

女性汉族特殊族群服饰文化研究

以惠安女与高山汉女性服饰为例

牛犁 崔荣荣 著

上海科学技术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

汉族特殊族群
女性服饰文化研究
——以惠安女与高山汉女性服饰为例

牛　犁　崔荣荣　著

上海科学技术出版社

图书在版编目（CIP）数据

汉族特殊族群女性服饰文化研究 / 牛犁，崔荣荣著. -- 上海 : 上海科学技术出版社，2019.12
ISBN 978-7-5478-4647-6

Ⅰ. ①汉… Ⅱ. ①牛… ②崔… Ⅲ. ①汉族－女性－民族服饰－服饰文化－研究－中国 Ⅳ. ①TS941.742.811

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第227595号

汉族特殊族群女性服饰文化研究
——以惠安女与高山汉女性服饰为例
牛　犁　崔荣荣　著

上海世纪出版(集团)有限公司
上海科学技术出版社　出版、发行
(上海钦州南路71号　邮政编码200235　www.sstp.cn)
上海**********印刷
开本 889×1194　1/32　印张 5
字数 200千字
2019年12月第1版　2019年12月第1次印刷
ISBN 978-7-5478-4647-6/TS·238
定价：38.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题，
请向工厂联系调换

Foreword
前　言

汉族特殊族群是在地理、文化等方面脱离于主流汉族群体和主流汉族文化的人口群落，他们既是汉族又在某些方面有别于传统意义上所认定的汉族群体。在现代化大潮中这些汉族中的特殊族群并没有像主体汉族一样受到现代思想和西方文化的影响，与传统服饰脱离，而是一直坚持传统民间服饰穿着；同时，在传统服饰的基础上又根据自身生活的特点加入了新的元素，而形成了属于自己族群的特殊服饰。

惠安女和高山汉是汉族特殊族群的典型代表，他们所属的特殊历史、地理、人文环境使这些族群对服饰有了特殊的要求，同时在服饰形制的变化、功能性的体现、文化内涵的积淀中体现了特殊族群对服饰的选择。

以惠安女和高山汉族群的女性服饰变迁为研究对象，从艺术、服装工艺、文化三个角度出发，探究在特殊的历史、地理、人文环境下，汉族人对服饰所进行的选择与传承。具体研究内容如下：

（一）从服饰形成的历史、地理、人文背景等方面对汉族特殊族群的特点进行了梳理、归纳与比较。在族源方面，惠安女源自百越，是百越汉化的结果；而高山汉则是由山东、四川、贵州等各省汉族人口汇集而成，生活在少数民族之间，成为少数民族聚居区的特殊汉族族群。可以说，两个族群的形成和发展都有少数民族的影子，然而，从族群的生活状态和心理根源上来讲，高山汉的习俗、审美等则更接近于传统的汉族而惠安女则更偏向于百越族；在地理环境方面，惠安女生活在福建东部的海峡地区，受到海洋文化和渔业文化的影响至深，而高山汉生活在大山之间，世代受着山地文化和农耕文化的影响；从人文生活的角度看，两个族群女性都保持着吃苦耐劳、勤俭持家的传统美德，同时不同的婚俗特点也形成了两地妇女不同的服饰心理。

（二）研究了近代以来汉族特殊族群日常女性服饰形制、特点与发展轨迹。惠安女和高山汉的女性服装都经历了传统到现代的数次变革，可以说

这些服饰是在与时俱进和适应生产劳动的过程中保持着本族群的风格。在主体服装造型上，百余年的变迁中两个族群女性的衣长逐渐变短，袖口逐渐缩紧的变化，以及下衣阔腿裤的选择体现了服饰为适应生产、生活而展现出的实用之美。在服装装饰艺术上，惠安女与高山汉女性服装装饰艺术包括服饰配件和刺绣艺术，相比之下在服饰配件方面惠安女的服饰品更加繁复且色彩艳丽，而高山汉女性的服饰品则更注重实用功能。而在服饰纹样方面，两个族群的女性都选用日常生活中以及神话、宗教中的实物绣于服饰品之上，以起到美化和寄托情感的作用。

（三）选取了惠安女的接袖衫、高山汉的外托肩以及两个族群的女裤进行了工艺的整理与复原。接袖衫和外托肩都流行于民国早期，是两个族群较为典型的上装，而两地的女裤在百余年来都未经过较大的变革，具有一定的稳定性和代表性，文中经过比较得出两套服装的差异性，并通过与汉族主体地区的女性上装进行比较得出族群发展的特殊性，以及族群选择的差异性。

（四）研究了近代以来汉族特殊族群日常女性服装装饰艺术，惠安女与高山汉女性服装装饰艺术包括服饰配件和刺绣艺术，相比之下在服饰配件方面惠安女的服饰品更加繁复且色彩艳丽，而高山汉女性的服饰品则更注重实用功能。而在服饰纹样方面，两个族群的女性都选用日常生活中以及神话、宗教中的事物绣于服饰品之上，以起到美化和寄托情感的作用。

（五）分析了汉族特殊族群女性服饰的文化内涵。从汉族特殊族群女性服饰对主体汉族服饰文化的继承和发扬、对少数民族服饰文化的吸收与借鉴以及汉族特殊族群在特殊环境下的服饰自我选择三个角度探究服饰形成的文化根源，也正是因为这三个方面的相互作用，从而形成了族群服饰的特殊性和独立性。

（六）讨论了汉族特殊族群女性服饰的传承与保护现状，并对其日后的发展提出相应的保护对策及创新设计思路。从非物质文化遗产保护的角度，分析了当下惠安女与高山汉女性服饰在不同的环境、政策下的传承状态，并针对保护过程中遇到的不同的问题提出了相应的看法和见解，同时提出服饰的发展方向应是在逐渐改变的过程中传承传统的文化底蕴并适应当下的日常生活和审美趋向。

总之，汉族特殊族群女性服饰保留着独特的古风和鲜明的族群特色。它具有丰富的内涵，是本族群人适应环境、为生存不断抗争的具体体现，也是她们强烈的文化认同和族群归属的直接反映。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

Preface
序

新中国成立以来，随着以沈从文先生为代表的第一辈考据研究中华传统服饰文化的专家学者及其成果的问世，历史悠久、博大精深的中华传统服饰文化开始走进人们的视野。在半个多世纪的社会发展与变迁中，人们不断地认识、聚焦和品鉴传统服饰千姿百态、五彩缤纷的物质艺术形态，研究、分析和解读服饰视觉背后的非物质文化语言，形成了一大批系统研究传统服饰的学者及团队，产出了一系列专著及论文成果。从研究的主体对象来看，前人这些研究基本着力在以主流汉族架构下多民族补充和丰富的中华民族服饰文化体系中，梳理中华古代服饰历史源流及发展演变，或聚焦传统服饰形制、色彩、纹样、工艺等造物装饰艺术分析，抑或重点阐释传统服饰表征和携带的民族、民间、民俗等社会文化意涵。

牛犁博士另辟蹊径，在对汉族传统服饰知识谱系梳理及其地域文化调研的基础上，敏锐地发现并迅速聚焦在汉民族中的少数族群中。它们既来自汉族、从属于汉族，又区别于主流汉族。历史上，这些汉族少数族群由于特定的政治、军事、经济等社会文化背景，被动或主动地与主流汉族产生地理上的隔离，并在长期的历史发展中自然而然地促成了文化习俗上的差异，被人们称为汉族里的“少数民族”。闽南的惠安女和广西的高山汉正是其中十分典型的代表，一个立足于广阔的半岛海边，一个仰靠于雄伟的高山林地，形成了各自地域特色鲜明的文化特征，也不约而同地形成了不同于主流汉族“足不出户”的传统女性形象，建构起“走向户外”的特殊族群汉族女性形象。

惠安女与高山汉独特的地缘环境、文化习俗和女性形象，造就了其服饰形态、工艺手法及装饰内涵的特殊性。为了深入考察、考证和研究惠安女与高山汉的女性服饰文化，牛犁博士自 2011 年以来先后多次奔赴福建泉州惠安县惠东半岛和广西西北部的隆林等地，深入服饰田野现场，开展大量的服饰调查、记录、整理和挖掘工作，获取了大量珍贵的一手资料。其中有精美的传世服饰实物遗存，有录制的服饰制作及装饰技艺影像，也有

记录当地百姓口述服饰穿搭及相关民间歌谣、传说等民俗文化等。与此同时，牛犁博士结合地方志等大量历史文献记载，综合文献与实证、归纳与比较等研究方法，从惠安女与高山汉女性服饰的造型、制作工艺、装饰工艺及艺术等方面展开详细具体的描述和论证，并从族群的形成背景和历史变迁中阐释惠安女与高山汉女性的服饰选择，挖掘其中对主流汉族服饰内涵的继承与发扬的部分，指出其中对他族服饰文化的吸收与借鉴等。形成了近年来对汉族特殊族群研究的难得的佳作。

惠安女与高山汉传统服饰形态及其织造印染技艺、裁剪缝制技艺、装饰工艺等都是极具代表性和符号性的不可再生性文化遗产，包括这些服饰的使用者、技艺的拥有者以及衍生的工具器物等，都表现出立足于社会生活使用诉求和美化自身、环境的精神诉求，体现着人们独特的地域审美情趣，是我国民族、民俗文化及工艺美术中不可或缺的重要组成部分，具有很高的艺术和文化研究价值。牛犁博士通过系统挖掘与研究，建构了惠安女和高山汉这两个汉族少数族群女性服饰文化的完整体系，记录并阐释了该文化遗产的历史和现状、艺术和价值，补充和健全了中华民族传统服饰的文化体系。这是一件意义重大、影响深远的工作，具有极高的历史文化价值。

中国艺术研究院研究员

李宏复

Contents

目　录

第1章 绪论　1

1.1　研究缘起　/ 1

1.2　概念的界定　/ 3

1.3　研究价值与意义　/ 4

1.3.1　明晰汉族特殊族群服饰的特点　/ 5

1.3.2　考鉴汉族特殊族群服饰的文化内涵　/ 5

1.3.3　传承和保护相关服饰类文化遗产　/ 5

1.4　国内外研究现状　/ 6

1.4.1　国内研究现状　/ 6

1.4.2　国外的研究动态及发展趋势　/ 11

第2章 汉族特殊族群的形成与服饰选择　/12

2.1　惠安女族群的形成与服饰选择　/ 12

2.1.1　惠安女的族群起源　/ 12

2.1.2　大海之滨的地理环境　/ 15

2.1.3　惠安女的人文生活环境　/ 16

2.1.4　惠安女的独特婚俗与服饰　/ 17

2.2　高山汉族群的形成与服饰选择　/ 19

2.2.1　汉族南迁的历史背景　/ 19

2.2.2　高山环绕的地理环境　/ 21

2.2.3　高山汉的人文生活环境　/ 23

2.2.4　高山汉的婚俗与服饰　/ 25

2.3 本章小结 / 26

第3章 汉族特殊族群女性日常服装的造型艺术 /28

3.1 惠安女日常服装的造型艺术 / 28

3.1.1 惠安女服饰的百年变迁 / 30

3.1.2 惠安女服饰的定型与发展 / 34

3.2 高山汉女性日常服的造型艺术 / 37

3.2.1 高山汉女性服饰的百年变迁 / 39

3.2.2 高山汉女性服饰的定型与发展 / 41

3.3 本章小结 / 42

第4章 汉族特殊族群女性服装的制作技艺 /43

4.1 汉族特殊族群女性上装的裁剪与缝制技艺 / 43

4.1.1 惠安女接袖衫的剪裁与缝制技艺 / 43

4.1.2 高山汉外托肩的剪裁与缝制技艺 / 49

4.1.3 汉族特殊族群女性上装制作工艺的比较分析 / 56

4.1.4 汉族特殊族群女性上装对清末汉族女上装的传承与发展 / 57

4.2 汉族特殊族群女性下装的裁剪与缝制技艺 / 58

4.2.1 惠安女大褶裤的款式特征与工艺流程 / 59

4.2.2 高山汉小匾裤的剪裁与缝制技艺 / 60

4.2.3 汉族特殊族群女性下装制作工艺的比较分析 / 66

4.2.4 汉族特殊族群女性下装对清末汉族女下装的传承与发展 / 67

4.3 本章小结 / 69

第5章 汉族特殊族群女性服饰的装饰艺术 /70

5.1 汉族特殊族群女性服饰的装饰工艺 / 70

5.1.1 刺绣等纹样装饰工艺 / 70

5.1.2 镶滚嵌等线型装饰工艺 / 72

5.1.3 拼缀等块面装饰工艺 / 73

5.2 汉族特殊族群女性服饰纹样的题材与艺术特征 / 74
5.2.1 惠安女服饰纹样的题材与艺术特征 / 74
5.2.2 高山汉女性服饰纹样的题材与艺术特征 / 79
5.2.3 汉族特殊族群女性服饰纹样的组织形式 / 84

5.3 汉族特殊族群女性服饰的装饰色彩艺术 / 86
5.3.1 惠安女服饰的装饰色彩艺术 / 86
5.3.2 高山汉服饰的装饰色彩艺术 / 90

5.4 汉族特殊族群女性服饰品的装饰艺术 / 91
5.4.1 惠安女服饰品的装饰艺术 / 91
5.4.2 高山汉女性服饰品的装饰艺术 / 103

5.5 本章小结 / 113

第6章 汉族特殊族群女性服饰的形成与发展 /114

6.1 对主体汉族服饰内涵的继承与发扬 / 114
6.1.1 天人合一的造物观念 / 114
6.1.2 以礼为本的服饰风格 / 116
6.1.3 吉祥如意的装饰纹样 / 117

6.2 对他族服饰文化的吸收与借鉴 / 118
6.2.1 对他族服饰造型的吸收与借鉴 / 119
6.2.2 对他族服饰纹样的吸收与借鉴 / 120

6.3 特殊环境下的服饰选择 / 121
6.3.1 顺应环境的工艺选择 / 122
6.3.2 顺应族群心理的纹样选择 / 124

6.4 本章小结 / 128

第7章 汉族特殊族群服饰的保护、传承与创新 /129

7.1 惠安女服饰的保护现状及对策 / 129
7.1.1 惠安女服饰面临的保护和传承危机 / 129
7.1.2 惠安女服饰的保护现状与存在问题 / 134

7.1.3 惠安女服饰文化的保护措施 / 136

7.2 高山汉服饰的保护现状及对策 / 139

7.2.1 高山汉女性服饰的传承危机与保护现状 / 139

7.2.2 关于高山汉女性服饰文化的保护对策 / 142

7.3 汉族特殊族群女性服饰的创新设计构想 / 144

7.3.1 现代视野下汉族特殊族群女性服饰的创新设计构想 / 144

7.3.2 现代视野下汉族特殊族群女性服饰的创新设计理念 / 145

7.4 本章小结 / 147

第8章 主要结论与展望 /148

8.1 主要结论 / 148

8.2 展望 / 150

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第 1 章
绪论

1.1 研究缘起

服饰是在特定的生产生活方式下发展起来的，蕴含一个时代包括道德、宗教、审美在内的所有历史文化内涵，具有制度文化和观念文化的烙印，并作为历史印证而特有的一种载体形式，是研究人文、历史、社会变迁等重要的实物资料。

我国地域广阔，人口众多，汉族更是这些人口中所占数量最多、分布地域最广的一个民族。然而，我们在研究汉族服饰文化时往往会侧重研究汉族主体群落，而忽略了汉族特殊族群的文化研究。汉族特殊族群是在地理、文化等方面脱离于主流汉族群体和主流汉族文化的人口群落，他们既隶属于汉族又在某些方面有别于传统意义上所认定的汉族群体。在现代化大潮中他们并没有像主体汉族一样基本与传统服饰脱离，而是一直坚持穿着传统服饰。同时，在历史演进中，在传统服饰的基础上又根据自身生活的特点加入了新的元素，而形成了属于自己族群的特殊服饰体系。换言之，特殊的历史、地理、人文环境使这些族群对服饰有了特殊的要求，并在服饰形制的变化、功能性的体现、文化内涵的积淀中体现着特殊族群对服饰的特殊选择。

惠安女是指生活劳作在惠安东部沿海地区的崇武、山霞、涂寨、东岭、东桥、净峰、小岞七个乡镇的广大农村妇女，其因地域方位又冠名为“惠东女”。她们生活在环海的半岛上，与外界接触较少，形成了独特的族群。由于当地男子多出外谋生或出海打鱼，惠安女则成了家里的主要劳动力。开公路、修水利、种田地、补渔网、扛石头、拉板车、锯木、驾船、晒盐、雕石……基本都由女性完成。她们的服饰也是经过劳动选择的产物，同时具有明

显的海洋文化特征。从有史可查的资料上看，惠安女服饰较系统、较具体的记载是在清末以后，服饰在发展过程中经历了接袖衫、缀做衫和节约衫的演变，且至今仍保持着“黄斗笠、花头巾、节约衫、贴背、银腰链、阔腿裤、绣拖鞋”等典型形制。

高山汉族群生活在广西西北部，是“居住在以玉米为主要农作物的石山区，是既不同于高原汉族，也不同于平原、丘陵、平坝和市镇汉族的一个特殊族群”。由于他们聚居在石山区，被聚居在平坝地区的少数民族所包围，被人们称为“多民族聚居地区里的少数民族”[1]。深刻的文化认同感和归属感使他们始终保留着汉族原有的生活方式，服装上也保留了汉族传统的文化特色。同时，在长期客居生活中他们与周围民族的关系逐渐融洽，着装上也对壮族、苗族、彝族等少数民族的服饰特色有所吸纳，从而形成了自己独特的服饰风格。在现代文明的大潮下，高山汉的服饰并没有因为西方流行服饰的冲击而消失殆尽，而是依然自信地选择和保留着本民族传统的服饰风貌。

这些族群“在民间的散存为田野考察和研究提供了丰富的研究实物，其历史起源、创作过程、创作技巧及其艺术价值大量闪耀着人性智慧的无形文化，可以有力地证明我国汉民族具有灿烂的民间服装发展历史”[2]。这些特殊族群古老纯朴、绚烂精美的传统服饰是东方民俗文化的典型代表，体现着我国传统文化的精髓。然而随着传承环境的演变，穿着传统服装的人已越来越少，这些特殊族群的服饰虽然还没有完全消失，然而在经济全球化、社会现代化发展的强烈冲击下，掌握传统服饰技艺的民间艺人已是为数不多，我国优秀传统文化正在逐渐失去其赖以生存和发展的环境与空间，逐渐走向消亡。

19 世纪法国著名艺术批评家、诗人波德莱尔曾断言：“服装具有一种双重的艺术魅力：艺术的和历史的魅力。”[3] 汉族特殊族群服饰在汉族服饰中独具特色并且保持相对完整，是我们研究汉族传统服饰文化中的一个重要方面，对研究我国传统服饰文化有着重要的意义。同时，对服饰的研究也有利于我们了解当地文化、历史，使这些被忽视的族群能够展现在世人眼前。

在上述大背景趋势下，笔者自 2011 年以来先后多次赴广西高山汉与闽南惠安女族群居住地区开展实地考察与回访，收集了大量珍贵传统服饰实物（现藏于江南大学民间服饰传习馆），用文字、图片、影像等方式记录了当地女性服饰的制作方式、穿着技巧以及相关的民间歌谣、传说等。在调研过程中笔者深刻领略到当地特有的人文风情和浓郁的服饰文化，并深深感受到对汉族特殊族群服饰的研究和保护已迫在眉睫。因此，本书选择汉族特殊族群

[1] 丛叶，陆辉.“高山汉族”多民族聚居地区里的少数民族[J]. 广西民族研究，1994（1）：92-95.

[2] 崔荣荣. 近代齐鲁与江南汉族民间衣装文化[M]. 北京：高等教育出版社，2012：5.

[3]（法）波德莱尔. 波德莱尔美学论文选[M]. 北京：人民文学出版社，1987：474.

的女性服饰为视角，研究其形态、文化、制作工艺以及背后蕴含的审美意识形态，并通过艺术人类学等方法，从非物质文化遗产保护与传承的角度，探究其传承的现状与发展的对策。

1.2 概念的界定

族群（ethnic group）概念是西方人类学研究社会实体的一种范畴分类法[4]，是属于一种社会群体或居群的范畴。其概念自 20 世纪后期引入我国内地以来，受到民族学和人类学界的日益关注。关于族群的定义，目前学术界比较认可的是马克斯·韦伯（Max Weber）提出的："某种群体由于体质类型、文化的相似，或者由于迁移中的共同记忆，面对他们共同的世系抱有一种主观的信念，这种信念对于非亲属社区关系的延续相当重要，这个群体就被称为族群。"[5] 挪威人类学家弗里德里克·巴斯在其著作《族群与边界》一书的序言中将族群的定义又做了一定的细化："族群这个名称在人类学著作中一般被理解为用以指明一群人：①生物上具有极强自我延续性。②共享基本的文化价值，实现文化形式上的公开的统一。③组成交流和互动的领域。④具有自我认同和被他人认可的成员资格，以形成一种与其他具有同一阶层的不同种类。"[6] 同时，他还指出："一套有限的文化特征保持了族群界限……这种单位的维持取决于这些文化特殊性的维持。"

关于民族与族群的区别问题。这两个词均来源于西方，民族过去对译的英文为 nation 或 nationality。nation 的基本含义是双重的：国家或民族。中国的学者为了避免国家的含义，常用 nationality 而不用 nation 表示民族。而王明珂先生则主张以民族对应 ethnos，以族群对应社会人类学家所称的 ethnic groups。族群指一个族群体系中所有层次的族群单位（如客家人、美籍华裔等）；民族则指族群体系中主要的或最大范畴的单位（如汉族、大和族、蒙古族、羌族等）[7]。

众所周知，汉族是中国的主体民族，发源于黄河流域，是上古传说炎帝（或神农氏）与黄帝（或轩辕氏）两个部落的后裔。而随着中国历史的变迁，汉族也发生了大规模迁移，在迁徙的过程中，汉族内部之前的基因、语言、文化及社会多样性也形成了很多不同的支系。汉族特殊族群正是在历史的发展过程中由于政治、军事、经济等原因与汉族主体族群隔绝，而形成的传统文化的"世外桃源"。

对于汉族特殊族群，不同学者的称谓有所不同，如徐杰舜教授提出了"族群岛"这一概念，他在《雪球　汉民族的人类学分析》

[4] 徐杰舜．族群与族群文化[M]．哈尔滨：黑龙江人民出版社，2006：71．

[5] Marx Weber. The Ethnic Group, In Parsons and Shils Etal (eds), Theories of Society, Vol, 1, The Free Press, 1961, P.306.

[6]（挪威）弗里德里克·巴斯著，高崇译．族群与边界[J]．广西民族学院学报（哲学社会科学版），1999（1）：17．

[7] 王明珂．华夏边缘——历史记忆与族群认同[J]．台北：允晨文化实业股份有限公司，1997：24-25．

一书中运用族群理论，对汉民族进行了人类学的学术解剖，按不同的类型将汉民族的族群结构分为三级，即：第一级，按汉族的人文地理区域划分，可将汉民族族群结构分为华南汉族、华东汉族、华中汉族、华北汉族、东北汉族、西北汉族、西南汉族等；第二级，在第一级族群结构之下，如华东汉族族群结构可分为上海人、南京人、杭州人等族群；第三级，族群结构主要指“族群岛”，如广西的“高山汉”、伢人、富川本地人，贵州的屯堡人，福建的惠安人，以及蛋人等族群。汉民族的这三级族群结构，构成了汉民族的族群体系[8]。

同时还有学者将其命名为“孤岛文化”[9]或“文化孤岛”，如袁少芬在《汉族的“孤岛文化现象”》一文中称：“族移民进入他族异域后，形成了一些为数不多但发展比较特殊的、具有或保持着某些独特汉族文化特征的社区（群体或村点）。这些社区或群体与周围的社会人文环境不同，人口也处于相对的少数，颇有点孤岛之势，这种现象，笔者姑且将之称为‘孤岛文化现象’。”[10]

因此，汉族特殊族群可被定义为远离于汉族主体地区，人口相对较少，在生活习惯、民间习俗等方面既保留着汉族的文化特征，同时又具有自身独特风格的汉族群体。除惠安女和高山汉外，我国尚存多个这样的特殊族群散落在全国各地，如贵州屯堡人，四川盐源汉族，分布在广东、广西等地的客家人，云南昆明附近的呈贡人等。这些处于边缘、被列为“特例”“另类”的汉族族群生活在自己的圈子中，他们所穿着的服饰好似“历史的定格”，以“一以贯之”的面貌现实地存在着。这些服饰昭示了汉族传统文化顽强的生命力，展现了汉族服饰丰富多彩的面貌。这里，我们仅以亲历考察过的广西高山汉与闽南惠安女的服饰为主要对象，从纵向梳理、横向比较、局部剖析等几个方面探讨汉族服饰流变中的特殊现象，通过典型案例透视汉族传统服饰文化的延续性和多样性[11]。

1.3 研究价值与意义

“中国传统民间服饰具有典型的民间艺术、工艺技巧、民间民俗文化和审美思想方面的独特地域性，是一个地域文化的重要象征”[12]，汉族特殊地域服饰不仅有穿着上的实用性，还具有很强的文化象征意义。首先，民族服饰作为一种标示性的民族符号，可以与其他民族识别，增强本民族的认同感和凝聚力；其次，民族服饰可以承载本民族的历史记忆。然而由于特殊的地理及生态环境，目前学界对特殊汉族服饰的关注度还远未达到其应有的程度，而本书的研究则可弥补目前学界的不足，实现如下几点价值和意义：

[8] 徐杰舜．雪球　汉民族的人类学分析[M]．上海：上海人民出版社，1999.

[9] 吴申玲．特殊的文化孤岛——贵州屯堡文化的生成、特点及原因[J]．贵州文史丛刊，1999（1）：52.

[10] 袁少芬．汉族的“孤岛文化现象”[J]．寻根，1996（12）：34.

[11] 徐雯编．贵州安顺屯堡汉族传统服饰[M]．北京：光明日报出版社，2011：1.

[12] 崔荣荣．近代齐鲁与江南汉族民间衣装文化[M]．北京：高等教育出版社，2012：9.

1.3.1 明晰汉族特殊族群服饰的特点

“服饰可以考见民族文化发展的轨迹和各兄弟民族之间的相互影响，历代生产方式、阶级关系、风俗习惯、文物制度等，大可一目了然，是绝好的史料”[13]。汉族特殊族群服饰作为传统文化的一种物质载体而存在，在汉族服饰中独树一帜，是中国传统服饰的“活化石”，是我们研究中国传统服饰的重要资源。然而，我们在研究汉族服饰文化时往往会侧重研究汉族分布的主体区域，而忽略了生活在特殊地域下的“少数汉族”文化研究。这些汉族人生活地理位置偏远，被少数民族环绕逐渐形成了自己的文化孤岛，并且仍保留着本民族传统的生活方式。对惠安女、高山汉等特殊族群的服饰文化与族群选择的研究可以由此展开对汉族特殊族群文化、习俗的深入了解，而对汉族特殊族群服饰技巧、工艺的记录更有利于我们对传统服饰制作工艺的挖掘和整理。

惠安女和高山汉服饰由来已久，品类繁多。服饰品为适应生产劳作而被创造、发展与演变，具有劳动便利等实用价值，如高山汉人民生活在大山之间，他们的服饰很好地适应了山地工作的需求；惠安女生活在大海之滨，特殊的服饰适应了她们的海上作业。可以说这些服饰是当地人生产劳动与其勤劳智慧相结合的产物，也是其审美观和幸福观的见证，体现了奇而不俗的审美价值。

1.3.2 考鉴汉族特殊族群服饰的文化内涵

由于历史、地域和原有的民族等因素，汉族的区域文化特点鲜明。各地风俗习惯、居住，衣食、称谓等都有一定的或显著的差别，这种区域差别形成了族群间特有的文化。服装既是特定地区特定民族人们长期实践的历史积淀，也是现实生活的写照，能够客观地反映出当地政治、经济、文化、宗教和生活习俗的内容。汉族特殊族群服饰保留着独特的古风和鲜明的族群特色。它具有丰富的内涵，是本族群人适应环境，为生存不断抗争的具体体现，也是他们强烈的文化认同和族群归属的直接反映，向我们展示了深刻的价值。这种价值不仅在于它所保留的美学性质的质朴、单纯和沉稳，能够给我们以超凡脱俗的审美感动和艺术设计上的形式借鉴，更在于它作为自尊自信、坚忍不拔、和谐团结之民族精神的载体如此普遍地存续于当代生活，以及它在增进文化认同、凝聚社会民心、激发奋斗力量等方面产生的作用和影响。

1.3.3 传承和保护相关服饰类文化遗产

汉族特殊族群服饰积淀着中华民族民间智慧的精华，客观反映着人们的生活生产方式和劳动水平，是汉族发展的见证。它们

[13] 沈从文．中国古代服饰研究[M]．上海：上海世纪出版集团，2005：1．

的形制、工艺、文化等理应受到相关保护，随着商业文明和经济全球化带动世界同一化的进程加剧，汉族特殊族群传统服饰遭到现代流行服装的有力挑战，经实地调研发现，当地穿着传统服饰的女性已越来越少，这种服饰文化弱化的现象亟待采取措施加以抢救和保护以减少文化传承上的损失。本书以“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”为指导方针，在分析汉族特殊族群女性服饰传承现状的基础上提出了对传统服饰保护的一些方案，在我国传承和保护服饰类文化遗产方面，具有探索性意义。

1.4 国内外研究现状

国内外在对汉族特殊族群服饰文化的研究尚属起步阶段，各方面研究内容相对不多。本书参考的国内外相关研究资料主要有：汉族服饰文化的相关研究资料、汉族特殊族群服饰文化的相关研究资料、女性文化的相关研究资料、人类学视角下的服饰文化研究资料等几个方面的内容。

1.4.1 国内研究现状

1.4.1.1 汉族服饰文化方面的研究状况

国内关于汉族服饰文化的研究已经渐成体系，且著作颇丰。这些专著的相继出版使中国古代服饰研究呈现出繁荣景象，然而在这些大作中，皆以研究汉族主体地区的服饰为主，鲜见汉族特殊族群服饰的系统论述。

首先，在服饰民俗学研究方面，近年来伴随着民俗学、风俗学等研究的持续升温，服饰作为社会生活习俗的重要组成部分普遍受到关注，相关专著、丛书大都为服饰专辟章节。如张亮采的《中国风俗史》（东方出版社，1996 年出版）、华梅的《服饰民俗学》（中国纺织出版社，2001 年出版）等，皆以民间生活为研究基础，深入探索服饰与民俗文化的渊源及关系，从而具体地运用服饰民俗阐述民族文化的发展脉络，并整理研究其中服饰所呈示的民俗特点等。

其次，从考释、辞典的角度研究。如高春明在多年研究服饰文化的基础上，撰写了《中国服饰名物考》（上海文化出版社，2001 年出版）一书，对中国历代服饰名物进行了分门别类的考证和研究。全书共分 10 编，分别为：发饰考、首饰考、冠饰考、妆饰考、耳饰考、颈饰考、手饰考、服饰考、腰饰考、足饰考，考证详尽。另外，其与周汛合著的《中国衣冠服饰大辞典》（上海辞书出版社，1996 年出版）一书，具体介绍了中国历代衣冠服饰，分总类、冠巾、上衣、下裳、鞋袜、发式、化妆、饰物、腰佩、

需要全本请访问 www.ertongbook.com