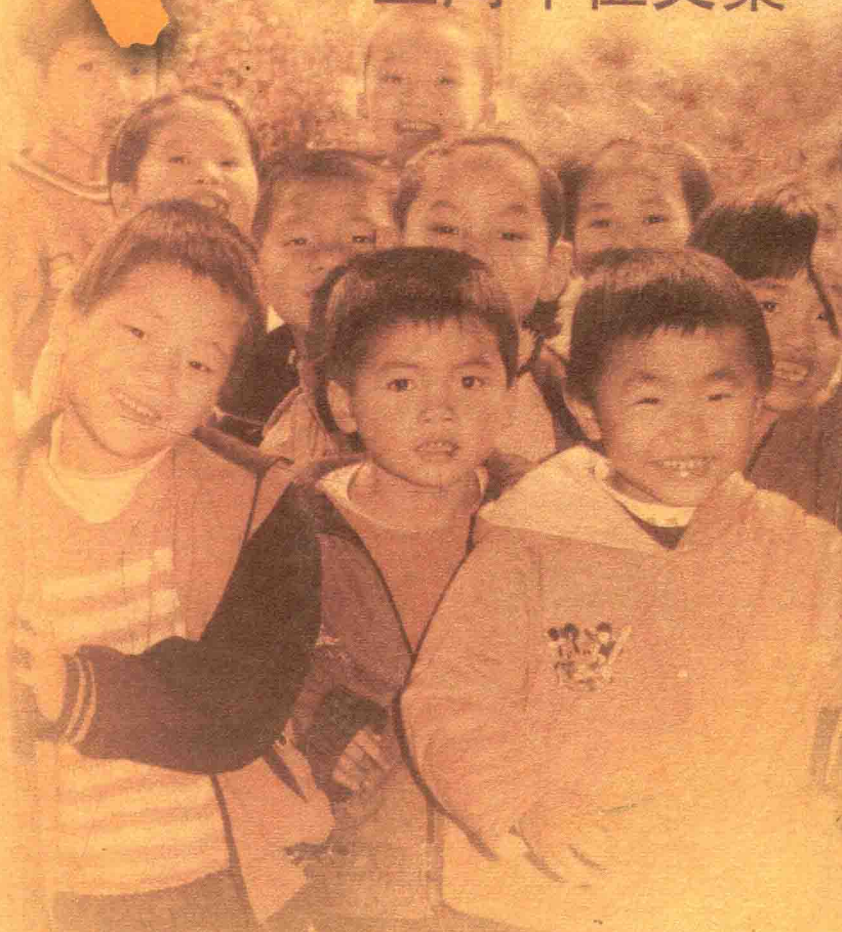


2004—2009

我和艺术扶贫

福建艺术扶贫工程
五周年征文集



福建省艺术馆 编

我和艺术扶贫

2004—2009

福建艺术扶贫工程
五周年征文集

福建省艺术馆 编



编辑委员会

主 编：吴志跃

副 主 编：陈秀梅

编 辑：（以姓氏笔画为序）

王 彬 刘如珍

宋曼君 唐顺枝

黄晓楠 谭雪刚

执行编辑：黄晓楠

艺术扶贫工程——海峡西岸经济区新农村 文化建设的惠民工程

近年来,在推进海峡西岸社会主义新农村文化建设中,出现了一个新事物——艺术扶贫工程,这是我省文化系统致力于新农村文化建设的新举措,也是探索农村艺术教育培创出的一条新路。

2004年初,福建省艺术馆以“关注农村、关注教育、关注贫困”为视角,依托全省各级文化馆,组织联络广大专兼职群文工作者,面向广大农村青少年儿童,进行对口艺术教育与帮扶活动。在社会各界的关心和支持下,经过五年的艰苦努力,“福建艺术扶贫工程”结出丰硕的果实,2009年10月,“福建艺术扶贫工程”荣获第三届文化部创新奖,这项凝聚着全省文化系统广大群众文化工作者的心力和奉献的工程,引起全国对新农村文化建设的关注。

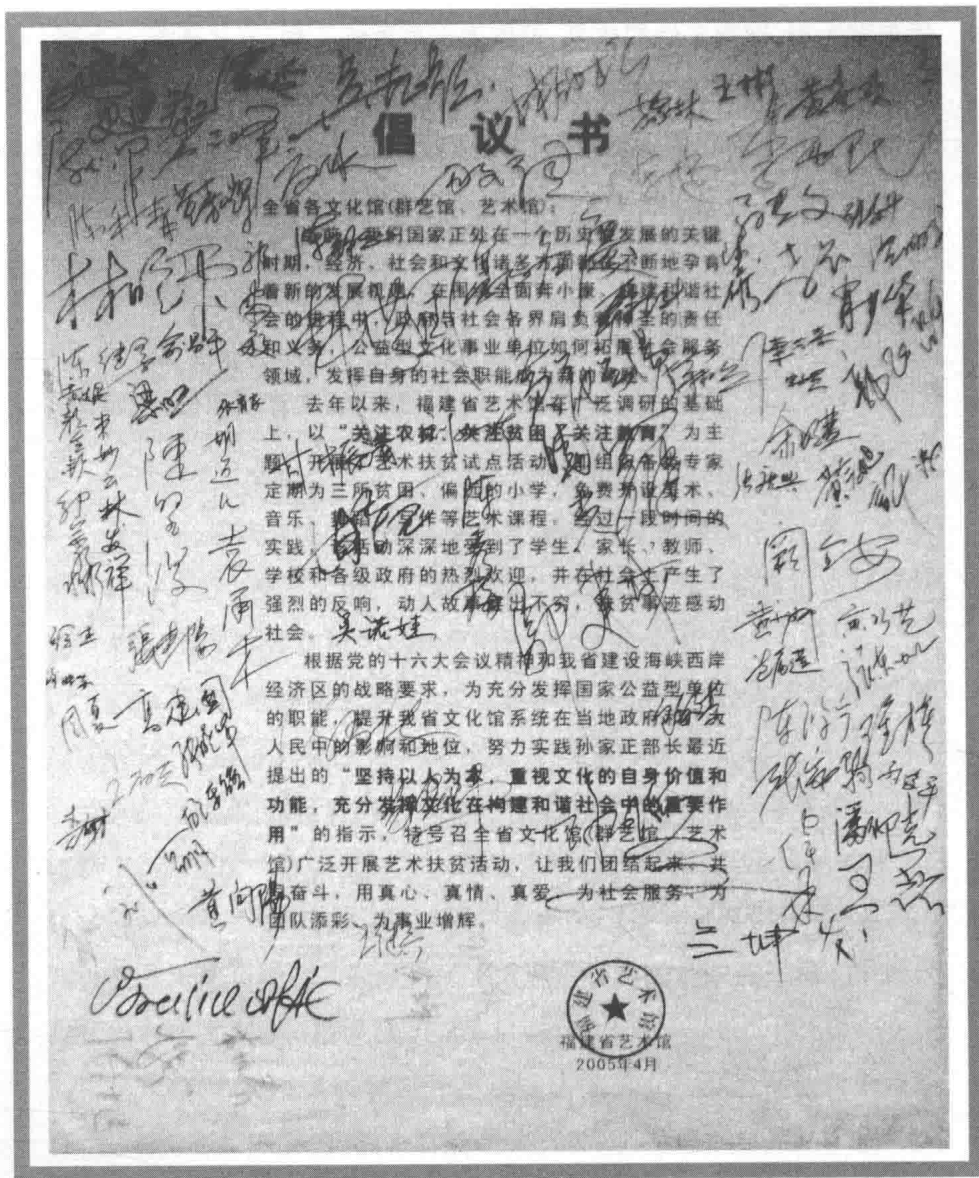
五年来,广大艺术扶贫工作者克服困难,风雨无阻,帮扶对象不断延伸,项目不断拓展,影响力日趋增强,赢得了渴望艺术的孩子们的笑声,也收获了摆在我们面前的这本感人的征文集。它收集了80多位艺术扶贫参与者和受益者的作品,它既是文化馆老师的扶贫手记,也是孩子感激的心声,它凝聚着社会广泛的关注和赞誉的目光,是一串串爱的

珍珠散发出的璀璨光华。

春华秋实,任重道远。在全省的共同努力下,艺术扶贫工程走过五年艰难历程,取得丰硕的成果,但作为一个系统工程,五年还是一个起步阶段。征文集既是对过去的很好总结,又是对未来工作的极大鞭策,希望全省文化馆和广大群众文化工作者认真总结,再接再厉,不断提升,使这项民心工程真正成为海峡西岸新农村建设的惠民工程。

是为序。

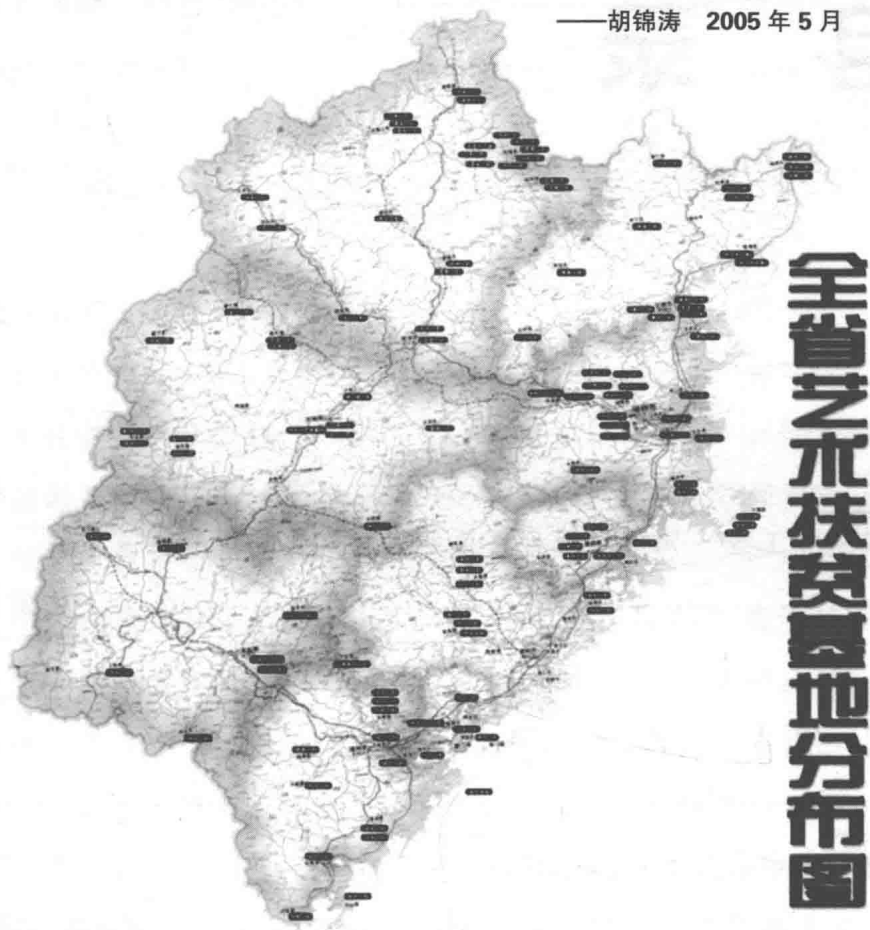
福建省文化厅厅长 宋闽旺



倡议书

扶贫开发是建设中国特色社会主义事业的一项历史任务。也是构建社会主义和谐社会的一项重要任务。帮助贫困地区尽快脱贫致富需要党和政府以及社会各方面共同努力。

——胡锦涛 2005年5月



全省艺术扶贫基地分布图

目 录

艺术扶贫工程——海峡西岸经济区新农村文化建设的惠民工程
..... 宋闽旺

[纪 实]

.....

文化和谐中的服务创新 吴志跃 / 2

放飞贫困孩子心中的“美”梦 何光锐 / 8

艺术扶贫工程:开辟农村文化服务新途径 景 延 / 18

面向千万个农村孩子 姚红雨 陈秀梅 / 22

用爱心播撒艺术 用真心教育孩子 刘如珍 / 26

- 描绘新农村孩子的笑 江仁楚 / 32
- 这才是真正的爱 洪见文 / 35
- 听风听雨听童音 艺术扶贫之花不凋零 林修情 / 38
- 从山沟沟飘来阵阵悠扬的笛声 黄建社 / 42
- 给老师的一封信 洪珮霖 洪茂钊 / 46
- 那场演唱会 肖 翀 / 49

[艺 韵]

-
- 老师来啦 陈宗荣 / 54
- 奋然再前行 林成彬 / 57
- 艺术扶贫五周年抒怀 林徐源 / 58
- 带我起飞 周丽萍 / 59
- 一位农村教师的心里话 严明慧 / 61
- 音乐的翅膀 张先震 / 64
- 让我们携手同行 黄晓楠 / 66
- 窗外的小女孩 肖师华 / 70
- 携手走在蓝天下 陈圣洁词曲 / 74

[心 语]

-
- 五年一回眸 陈秀梅 / 76
- 渴望与感动 王燕成 / 79

点缀着我们激扬的青春	何 微 / 82
把艺术扶贫坚持到底	丁雪芹 / 86
重返校园 重圆梦想	黄达绥 / 90
艺术进警营 文化育军人	袁承木 / 93
我们一起种太阳	徐玉萍 / 95
付出并收获着	黄鹤鸣 / 99

[擷 英]

.....	
爱的感动	宋曼君 / 104
听见了爱	陈金珠 / 107
一位编外的书法教师	朱 镑 / 112
童年追梦	鄢新艳 / 116
让我们的舞姿“飘”起来	黄丽萍 / 122
做艺术扶贫的急先锋	方剑云 / 126
农村娃也能和艺术结缘	吴 洵 / 129
感悟爱心	吴琳瑛 / 131
我和剪纸	蔡章敏 / 133
王老师	苏艳华 / 135
享受着音乐的快乐	黄晓倩 / 136
我学会了吹竖笛	乐艳秋 / 140
为了孩子的渴望而坚持	黄小鹭 / 142
让农村孩子放飞艺术梦想	黄小娟 / 144

你们一定行	胡 娟 / 146
越是贫瘠的土地 越需要雨水	林广宪 / 148
美好的时光	陈 丰 / 150
渴望的眼睛与艰辛的足迹	唐顺枝 / 153
真诚的牵手让爱与艺术一起飞扬	郑 晶 / 156
赠人玫瑰 手留余香	郑漫雅 / 159
山道弯弯	游 洲 / 162
要紧的是能给孩子们带来欢乐	陈风水 / 164
艺术春雨滋润农村娃	林 峰 / 166
艺术扶贫工作中的点滴体会	杨厦生 / 168

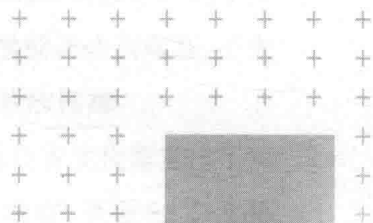
[论 坛]

福建艺术扶贫工程的文化意义和时代作用	李仲才 / 172
关于艺术扶贫工程的几点思考	黄彩媚 / 177
为农村孩子开启艺术之门	胡迈儿 范朝红 颜成彪 / 182
关于艺术扶贫工作若干问题的思考	陈圣洁 / 185
找准切入点 注重点与面	曹 娟 / 189
扬书画特长 求全面发展	林谦能 高建国 / 194
传递真情 温暖农村孩子的心	郭冬庆 / 198
为艺术扶贫另辟蹊径	蒋玉瑞 / 204
关于古田县艺术扶贫工作的思考	余 贤 / 209
扶贫基地流动图书室建设之浅见	黄群芳 / 214

艺术扶贫工程——公共文化服务的创新模式	林燕华 / 218
艺术扶贫“三结合”路子初探	谢晓苏 / 222
点亮艺术的启明灯	何肃先 / 225
浅谈艺术扶贫活动中的舞蹈教学	詹红丹 / 230
艺术扶贫的音乐教学之我见	黄璐琼 / 235
艺术扶贫——推进海西新农村文化建设的有效载体	林芳菲 / 239
艺术扶贫促进特区文化艺术建设	叶美蓉 / 247
关于开展艺术扶贫工程的调查与建议	戴先良 / 253
浅谈艺术扶贫工程与农村艺术教育匮乏	林徐源 / 256
让童心在舞蹈的世界里尽情飞扬	邹丽玲 / 260
山里娃的艺术梦	吴荣生 / 265
艺术扶贫显大爱	徐 宁 / 268
艺术扶贫中的美术摄影辅导谈	李 虹 / 273
打造艺术扶贫和非物质文化遗产保护相结合的品牌	周秀玉 / 276
艺术扶贫改善农村教育状况	许小燕 / 282
艺术扶贫工程促进教育公平	李伯痒 / 284
大事记	/ 287
后 记	陈 朱 / 289

薛晓亮 黑龙江中国书画函授大学

刘春晨 中国美术学院



纪

实

（Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs, with a vertical ellipsis (three dots) appearing on the right side of the lower half.)

文化和谐中的服务创新

福建省艺术馆馆长 吴志跃

古往今来,无论东方还是西方,人们一直把实现社会的平等、安定、和谐作为美好追求。在中国传统文化中,有关“和谐”的思想源远流长。从孔子的“和为贵”、墨子的“兼相爱”,到孟子的“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”,从古代希腊哲学家毕达哥拉斯的“整个天是一个和谐”、柏拉图的“理想国”,到空想社会主义者傅立叶的“全世界和谐”、欧文“新和谐公社”,都表达了人们热爱和平、祈盼和顺、崇尚和美、追求和谐的美好憧憬。

和谐文化是和谐社会的强大精神支撑。大力发展社会主义先进文化,构建社会主义的和谐文化,是建设社会主义和谐社会这一系统工程中的一个重要方面,公共文化服务则是建设和谐文化,树立以人为本的科学发展观的基本内容,是体现政府公平、高效和服务的重要内容。建设公共文化服务体系,不仅在于实现文化服务的转变,更重要的在于要实现管理方式的转变;不仅在于为社会发展提供良好的文化环境,更重要的在于为经济、政治、文化的协调发展提供基本而有保障的公共文化产品和有效的公共文化服务。而公共文化服务水平是检验政府为民执政的绩效和衡量人民群众享用文化权益的重要标尺。

2004年初,福建省艺术馆以关注农村、关注教育、关注贫困为视角,多次深入偏远山区开展调研,筹划酝酿开展以艺术资源为偏远农村小学提供公

益性文化服务的艺术扶贫活动,发动怀技在身的音乐、舞蹈、美术、文学中、高级专业人员,定点、定时、定员深入偏远的贫困山村小学,免费为山区儿童开展艺术教育,让农村孩子与城市儿童一样,得到艺术的启蒙教育。此项活动刚一推出,就得到社会各界广泛关注和当地政府及学校的热烈欢迎,广大学生、家长、老师都为这项实实在在的为民服务工程而欢欣鼓舞。

2005年初,福建省艺术馆经过一年多试点实践,向全省文化馆发出了实施艺术扶贫工程计划的倡议,得到全省文化馆的积极响应,全省82个文化馆确定112所贫困小学作为艺术扶贫基地,500多名专业干部参与了这项扶贫工作,6000多名学生成为艺术扶贫工程的直接受益者。

作为国家公益性事业机构,福建省艺术馆主动拓展自身的公共文化服务职能,创新公共文化服务机制,倡议全省文化馆实施艺术扶贫工程,为贫困农村文化的协调发展提供有效的公共文化服务,为地处偏远的山区学生提供艺术启蒙教育,是构建社会主义和谐文化的一项创新举措,是对改善公共文化服务机制的崭新诠释。

一、艺术扶贫的服务理念符合公共文化服务体系建设的总体思路

党的十六大第一次把公共服务确定为政府的基本职能,温家宝总理在全国贯彻实施《中华人民共和国行政许可法》工作会议上要求:“更加重视履行社会管理和公共服务职能,各级政府要把财力物力等公共资源更多地向社会管理和公共服务倾斜。”这是自中共十六届三中全会明确指出“要完善政府社会管理和公共服务职能,为全面建设小康社会提供有力的体制保障”之后,公共服务理念再次被提升到一个崭新的高度。服务意识被确立为各级文化部门的根本理念。

艺术扶贫工程在观念上统一了各级文化馆机构公益性的服务意识,在大文化的背景下融入了社会公共文化服务理念。在市场经济竞争激烈的当今,由于价值准则和取向的不同,对社会公益活动的支持和参与热情必然有

所差异。作为国家公益性事业机构和政府文化部门最贴近群众的窗口,文化馆开展的活动必须代表先进文化的前进方向,体现贴近群众、贴近生活、贴近实际的方针,体现“面向现代化、面向世界、面向未来”的原则。必须首先树立服务大众意识,满足大众多层次、多样化、整体性的公共利益。把新时期文化馆的社会职能主动融入公共文化服务体系。

服务意识使文化馆专业人员思想境界得到升华。他们放弃回报丰厚的其他机会,定时下乡,主动认养特困学生,为孩子们添置学习用品;他们借助自身的社会影响力为改善学校的设施建设呼吁,他们招呼身边有一技之长的艺术家友人参与到艺术扶贫工作中来。目前,仅有 29 个专业干部的福建省艺术馆,全部参与了扶贫工作,他们认养 10 个特困学生,捐赠给 3 所学校的金额累计超过万元。

服务意识使文化馆专业人员增加了艺术创作的积累。省馆画家朱进是中央美术学院的客座教授,有时他头一天还在北京给研究生上课,第二天要到离福州城 50 公里的山村小学教孩子们儿童画,这样对比的反差朱进认为是很有意义的经历,无论是哪一个课堂他始终一丝不苟。在参与艺术扶贫全程的工作中,专业人员普遍认为,深入乡村,和最淳朴的孩子交流,对于自身的艺术创作和积累起着很好的促进作用。

二、艺术扶贫工程的服务目标符合公共文化服务体系建设的公平原则

探索适合我国国情的公共服务体系,要根据中国目前城乡之间、地域之间存在的发展不平衡的现状,来确定公共服务的范围和标准。要加强广大农村的公共服务建设,要把农村的义务教育、基础教育纳入公共服务的范围。

中国目前正处在“一个最好的时代”和“一个最不公平的时代”,这个不公平的突出表现在于城乡发展的不均衡,在公共文化服务方面,就体现为广大农村的弱势群体文化权益未能得到及时关注。文化和谐的一项重要内容就是让弱势群体的文化权益得到及时的关照,作为公共文化服务体系机构

的文化馆,有责任也有义务急政府之所急,应社会之所需,凭借自身的专长和热情,招呼更多的社会力量,是构建公平的均衡的公共文化服务体系作出努力。

根据福建省艺术馆艺术扶贫基地的选点标准,艺术扶贫的对象为贫困山区小学、城市外来工子弟小学、残疾儿童学校、少数民族山寨小学、海岛小学的学童,这些地处偏远、学生人数在100人左右,软硬件设施均不完善的学校,由于师资缺乏,全校老师不足10位,一位老师带两个年段是常有的事,有时两个年级同一课堂上课,学校称之为复式班级。这些学校主课老师尚缺,美术、音乐、舞蹈等艺术教学课程更无从谈起,学生的艺术教育是个空白。由于生活在贫困地区,和城里孩子相比,他们受到艺术教育的机会是“不公平”的。艺术扶贫的目的就是致力于这些学童的艺术启蒙,让这些孩子享有和城里的孩子一样公平的文化权益。

艺术扶贫工程发轫之初,福建省艺术馆由于人员、条件限制,提出首先必须以最需要的人群为帮扶对象,要让那些从未走出山村,祖祖辈辈从未接触过艺术的孩子,得到艺术的启蒙教育。让具备艺术潜质的苗子得到重点指导培训,一旦这些孩子具备了考取艺术学校的能力,省艺术馆将对他们实施资助,直至他们完成学业。

艺术扶贫使贫困孩子获得艺术启蒙的公平。2005年六一前夕,福建电视台在福建省艺术馆帮扶的3所贫困小学拍摄专题片,孩子们用刚学会的歌对着摄像镜头放声歌唱,这样的经历对这些孩子是第一次,对于这些偏远的学校也是第一次。

三、艺术扶贫工程的服务内容体现公共文化服务体系建设价值取向

孙家正部长指出,文化要承担起在构建社会主义和谐社会中的责任,必须坚持重在建设,努力推进文化创新,促进中国特色社会主义文化的繁荣。要构建一个结构合理、发展平衡、网络健全、运营高效、服务优质的覆盖全社