讨任上最久,长达十二年。其间担任散馆庶吉士和充顺天乡试同考官,直到乙丑(1805)年才改官御史。这年写有《乙丑九月二十八日改官江南道御史口占》一诗,诗中有“改官人尽说迁官,回首蓬瀛顿渺漫。……无才总觉君恩厚,久宦方知禄养难。”不久再改巡视南城监察御史,因先妻之父周兴岱任左都御史,直管给事中、十五道监察御史、五城巡城御史。清代采取回避制度,张己巳(1809)年调吏部验封司任郎中,作有《己巳七月予选吏部验封司郎中》诗。次年写的《自述》诗完全表白出自己怀才不遇的心情:“宦海浮沉二十年,司封司谏旧神仙。眼中岁月追风马,意外功名水上船。”

第三阶段:1810—1812年。嘉庆庚午(1810)年七月接到吏部通知,外任山东莱州府知府。九月出都,心情沉重,心有不愿,但又不能违抗。矛盾复杂的心情可从《九月二十日出都出守莱州留别》一诗中可见,有“打迭官身学鸥鸟,宦途全任海茫茫”的叹息。但山东与张问陶一家有不解之缘。于他是生于山东、官于山东,一家祖宗都在山东任官:高祖张鹏翮在康熙前叶任兖州知府,祖父张勤望乾隆初任登州府知府,父张顾鉴乾隆中叶任馆陶县令,而今他又来任莱州知府,所以诗中有“一门四世宦山东,曾为趋庭念祖风。生小齐人惯齐语,此方原在梦魂中”之述。在莱州知府任上,一向伉直敢言,怀才负气的张问陶遇到了麻烦。先是河道总督吉纶、布政使巴龄阿、按察使保龄(三人均是满人)对张问陶极不信任,怀疑他堪任知府的能力,云:“莱州张守,书生积习未除,太守为一郡表率,渠能胜任耶?”⑨张问陶

上任不久，上司便交给一件难以定案而拖了五年有余的盗案，并限三日定讞。如此刁难，张问陶还是如期结案，神明有能，山东一境，佳话广为流传。为整肃纲纪，张问陶花了很大气力，时有府属官员侵用仓库钱粮，张问陶据实弹劾，得罪了巡抚长龄。再加上辛未(1811)年莱州惨遭灾害，知府张问陶动用仓库存粮广赈灾民，保全百姓生家性命。结果巡抚长龄兴师问罪，逼使这位强悍不屈、爱民如子的知府再也无法工作下去了。为上官所忌，不愿再为朝廷效劳，乃愤然引疾辞职赋闲。

第四阶段：1812—1814年。张问陶辞去莱州知府是在嘉庆壬申(1812)年的二月份，四月始侨寓江苏吴门(即苏州吴县)。往来于大江南北，拖着多病的身体，畅游于名山大川，其资斧全靠朋友周济。次年(1813)寓居虎丘山塘陆鲁望(陆龟蒙)祠之左。为何要选择此地寓居呢？张问陶身世与唐陆龟蒙很相近。陆嗜茶好酒，喜为诗，曾任过湖州、苏州从事，后弃官放浪江湖，因而自号“江湖散人”、“天随子”，朝廷以高士召之授官也遭到陆的拒绝。穷和病弄得这位张太守无以为生，在进退维艰的处境中，还是故乡人四川邻水县举人廖寅(号复堂)，在江苏任两淮盐运使，以书招至扬州，小住一年多。后来，张问陶以疾卒于苏州，足下无儿子，丧事都无法料理。远在老家的兄长张问安很久才接到张问陶的门人编修姚元之的书信，告诉张问安其弟已歿。张问安悲愤题诗《哭船山仲弟》纪其事，诗云：“惊心三月姑苏耗，到眼京华一纸书。天纵忌才胡至此，人真无命待何如。一官久已浮云似，十载难忘判袂初。怪底近来消息断，可知魂早返乡间。”概括起来张问陶一生，可以用他最后写成的一首诗《四月九日闺人聚于山塘寓楼即事》中的最后两句：“翠黛金章成底事，半生婚宦耐消磨”来作结，是恰如其分的。

三、张问陶的字号

张问陶的字、号在十个以上，这些字号都不是随心所欲，胡乱取定的。认真研究，寻根到底，无一字号无来处。每一字号都与他的工作、生活、做官、治政、处事、交友、身形、体魄、心理有直接联系。整合起来，就是他个人的遭际与历程在不同时间内的反映，从而构成他个性品质和外在形貌的重要视点。按时间先后排列，考释如下：

船山：以地为号。遂宁之西山亦名船山，其形似船。故不忘家乡山水，最早号“船山”，以志乡土之念。

仲冶：以天性为字。“仲”，位次在中，兄弟之排行为伯、仲、叔、季，张问安为长兄，张问陶为老二，故以“仲”字冠之。“冶”，通野，有冶游、野游之举。的确张问陶喜游览，足迹遍大半个中国。从年谱和《船山诗草》中可见，他亲游过湖北、湖南、江苏、安徽、陕西、河南、河北、山东等省，四川境内三分之二的州县都去过。每到一地皆有题咏，若查四川府州县志，绝大部分《艺文志》部分，都有张问陶的题诗。

乐祖：由于性阔乐豁达，沉乐而不乐追求功名。取音乐的祖神之意，据《周礼·春官·大司农》：“凡有道者，有德者，使教焉，死则以为乐祖，祭于瞽宗(学宫)。”志在作育化人，理想是想作一个以春风化雨培养多士的教官。

豸冠仙史：此号始于嘉庆六年(1801)，此时得官江南道监察御史之职。取獬豸神羊，能别曲直，作一个公正的执法者之意。据《唐会要·御史台中弹劾》云：“乾元二年(759)四月六日，敕御史台，所欲弹劾事，不须先进状，大夫中丞押奏。大事则豸冠、

朱衣、熏裳……小事常服而已。”豸冠本为古代执法官所戴之帽，这里为执法官的借代。仙史，即仙使，发誓要作帝王的神明刚正的使臣。

宝莲亭主：其号专为作画署名使用。宋代著名画家虞似良，字仲房，自号宝莲山人。诗词清婉，隶书绝伦，曾为兵部郎中，终官成都府路判官。嗜画若渴，无一时休笔，最善指头画。张问陶也擅长指头画，官运相似，画工相近，故以“宝莲山人”稍易其字而成“宝莲亭主”为号。

老船：此号在京中广为流传，据陈康祺《郎潜纪闻二笔》云：“张船山太守在都，沈酣诗酒，豪狂不可羁縻。一时朝士上至诸王公，识与不识，称为老船。”张维屏《松轩随笔》亦有类似记载。此号先是他人所称，后张问陶饮酒赋诗，与友交谈，多以“老船”自称之。

蜀山老猿：此号最早见于张维屏《松轩随笔》中。嘉庆丁卯(1807)年，张维屏入都去拜见刑部侍郎、诗人秦瀛，恰好张问陶在坐，对张问陶感到惊奇：“其状似猿，故自号蜀山老猿。”(10)是后《清画家诗史》、《中国美术家人名辞典》等均提及此号。

群仙之不欲升天者：张问陶崇尚佛道，又多与佛教徒和道士交往。他在嘉庆元年(1796)入仕才六年便有“渐觉名场是畏途”之感，于是有“逃禅入道翻多事，合买扁舟下五湖”的打算(见《船山诗草·踌躇》)。平时喜读佛书，尤其喜阅道书。嘉庆五年的一天，自觉无聊，整理案上书籍，开列书目有《道德经》、《遗教经》、《周易》、《阴符经》、《黄庭经》、《抱朴子》、《内经素问》、《铜人针灸图》、《遁甲书》等等。足见出仕入道为他向往。“升天”，谓修道成仙，飞仙登天；或指死后

烧身粉骨，斥为邪道。此号含意深远，隐喻甚深，既可看作反语，又可解作入佛道后并非欲升天成仙，显然求安慰与解脱是此号所蕴含的妙意。

药庵退守：是号始于嘉庆庚午年(1810)，由于长期饮酒过甚，身患重疾，乞门人时任中允的状元姚元之为之诊脉。姚善中医，切脉后姚元之心情沉重，同时又惊慌地说：“此代代危脉也，不过三年。”(危脉，代脉：中医把间歇停止，跳动的脉象称为代脉。脉五来一止，不复增减者死，医经名曰代脉。)给张问陶开了处方，服了一段时间，身体基本恢复健康。七月，有选莱州知府调令，拖着一副多病的身体，九月出都赴太守之任，从此便以“药庵退守”自号。在《船山诗草》中最后两卷诗也以“药庵退守”命其名。其死期的判定与姚元之所说大体符合，张问陶的确过了三年半殁坠于苏州。

柳门：是号所见记载甚少，唯《词林辑略》中有述云：“张问陶，鹏翮玄孙，字柳门，一字乐祖，号仲冶，又号船山。”(11)此号最晚取定和使用。据《全唐诗话》柳宗元、刘禹锡二人关系甚密，二人都任过监察御史。柳宗元已歿三年，刘禹锡才得知消息，即赋诗三绝云：“柳门竹巷依然在，野草青苔日日多。纵有邻人解吹笛，山阳旧侣更谁过。”张问陶最好的朋友同榜榜眼洪亮吉伉爽有老节，嘉庆四年(1799)皇上诏对求直言极谏之士，洪亮吉极陈时事，指斥福郡王之过，又揭原和珅擅权，达官清选，屈膝求擢，罗列罔上负国者四十余人，手书三函乞大学士朱珪、刘权代奏，语及宫禁，上震怒，洪亮吉被革职，律斩立决，念其体弱，免死，流放伊犁，交将军保宁严加管束，一年以后特旨放回。嘉庆十四年(1809)洪亮吉含愤而死，也是三年以后张问陶在莱州知府任上获此消息，故以“柳门”为号，以志诗侣密

友悼念与追忆之情。

四、张问陶的胆略

嘉庆元年(1796)是张问陶由散馆升检讨的第四年。原会试副主考官朱珪六十五岁生日,此时朱珪官至大学士兼吏部尚书。门人有榜眼洪亮吉、探花王宗诚、检讨张问陶等同榜进士多人去向朱座师祝寿。各位早已拟好诗文,恭祝这位大学士福如东海,寿比南山,尽以谀词阿语,大唱赞歌。朱珪是一个好佛信佛之徒,席间酒过三杯,张船山从袖中取出一文上寿,朱相国特喜张船山之文,亟命当众诵读。张亢声朗诵,洋洋千言,全系讥讽信佛佞佛之事,众人大惊,朱相国大怒,从此铭刻在心。张船山着实惹恼和得罪了这位相国,从此“坐是沦蹶有年”,久不得升迁,居滞检讨一职达十二年之久,故京城同年有呼“张长太史”的。

嘉庆十年(1805)张问陶才改官江南道御史,不久又改巡视南城监察御史。其职责是分理院事及直隶盛京刑名,稽察内阁及顺天府,风厉不畏事,在朝列中为人所惮,官阶虽属从五品,但令不法官吏所侧目。张问陶心无城府,胆略超群,遇事敢言敢为。一上任便连上三道奏疏:一劾六部九卿;一劾国内各省总督、巡抚;一劾河道、漕运、盐政的不轨官吏。同事及关心他的人都为其处境担忧,曾问他“子不虑丛怨中外乎?”张问陶笑而答曰:“我所责难者,皆大臣名臣事业,其思为大臣名臣者,方且感我为达其意,若无意于此者,吾将他身份抬得如此之高,惭愧之不暇,何暇怨我乎?”(12)不仅如此,为感谢好友的劝告,进一步表明他作为监察御史认真负责,纠劾不避权贵,为纯正吏治

而斗争的思想，曾亲笔画一鹰图并题诗赠给一位姓陈的挚友(陈其元之父)，诗曰：“奇鹰瞥然来，~~才~~身在高树。风劲乍低头，沈思击何处。”显然，张问陶怀着对大清嘉庆帝基业的负责，对不法官吏的痛恨，对黎民的关爱，坚持清正，不畏权势，敢于奏谏，似有廷面虎之气概，把个人的官阶升迁、身家性命早已置之度外了。但在那样的社会里，在吏治已经腐败的情况下，即使能冒着极大危险挺身而出，又何能感动那个最高的堡垒，到头来吃亏的便是直言者，更不幸的事情等待和伴随着张问陶。

嘉庆十年、十一年(1806)是嘉庆帝难过的日子，辅佐大臣、大学士刘墉、王杰、纪昀、朱珪先后去逝，大权落于乾隆帝第十一子永瑆成亲王手中，总理户部三库，掌军机，入直要务，权势灼人。原嘉庆四年(1799)皇帝亲谕：“九卿科道奏事，封章密奏，直达御前，不得另具副封关会军机处。”(13)这年八月，张问陶最诚笃的文友洪亮吉，上书成亲王永瑆，语及朱珪、刘权之谄媚和珅事，共开列四十余人，成亲王告之嘉庆帝，结果先判洪亮吉死刑，寻命免死，遣戍伊犁。此事张问陶历历在目，其事原委了如指掌，但他还是要硬着头颅，敢冒天下之大不韪，在嘉庆十一年又连上三道奏折：第一道痛诋九卿等高级官吏，贪恋禄位，年迈力衰，不愿离职的腐败吏治。第二道指斥九卿会议议决重大政事，大吏中有些人意向模棱，勿置可否，甚至重蹈诡谲之辩，或随声附和，看脸色行事，乖离实情，隐瞒观点，应整饬会风，开各抒己见之风。第三道恳请皇上省巡幸，减游狩，不要过度游山玩水，荒弛政务。免使所幸之地忙于供张，浪费人力和财物，使全国上下官民集中精力和时间治产业。这三道奏书落入成亲王之手，成亲王怒不可遏，面见嘉庆帝时再媒孽怂恿，谕旨下诏狱。锦衣卫持械前来拘执张问陶，家人及亲友对这突如其