

高职高专文化基础素质课程系列教材

大学语文

主编

毛元金

钟弦

张小娟

陈慧仙

吴玉萍



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

高职高专文化基础素质课程系列教材

大学语文



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文 / 毛元金, 张小娟主编. -- 昆明: 云南大学出版社, 2020
高职高专文化基础素质课程系列教材 / 毛元金主编
ISBN 978-7-5482-4024-2

I. ①大… II. ①毛… ②钟… III. ①大学语文课—
高等职业教育—教材 IV. ① H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 117818 号

高职高专文化基础素质课程系列教材·大学语文

主 编 毛元金 张小娟
副主编 钟 弦 陈慧仙 吴玉萍

策划编辑: 段 然
责任编辑: 严永欢
装帧设计: 范 晓

出版发行: 云南大学出版社
印 装: 昆明理焯印务有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 19.5
字 数: 450 千
版 次: 2020 年 8 月第 1 版
印 次: 2020 年 8 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5482-4024-2
定 价: 48.00

地 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内 (650091)
电 话: (0871) 65031070/65033244

若发现本书有印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045

主 编

毛元金

张小娟

副主编

钟 弦

陈慧仙

吴玉萍

参 编

司德琳

李润生

林 湄

徐亚君

陈 琳

陈双美



目 录

上
篇

文学欣赏

第一部分 中国古代文学 / 002

主题一：古代神话和传说 / 006

主题二：《诗经》 / 010

主题三：先秦散文 / 017

主题四：汉 赋 / 029

主题五：唐 诗 / 039

主题六：宋 词 / 053

主题七：元 曲 / 067

主题八：明清小说 / 077

主题九：对 联 / 093

第二部分 中国现代文学 / 101

主题十：现代诗歌 / 103

主题十一：现代散文 / 111

主题十二：现代小说 / 124

主题十三：现代戏剧 / 155

下
篇

常用应用文写作

主题十四：条 据 / 205

主题十五：启 事 / 210

主题十六：计 划 / 214

主题十七：总 结 / 222

主题十八：礼仪文书 / 234

主题十九：市场调查报告 / 257

主题二十：公务文书 / 271

上篇

文学欣赏



第一部分

中国古代文学

中国古代文学以汉民族文学为主，同时又兼容了其他少数民族的历史与文学；它是一个历史源远流长的发展过程，若论历史悠久，只有古希腊文学、古印度文学可以与之相比。它与中国的历史、文化紧密相连，形成自己独特的文学发展脉络，显示出特有的民族性、传承性、时代性的特征。无论是中国古代的诗歌，还是散文、戏曲、小说都有着明显的可以追寻的历史，并且在创作和理论上不断发展、丰富，日臻完善。中国古代文学的每种题材的演进都是一部历史，而且脉络清晰，充分体现着它的历史与文化的博大精深。中国文学深受中国历史文化的影响，每一时代都有一个时代的代表性的文学样式，并且与各个时代的政治、经济、文化密切相关，各种文体互相影响、互相借鉴、互相交融。在文学的内涵中，又充分体现出中国文字的特殊魅力。显示出以中国古代文字为载体的中国古代文学在内涵上极其丰富，具有巨大的张力。在世界民族文学中，中国古代文学以其无比辉煌的成就占有重要地位。

中国文学各种文体齐备，诗歌、散文、词、戏曲、小说等无不涵盖，且各具时代特色。就中国古代文学的历史分期来看，中国古代文学分为上古期、中古期和近古期三个阶段，具体又可细分为先秦文学、两汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋代文学、元代文学、明代文学、清代文学及近代文学几个部分，各部分精彩纷呈，各有千秋。本部分对中国古代文学进行阐释。

先秦文学包含原始社会和夏、商、周三代以来的奴隶社会以及封建社会（早期）的三个阶段，远古时期的歌谣和神话是中国文学的源头。先秦文学以诗歌、散文等为主要文体，诗歌又以《诗经》《楚辞》为代表。《诗经》以风、雅、颂、赋、比、兴之“六义”传播影响后世，散文以《左传》《国语》《战国策》和诸子散文等为最佳。同时，先秦文学也孕育着很多其他文学题材的萌芽，其中神话传说和历史散文、诸子散文中的寓言散文是小说的源头，辞赋可以追溯到《楚辞》。先秦文学是我国文学光辉的起点。

秦汉文学，主要以汉代为主。秦始皇于公元前 221 年统一中国，建立统一的中央集权，翻开了历史崭新的一页，但因思想钳制严酷，秦文学却是空白。汉代文学以散文、汉赋和乐府民歌为代表，代表作家有贾谊、晁错、司马迁等。司马迁的《史记》以“不虚

美，不隐恶”的“实录”精神，记述了我国上自传说中的皇帝，下至汉武帝时代的3000年间的历史，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。汉乐府诗以民间创作和叙事诗形式给诗坛带来新鲜血液，为文人诗歌创作提供可资借鉴的范例和推动力。在我国诗歌发展史上，汉乐府民歌是继《诗经》《楚辞》之后第三个重要发展阶段，酝酿了五言诗的产生。东汉的文人五言诗，是在东汉乐府民歌的基础上产生和发展起来的。今存无名氏《古诗十九首》是东汉文人五言诗的代表作品，它以高度的艺术造诣，开创了我国抒情诗的新风格。两汉文学在散文和诗歌上取得的成就为建安文学的兴起准备了条件。

魏晋南北朝文学是在玄学这种哲学思潮的影响下形成的，在文学走向自觉的时代，文人在作品中表现出一种强烈的忧患意识、苦闷情感和自我意识。这一时期的主要文学成就就是诗歌，以“三曹”（曹操、曹丕、曹植）为代表的建安文学以悲凉慷慨、刚健有力的创作风格，被后人称为“建安风骨”或“建安风力”。陶渊明是魏晋南北朝时期最有成就的诗人，他以不与统治者同流合污的高尚情操和遗世独立的生活态度，傲然屹立于浑浊的时代，表现出超凡的人格和诗风。鲍照出身寒微，以愤世嫉俗的态度，抒发了怀才不遇的苦闷。谢灵运是第一个全力创作山水诗的人，晋宋山水诗的勃兴，其功首推谢灵运。骈文曾经风行一时，因为只重视形式而忽略了内容的表达，传世之作只有孔稚珪的《北山移文》、丘迟的《与陈伯之书》等。小说到魏晋南北朝时期开始兴盛起来，主要形式是志怪小说和志人小说，代表作分别是干宝的《搜神记》、刘义庆的《世说新语》。文学理论和文学批评空前繁荣，系统的著作有曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、挚虞的《文章流别论》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》等，对文学的发展产生了深远的影响。这一时期还出现了文章选集，如萧统编的《昭明文选》、徐陵编的《玉台新咏》，文学处在繁盛阶段。

隋唐五代文学以唐代文学为代表，隋代时间短，文学成就不大。五代时期，新的文学体裁“词”得到发展，以香而软为特色的“花间词”派，占据整个词坛。五代词坛，以“南唐二主”李璟、李煜成就较高，尤其是李煜后期的词哀婉深沉，抒发了他痛失故国的悲哀。唐代是古代文学发展的黄金时期，唐诗是我国文学的骄傲，流传下来的诗歌有48900多首，涌现出的世界级伟大的诗人有李白、杜甫等，他们的创作是后人创作的范本，并把中国古代诗歌推到了历史的最高峰。唐代文学文体齐备，诗歌、散文、唐传奇、词、变文、话本等共同构成唐代文学的繁荣景象。“初唐四杰”首开新路，突破“宫体”的内容，开拓了诗歌新境界，使诗歌题材由宫廷延伸到塞外。沈佺期、宋之问在律诗形式上的确立，陈子昂痛斥齐梁诗风，高唱建安风骨，为唐诗发展开辟了健康之路。盛唐诗人以蓬勃热烈的感情、激昂慷慨的诗句，奏响了积极浪漫的盛唐之音。李白的积极浪漫主义、杜甫的现实主义创作风格，社会生活底蕴丰富，为后人树立了光辉的榜样，具有里程碑的意义。中唐诗歌流派众多，诗人冷峻地思考现实，这是诗歌丰收的季节。以白居易为代表的“新乐府运动”，反映民生疾苦，与现实紧密相连。他们追求语言的浅显易懂，为诗歌发展做出了不可磨灭的贡献。韩孟诗派，在艺术上追求奇险，以个人遭遇反映现实，李贺是其代表诗人，其诗歌视野开阔，风格独特。也有隐逸山林、意绪萧条的刘长卿、韦应物，柳宗

元、刘禹锡的诗歌则呈现出哀怨而又不乏秀丽的特色。晚唐社会动荡不安，已近黄昏，皮日休、杜荀鹤等人的小品文能够反映这一时期的特征，李商隐、杜牧更是在诗中抒发了迟暮黄昏的感伤情调。温庭筠、韦应物是词的奠基人，经五代的发展，这种文学体裁到宋代成为文学主流。

宋代文学以诗歌、词、散文和话本小说为主要形式，内容与时代息息相关，具有承前启后的作用。诗歌有“西昆体”风靡一时，这一流派以粉饰现实、歌颂太平为主旋律，思想空虚。宋代词坛，晏殊、欧阳修的小令已开始摆脱“花间词”的影响，转向清丽的词风；范仲淹的词较有气魄，别具一格；柳永、苏轼使词走上革新道路。柳永的贡献在于创造了慢词和与之相适应的铺叙手法，善用俚俗语；苏轼冲破了词为“艳科”的藩篱，在内容上用词的形式怀古、感旧、记游、说理等，在形式上革新了词的语言，不拘音律，将词变成不再依附于音乐的新诗体。在风格上，苏轼在婉约派外别开豪放词风，对词的发展做出了划时代的贡献。北宋后期，周邦彦注重格律，以典雅工丽之词为没落王朝点缀升平，使词又回到脱离现实的道路上。南宋民族矛盾激化，在人民强烈的爱国热情的鼓舞下，爱国主义文学呈现出繁荣的局面，涌现出一大批爱国主义词人，张元幹、张孝祥、岳飞、陈与义、曾畿、刘子翥等写出了一批爱国主义诗词。女词人李清照的前后词风也迥然不同，后期作品抒发家国之痛；辛弃疾以词来表现抗金救国的意志，是这一时期的杰出代表。南宋中后期，格律派词人姜夔等逃避现实，追求形式技巧，把词又引入狭窄之途，宋词的光辉逐渐衰退。宋代散文丰富，名家辈出，他们师承韩愈“文道合一”的主张，又有新的发展，文章主要反映现实，指陈时弊。“唐宋八大家”中的欧阳修、王安石、“三苏”、曾巩的散文各具特色，富于时代精神，政治倾向浓烈，议论汪洋恣肆，文风平易自然、流畅婉转，对同时代和后世影响很大。另外，董解元的《西厢记诸宫调》写崔莺莺和张君瑞的爱情故事，情节曲折，文字生动，是王实甫《西厢记》的先导。

元代尊崇佛道思想，也提倡儒理之学，但它们的地位和影响大不如前。文学出现俗雅之变，戏曲、散曲等俗文学受到广大市民的喜爱。元代文学的主要成就是曲，包括杂剧和散曲，杂剧是戏曲、散曲属诗歌，两者均以曲辞为主，因而总称为曲。元曲在文学史上获得了与诗、词同样高的地位。元代南戏和话本小说也有新发展，但诗歌、散文呈衰落趋势。元杂剧现存剧目600种，作品162种，前期出现了关汉卿、王实甫、白朴、马致远等一大批杰出的作家和优秀的作品，这是元杂剧的鼎盛期；后期创作重心南移至杭州，创作呈衰微趋势。散曲是金元时期在北方兴起的一种合乐歌唱的诗歌新体式，主要来源于民间小曲和北方少数民族乐曲，一部分从词调演化而来。散曲形式自由活泼，语言通俗明快，风格爽朗，显示出强大的艺术活力。现存元散曲作品小令3800余首、套数400余套，作品以愤世嫉俗、揭露社会黑暗、抨击丑恶现实为多，但也有宣传乐天由命、避世归隐、及时行乐的消极思想。前期散曲注重本色，风格质朴，后期偏重词藻音律，风格趋于典雅。南戏是南曲戏文的简称，北宋末年产生于浙江温州一带，用南曲演唱，是一种民间戏曲。它结构宏大、形式自由，曲调柔婉悠扬，为南方民众所喜爱，成就最高的是高明的《琵琶记》；此外，南戏“四大传奇”——《荆钗记》《白兔记》《拜月亭记》《杀狗记》也较著

名。南戏发展到元末已经定型并臻于成熟，到明清时演变为长篇传奇。元代诗文创作成就虽不高，但也有一些较著名的人物，如刘因、赵孟頫、萨都刺、王冕、杨维桢等。

明代文学的主要成就是小说和戏曲。明代小说无论是长篇还是短篇都呈现出空前的繁荣。产生于元末明初的长篇历史小说《三国演义》开章回小说之先河，与英雄传奇小说《水浒传》一道总结历史，反映深刻现实。神魔小说以《西游记》和《封神演义》为代表，《西游记》成功塑造了孙悟空、猪八戒、唐僧、众妖等形象，代表性强，充满时代特色。《金瓶梅》则是我国第一部以家庭生活为内容的长篇小说，反映出封建社会的种种丑恶现象，揭露和批判性强。短篇小说则以反映市民阶层生活为重心，以小人物做大文章，出现了冯梦龙编写的“三言”（《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》）、凌濛初编写的“二拍”（《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》）等话本、拟话本小说集。戏曲取得一定的成就，杂剧作家徐渭的《四声猿》抨击社会黑暗和丑恶，在形式上也有创新。魏良辅改革昆腔，标志着戏曲创作进入一个新阶段，也产生了大批有特色的传奇作品，出现了以汤显祖为代表的文乐派和以沈璟为代表的格律派。汤显祖的《牡丹亭》以“情”与“理”的矛盾为焦点，体现了反对封建礼教，要求个性解放的思想，在当时影响很大。沈璟一派注重格律，与舞台演出联系紧密。诗文虽有“前后七子”（以李梦阳、何景明、李攀龙、王世贞为代表的文学群体）和“台阁体”“公安派”、茶陵诗派等的创作，但成就与唐、宋两代相比逊色得多。

清代文学是中国封建社会末期的文学，样式繁多，各具特色，以小说成就最大。作者着重对社会现实、人生命运及其走向等做了周密而又全面的剖析和反思，有着深远的社会影响力。蒲松龄的《聊斋志异》是文言小说的总结，反映社会生活深刻而又全面。吴敬梓的《儒林外史》通过对士林群丑的细致描写和深入剖析，把古代讽刺小说推向了高峰，并影响了近现代作家的创作。曹雪芹的《红楼梦》，依托作者身世，选取贾、史、王、薛四大家族为背景，以大观园为舞台，把贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情悲欢作为中心线索，多角度、立体交叉式地反映了摇摇欲坠的社会现实，无论在思想上还是艺术上都取得了前所未有的成就。李汝珍的《镜花缘》写海外传说，很有创意，其中漫画式的夸张手法运用得较好。此外，英雄传奇小说、历史小说、才子佳人小说等在中国小说史上也有一定地位。戏曲方面出现“南洪北孔”，即洪昇和孔尚任，他们是当时有名的传奇作家，他们创作的《长生殿》和《桃花扇》是传世的佳作，充满时代感。诗词方面，出现众多有影响的流派。诗有以王士禛为代表的“神韵派”，以沈德潜为代表的“格律派”，以翁方纲为代表的“肌理派”；词则有以朱彝尊为代表的“浙西词派”和以张惠言为代表的“常州词派”。散文方面，以“桐城派”影响最大，以恽敬为代表的“阳湖派”是其旁枝。他们各有自己的文学主张和创作特色，影响一时。骈文以汪中较为有名。

近代文学指1840年鸦片战争至1919年五四运动前夕的文学，即中国现代化孕育期的文学，它反映了中国文学挥别传统、重塑现代的特殊精神追求。这一时期的诗歌以南社为中心，以南社诗人柳亚子、高旭、陈去病、马君武、周实、秋瑾为代表，慷慨高歌民族民主革命。这一时期的小说有曾朴的《孽海花》、陈天华的《狮子吼》（未完成）、李伯元的

《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现象》，主要内容是揭露黑暗、同情革命，主张一般社会改良。在戏剧说唱方面，则有汪笑侬的改良京剧，黄吉安的改良川剧，以及春柳社等话剧团体的出现；秋瑾、陈天华等用说唱的形式宣传革命，并且出现了一批革命倾向的杂剧、传奇等作品。

总之，在中国古代文学的历史长河中，每一时代都有耀眼的星光和精美的浪花，它记载着沉甸甸的历史与文化，同样也孕育滋养着我们民族的精神，锻造影响着我们民族的性格，值得我们去学习和传承。

主题一：古代神话和传说

【导入】

古代神话和传说的基本概况

什么是神话？古代汉语中并没有“神话”一词，“神话”这个词，最早出现于梁启超著于1902年的“新史学”系列文章之一《历史与人种之关系》中。1903年，蒋观云在日本出版的《新民丛报》上发表的《神话、历史养成之人物》是中国人撰写的第一篇神话学论文。根据马克思的科学概括，神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。可以引申地说，神话是原始先民根据其所接触的自然现象、社会现象，幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作。神话是人类文明共有的一种文化现象，无论在东方还是在西方，都普遍存在神话。在原始时代，生产力的低下限制了人们的认知水平，人们在自然的力量面前显得弱小无助。于是，原始先民们就把自然界各种变化的原因都归之于神的意志和权力，他们认为这些变幻莫测的现象都有一个神在指挥着、控制着。随后他们又在生产劳动中依照自己认识的英雄人物形象，创造了许多神的故事，并进行口头流传，这就是神话的起源。

因此，作为民间文学的一种形式，神话是原始先民所创造的反映自然界、人与自然的关系，以及社会形态的具有高度幻想性的东西，其最主要的特质，是对自然现象和社会文化现象起源的解释。这种解释不仅表明世界在时间意义上的“开始”，而且表明现存世界秩序之所以如此的“根据”与“前提”。

传说与神话的关系既有区别又有联系。神话往往与信仰和仪式联系在一起，而传说仅指自古以来就有的说法。鲁迅在《中国小说史略》第二篇中说：“传说之所道，或为神性之人，或为古英雄，其奇才异能神勇为凡人所不及，而由于天授，或有天相者，简狄吞燕卵而生商，刘媪得交龙而孕季，皆其例也。”这说明传说既是由神话演变而来，具有一定历史性的故事的名称，又是有关某人、某事或某地的一整套传闻。在文字尚未出现的时

代，人们要对历史做记录只能采用口耳相传的方式，此即为传说的由来。因此传说通常不可靠，所描述的事件，发生年代往往在文字出现前的遥远过去。

【经典赏析】

女娲补天

《淮南子·览冥训》

传说，当人类繁衍以后，有一天水神共工和火神祝融打仗了，闹得鸡犬不宁。最后祝融打胜了，但失败的共工不服，一怒之下，撞向不周山。不周山崩裂了，支撑天地的柱子断折了，天倒下了半边，出现一个大窟窿，地也出现一条条大裂缝。山林燃起大火，洪水从地底喷涌而出，龙蛇猛兽也出来吞食人类。人类面临着空前的大灾难。

女娲目睹人类遭此奇祸，感到非常痛苦，于是决心补天，以终止这场灾难。她选用各种各样的五色石头，将它们熔化成浆，用这种石浆将残缺的天窟窿填好；她又斩下一只在水中作乱的大龟的四只脚，把它们当作柱子支撑起倒塌的半边天；女娲还擒杀了残害人类的黑龙，打击了龙蛇猛兽的嚣张气焰。最后，为了阻止洪水不再漫流，女娲收集了大量的芦草，并把它们烧成灰，用以堵塞四处漫流的洪水。

经过女娲的一番辛勤整治，苍天总算补上了，地填平了，水止住了，龙蛇猛兽绝迹了，人类又重新过着安乐的生活。但是，这场灾祸还是留下了痕迹。从此，天还是有些向西北倾斜，太阳、月亮和星辰自然地归向西方；又因为地向东南塌陷，所以一切江河都向那里汇流。

【简析】

女娲补天是一个很著名的传说，四大名著之一的《红楼梦》第一回即引用了这个故事。“女娲补天”的神话是以生殖、大量繁衍人口的方式拯救氏族灭亡的寓言。现代学者或言女娲补天为抗地震，或言补天的女娲与造人的女娲非一人，却忽略了一个事实：女娲之所以能“补天”，关键正在于“造人”，女娲神话的意义，就蕴藏在这里。在女娲崇拜以及其所演化出的种种传说与礼俗中，都可以清楚地看到，女阴崇拜并不在于女阴的实体对生命个体带来的快感，而在于其创造生命的功能。这种崇拜乃是极强烈的生殖欲望的体现，补天神话乃是对巨大生殖意义的阐释与颂扬。

人类早期，最可怕的灾难来自自然；而随着生产力的提高，氏族部落的形成，部落战争频繁地兴起，毁灭性灾难更多的则是来自人类自己。与之相应，“天崩地裂”的原始传说，便成了巨大灾难或变故的象征。对于原始氏族部落而言，氏族灭亡无异于“天崩地陷”。因此“天裂”虽属自然的神话，而“补天”却有了社会的意义。所谓“补天”，乃是平息灾难、拯救氏族灭亡的寓言。在原始战争中武器不过弓箭棍棒之类，没有谁比谁先进的问题。在这样的战争中，决定胜负的因素多半在人数之多寡。在这样的社会环境中，女性的生殖功能就显得十分重要。只有大量繁殖人口，人丁旺盛，才能使氏族强盛、发

展，避免“天崩地陷”的命运。因此只有无限生殖力的“女娲”才能“补天立极”。

原始的社会存在，使先民把对于社会的认识凝固为一种观念；把认定的真理，凝固为一种信仰，使生殖崇拜变成了一种潜在的力量，而支配着民族的行为。“女娲补天”神话潜在的意义，便是把生殖作为一项最神圣最伟大的事业而颂扬。

女娲补天，显示出她作为宇宙大神的重要地位。女娲经过辛勤的劳动和奋力的拼搏，重整宇宙，为万物的生存创造了必要的自然条件。

盘古开天辟地

据说很久很久以前，天地还没有形成，到处是一片混沌。它无边无际，没有上下左右，也不分东南西北，样子好像一个浑圆的鸡蛋。这浑圆的东西当中，孕育着一个人类的祖先——盘古。

过了一万八千年，盘古在这浑圆的东西中孕育成熟了。他发现眼前漆黑一团，非常生气，就用自己制造的斧子劈开了这混沌沌的圆东西。随着一声巨响，圆东西里的混沌，轻而清的阳气上升，变成了高高的蓝天；重而浊的阴气下沉，变成了广阔的大地。从此，宇宙间就有了天地之分。

盘古出世后，头顶蓝天，脚踏大地，立在天地之间。以后，天每日增高一丈，地每日增厚一丈，盘古也每日长高一丈。这样又经过一万八千年，天高得不能再高，地深得不能再深，盘古自己也变成了九万里高的顶天立地的巨人，像一根柱子一样撑着天和地，使它们不再变成过去的混沌状态。

盘古开天辟地后，天地间只有他一个人。因为天地是他开辟出来的，所以他的情绪有什么变化，天地也跟着发生不同的变化。他高兴的时候，天空晴朗；他发怒的时候，天空阴沉；他哭泣的时候，天空下雨，落到地上汇成江河湖海；他叹气的时候，大地上刮起狂风；他眨眨眼睛，天空出现闪电；他发出鼾声，空中响起隆隆的雷鸣声。

不知经过多少年，盘古还是死了，躺倒在地上。他的头部隆起，成为东岳泰山；他的脚朝天，成为西岳华山；他的肚子高挺，成为中岳嵩山；他的两个肩膀，一个成为南岳衡山，另一个成为北岳恒山。至于他的头发和汗毛，全变成了树木和花草。后来，才有了传说中的远古帝王——三皇，即天皇、地皇和人皇。

【简析】

盘古，又称盘古氏、混沌氏，是中国传说中开天辟地创造人类世界的始祖。盘古开天的记载最早见于三国时期吴国徐整所著《三五历纪》盘古开天辟地的故事，显然是古人对人类始祖的神化，在他身上体现出中华民族向往光明、为造福人类社会无私奉献的伟大精神。是谁创造了人类社会，是劳动人民自己，他们在劳动中不断进化，不仅用群体的智慧创造了丰富的历史文化，也为后人留下许多美好的传说。

【知识拓展】

上古神话的分类和特点

上古神话是我国上古时期的传统神话，不依托于任何宗教，反映了早期华夏民族淳朴的思想，以及古人对自然现象和社会生活的原始幻想。

关于中国神话的最初文字记载，可以在《尚书》《礼记》《左传》《列子》《庄子》《楚辞》《国语》《纬书集成》《吕氏春秋》《山海经》《楚帛书》《淮南子》《史记》等古典籍中发现，其中《山海经》最有神话学价值。中国神话可细分为五类：创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话、发明创造神话。

创世神话又称开辟神话，是关于天地开辟、人类和万物起源的神话。古代的创世神话，以盘古的故事最为著名。一则神话说盘古不仅分开了天和地，同时他也是天地之间万事万物的缔造者；另一则神话则说盘古死后，呼吸变为风云，声音变为雷霆，两眼变为日月，肢体变为山岳，血液变为江河，须发变为星辰，皮毛变为草木……这种“垂死化身”的宇宙观，暗喻了人和自然的相互对应关系。中国古代关于宇宙万物起源的神话还有多种表达形态，如帝舜的妻子革和生育了十个太阳，帝俊的妻子常事生育了十二个月亮等。《山海经》中所记录的烛龙之神，他的生理行为就直接引发了昼夜、四季等自然现象，这些都表明了原始先民对宇宙等自然现象积极探索的精神。

始祖神话是有关人类起源的神话。《太平御览》引《风俗通》云：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳絙于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，絙人也。”这一则神话意蕴丰富，它不但虚构了人类的产生，而且试图阐释人类为什么会有社会地位的差别。有关女娲的神话大概应是产生于母系氏族社会，女娲造人和补天的不朽功绩，既反映了人们对女性延续种族作用的肯定，同时也是对女性社会地位的认可。这则神话塑造了一个有着奇异神通而又辛勤劳作的妇女形象，她所做的一切，都充满对人类的慈爱之情。始祖神话几乎各部族皆有，而且在不少在情节或结构上有相似之处。它们反映了原始先民对于自身起源的探究和对祖先的追念，表现出民族自豪感。

洪水神话是以洪水为主题或背景的神话，洪水神话在世界各地普遍存在。近代科学已经证明地球在冰川末期，随着气候变暖曾经暴发过世界性的大洪水，这次大洪水已成为世界各民族的远古记忆而流传在各种神话、传说之中。在中国的洪水神话中，洪水是一种自然灾害，神与原始先民积极同洪水进行斗争，体现了人的智慧及人与大自然抗争的精神。在洪水神话中最杰出的英雄当数鲧禹父子。《山海经·海内经》载：“洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。”鲧禹治水的神话反映了中国古代汉族劳动人民治理洪水的艰苦卓绝的斗争过程，他们所表现出来的那种执着的信念和前仆后继、不屈不挠的伟大斗争精神，至今依然闪烁着灿烂的光芒。

战争神话是以战争为主题的神话，它反映了原始社会部落之间的斗争。中国汉民族最有名的战争神话当属黄帝、炎帝和蚩尤之间的战争。《史记·五帝本纪》记载：“蚩尤作乱，不用帝命，于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野。”《太平御览》引《志林》曰：“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，蚩尤作大雾，弥三日，军人皆惑。黄帝乃令风后法斗机，作指南车以别四方，遂擒蚩尤。”涿鹿之战后，华夏、东夷共同融合为后来华夏民族的核心。炎黄联合，蚩尤部落的被同化，催化了民族和国家的诞生，在这个意义上它可以称为中华民族文明之始。

发明创造神话是与发明创造有关的一系列神话。人们把自身发展过程中所积累的各类重大发明，以及对各种自然、社会障碍的克服，都加在一个个神话人物身上，并把它们看作本部族的英雄象征。这一类的神话有后稷兴农业、史皇氏造字、嫫祖养蚕制丝、神农尝百草、燧人氏取火等。在这些神话中，自然神为人类自己的神所代替，它标志着人类自身主体性的凸显，这是社会进步的结果。

【知识巩固】

1. 中国古代神话主要分为哪几类？
2. 中国古代七大神话分别是哪些？你知道几个？

主题二：《诗经》

【导入】

《诗经》的基本概况

《诗经》原名《诗》，或称“诗三百”，是我国第一部诗歌总集，属儒家“六艺”之一。《诗经》收入自西周初年至春秋中叶 500 多年的诗歌，共 305 篇，另有 6 篇笙诗，有目无辞，最早的记录为西周初年，最迟产生的作品为春秋时期，上下跨度五六百年。产生地域以黄河流域为中心，南到长江北岸，分布在陕西、甘肃、山西、山东、河北、河南、安徽、湖北等地。《诗》与《书》《礼》《易》《春秋》并称“五经”。

《诗经》的作者包括从贵族到平民的社会各个阶层人士，绝大部分已不可考。《诗经》如何编定成集，在先秦古籍中并没有明确记载。历史上广泛流传着“献诗”“采诗”“删诗”之说，如汉代学者就有“采诗”的说法。“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于

路以采诗，献之大师，比其音律，以闻于天子。故曰王者不窥牖户而知天下。”（《汉书·食货志》）当代学者一般认为，《诗经》应是周代公卿列士献诗、陈诗，用以颂美或讽谏。“故天子听政，使公卿至于列士献诗，警献曲，史献书，师箴，瞽赋，朦诵。”（《国语·召公谏再谤》）公卿列士所献之诗，既有自己的创作，也有采集来的作品。还有一种说法是孔子删诗说。“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契后稷，中述殷周之盛，至幽厉之缺，始于衽席，故曰：‘《关雎》之乱以为《风》始，《鹿鸣》为《小雅》始，《文王》为《大雅》始，《清庙》为《颂》始’。三百五篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》《武》《雅》《颂》之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。”（《史记·孔子世家》）“删诗”说至今仍有人坚持，但多数学者认为此说法并不准确，在孔子生活的年代，《诗经》已基本固定成形。《诗经》由孔子删选而成，是不可信的。但孔子对“诗”可能做过“正乐”的工作，甚至也可能对“诗”的内容和文字有些加工整理。

《诗经》是我国文学的光辉起点，它的出现及它的思想性和艺术成就，奠定了我国诗歌的优良传统，在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

首先，《诗经》主要是抒情言志之作。从《诗经》开始，我国诗歌沿着《诗经》开辟的抒情言志的道路前进，抒情诗成为我国诗歌的主要形式。

其次，《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅精神”，直接影响了后世诗人的创作。《诗经》关注现实，抒发现实生活触发的真情实感，这种创作态度，使其具有强烈深厚的艺术魅力。《诗经》是中国现实主义文学的第一座里程碑，特别是其中民歌部分所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响巨大。历代民歌基本上是对《诗经》现实主义精神的继承与发扬，后世文人在创作中倡导“比兴”“风雅”，实质上也就是对《诗经》现实主义精神的倡导。每当文坛上文章流于形式、形神不符之时，文人们常以恢复风雅相号召。唐初陈子昂在诗歌革新运动中就是以“风雅不作”“兴寄都绝”批判齐梁间诗的“采丽竞繁”；诗人杜甫也以“别裁伪亲风雅”作为自己的创作方向。白居易在新乐府运动中，以“风雅”“比兴”为标准，批评了齐梁以来的轻靡浮艳文风；同时，他又总结了魏晋以来现实主义诗歌创作的成就，提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的原则，这些都是《诗经》“风雅精神”的体现。

再次，比兴在艺术表现手法上为后代作家提供了学习的典范。《诗经》中触物动情，运用形象思维的比兴手法，塑造鲜明的艺术形象，构成情景交融的艺术境界，对我国诗歌的发展具有重大的意义。汉乐府民歌、《古诗十九首》，明显是对《诗经》比兴手法的继承。比兴的运用，形成了我国古代诗歌含蓄蕴藉、韵味无穷的艺术特点。

最后，《诗经》对我国后世诗歌体裁结构、语言艺术等，也有深广的影响。曹操、嵇康等人的四言诗创作直接继承《诗经》的四言句式，后世箴、铭、诵、赞等文体的四字句式和辞赋、骈文以四六句为基本句式，也可以追溯到《诗经》。

当然，《诗经》对后代文学的影响也有消极的一面。它的不少雅诗和颂诗属于庙堂文学和宫廷文学，后世文人也将这些继承下来，用以歌颂统治者的文治、武功和祖先的“圣

明”，成为他们献媚求宠的手段，历代《礼乐志》中所载的郊庙歌、燕射歌，以及虚夸的赋、颂、铭、谏等都是这一类作品。在《诗经》被经学化后，有些作品往往被加以穿凿附会，作为政治说教的工具。但无论怎么样，诗经的积极面还是占主导性的。

总而言之，《诗经》在中国文学史上具有崇高的地位和深远的影响，奠定了我国诗歌的优良传统。

【经典赏析】

关 雎

《国风·周南》

关关^[1]雎鸠^[2]，在河之洲^[3]。窈窕淑女^[4]，君子好逑^[5]。
 参差荇菜^[6]，左右流之^[7]。窈窕淑女，寤寐^[8]求之。
 求之不得，寤寐思服^[9]。悠哉悠哉^[10]，辗转反侧^[11]。
 参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^[12]。
 参差荇菜，左右芼^[13]之。窈窕淑女，钟鼓乐之^[14]。

【注释】

- [1] 关关：象声词，雌雄二鸟相互应和的叫声。
- [2] 雎鸠（jū jiū）：一种水鸟名，即鱼鹰。
- [3] 洲：水中的陆地。
- [4] 窈窕（yǎo tiǎo）淑女：贤良美好的女子。窈窕，身材体态美好的样子。窈，深邃，喻女子心灵美；窕，幽美，喻女子仪表美。淑，好，善良。
- [5] 好逑（hǎo qiú）：好的配偶。逑，“仇”的假借字，匹配。
- [6] 参差：长短不齐的样子。荇（xìng）菜：水草类植物。圆叶细茎，根生水底，叶浮在水面，可供食用。
- [7] 左右流之：时而向左、时而向右地择取荇菜。这里是以勉力求取荇菜，隐喻“君子”努力追求“淑女”。流，义同“求”，这里指摘取。之：指荇菜。
- [8] 寤寐（wù mèi）：醒和睡，指日夜。寤，醒觉。寐，入睡。又，马瑞辰《毛诗传笺注通释》说：“寤寐，犹梦寐。”也可通。
- [9] 思服：思念。服，想。《毛传》：“服，思之也。”
- [10] 悠哉（yōu zāi）悠哉：意为“悠悠”，就是长。这句是说思念绵绵不断。悠，感思。见《尔雅·释诂》郭璞注。哉，语气助词。悠哉悠哉，犹言“想念呀，想念呀”。
- [11] 辗转反侧：翻覆不能入眠。辗，古字作展。展转，即反侧。反侧，犹翻覆。
- [12] 琴瑟友之：弹琴鼓瑟来亲近她。琴、瑟，皆弦乐器。琴五或七弦，瑟二十五或五十弦。友：用作动词，此处有亲近之意。这句说，用琴瑟来亲近“淑女”。
- [13] 芼（mào）：择取，挑选。
- [14] 钟鼓乐之：用钟奏乐来使她快乐。乐，使动用法，使……快乐。