外国文学史

WAIGUO WENXUESHI

中

主　编：刁瑞珍
副主编：王妮娜
王红莉
孙立盎



西安出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

外国文学史

中

主　编：刁瑞珍
副主编：王妮娜　王红莉　孙立盎
撰写人：（以姓氏笔画为序）
刁瑞珍　王妮娜　王红莉
龙怀珠　孙立盎　孙　霄
袁文平　秦　勃

西安出版社

二、《红与黑》

《红与黑》是司汤达根据《司法公报》上一册刑事案件报道而萌发创作动机的。小说原名《于连》，后改为富有象征意义的《红与黑》，副题是“1830 年纪事”。“红”是军服色，象征 1789 年的法国资产阶级大革命和拿破仑政权。“黑”是教袍色，象征复辟的波旁王朝和教会统治。小说卷首题词，引用了法国资产阶级革命家丹东的话：“真实，严峻的真实！”暗合了小说创作上的另一层背景。1827《司法公报》上刊登了一起刑事案件，一个青年家庭教师和自己学生母亲热恋，后来又要跟一个有钱小姐结婚，第一个情妇的一纸揭发信使他眼看要到手的幸福化为泡影，他恼羞成怒，向前情妇报复两枪，被判处死刑。《红与黑》的故事框架，完全符合原事件，但被作者灌注了广泛而深刻的社会内容，达到了本质的真实。

《红与黑》主要是写主人公于连向上爬与毁灭的历史。于连由小到大、直到被处于死刑的人生经历，也就是贯穿整部小说的一条主线索。

于连是维立叶小城一家锯木工场小业主的儿子，跟父亲的关系很糟，由于他不习惯体力劳动，被看做寄生虫，常挨打受气。但他是一个热情聪明的青年，又喜欢读书，早早地就接受了卢梭自由平等思想和无神论思想。崇拜拿破仑，怀念拿破仑时代轻门第、重才干之风，憧憬这一天到来时，他也能获得一个青云直上的远大前程。认识一个曾跟随拿破仑的老军人，看过他压箱底的红色军服后，他就着迷了，日思夜想有朝一日自己也能穿上红色军服走从军的道路。但在王政复辟时期，这条路已被阻死了。当他看到神父能拿到三倍于拿破仑手下大将的收入时，又认定穿上神父的黑袍也就踏上了另一条青云之路。凭着超人的记忆力，以及从拿破仑军队退下来的老军医那学到的拉丁文，他背熟了全本

《圣经》和墨士德的《教皇传》，并在适当的场合显露了他的这一才能，终于博得了西朗神父的赏识，推荐他给市长做家庭教师。

德·瑞那市长孩子的家庭教师是于连踏入社会的第一步，也让他深深意识到了做一个下层人的耻辱和不幸，他无法忍受市长的骄横态度，出于报复心理和试练自己胆量的冒险心理，他向市长夫人发起了进攻。于连的鲁莽，唤醒了德·瑞那夫人心中沉睡的爱情，粗鲁鄙俗、麻木不仁的丈夫愈发令她嫌恶，她和于连在共同背叛市长这一点上走到了一起，继而相互了解、相互同情，终于产生了真正的爱情，但事情败露，于连同市长夫人的暧昧关系被揭发，于连不得不离开小城，进入阴森可怕的贝尚松神学院学习。神学教派斗争激烈，特务如毛。于连事事提防，处处小心谨慎，期望能顺利地实现自己的神父之梦。但他还是被卷了进去。他又随去职的彼拉院长到了巴黎，当了德·拉木尔侯爵的私人秘书，从省城到京都，又在当道要人之家，于连因祸得福，于连的社会地位也达到了顶峰。由于，他才干出众，又能审时度势，很快担负起重任。侯爵女儿玛特尔小姐不满平庸的贵族生活及周围的纨绔子弟，沉于浪漫幻想，于连的孤傲和进攻性个性很快征服了她，于连因此获得了梦寐以求的贵族头衔、金钱和领地、一张骠骑兵中尉的委任状。就在他踌躇满志之时，教会特务诱逼市长夫人写下揭发信，粉碎了于连的美梦。他报复枪击市长夫人，结局是入狱处死。

司汤达对于连的个人野心、利己主义和为远大前程进行个人奋斗的行为，虽然有所批评，但基本上是给予了肯定的描绘。于连与社会的冲突，衬托出他作为一个反抗压迫的英雄形象，这多少有些美化于连。但在揭示冲突的实质方面，司汤达借于连之口表达了自己的清醒认识。于连的下场根本上还在于他作为乡下人胆敢越过界线，妄图挤入他无法插足的上流社会。于连蔑视贵族阶级“合法的权威”。憎恶教会的虚伪卑鄙，对复辟社会进行了报复性的绝望的反抗，但当他受到贵族的抬举时，他的反抗立

刻转化为妥协，以虚伪做“唯一的武器”，混迹于贵族沙龙。他口是心非，言不由衷，崇拜拿破仑，却在众人面前痛诋拿破仑；本不信神，却时时装出一副虔敬天主的样子。在司汤达的笔下，于连是一个极为矛盾和有着严重双重人格的人。作者对此毫不掩饰，但也不是轻易否定，在野心、虚荣和虚伪之外，于连品性中的良好品质，也得到了令人信服的揭示。而通过对于连生存环境和各色人等的准确深刻的描写，作者告诉我们，于连不择手段的合理性和现实性。

市长夫人和侯爵小姐在于连身边相应出现，是两个明显的标志，代表着于连内心两种力量、两种存在的斗争和反照。膨胀的野心，纯朴的童心，在不同的境况下，占据着于连的感情中心，支配着于连的行为，面对比他更傲气的侯爵小姐，他就偏向纯朴善良，面对纯朴而诚挚的市长夫人，他又摆出战士的姿态。在于连那里，正是野心的克服和童心的复位使他走向毁灭，他拒绝了侯爵小姐的建议，放弃了对自己的拯救，他失去了生活的目的，生命就成了无用之物，再也没有什么可奋斗和争取了，此外，司汤达以毁灭为主人公定下唯一出路，也是他尊重现实逻辑的唯一选择。

《红与黑》以1815—1830年波旁王朝复辟时期的社会生活为背景，刻画了一个下层平民个人奋斗的典型形象，具有极其深刻的社会内涵和思想意义。小说的最大贡献则是其心理活动的描写，它以细腻、深刻的笔调充分展示了主人公的心灵空间，并广泛运用独白和自由联想等多种艺术手法挖掘于连的深层意识活动，在艺术上，它无疑为欧美现当代文学的意识流小说开了先河。

事实上，《红与黑》在心理深度的挖掘上，远远超出了同时代作家所能企及的层次。它开创了后世“意识流小说”“心理小说”的先河。后来者竞相仿效他这种所谓的“司汤达文体”，使小说创作“向内转”，发展到重心理刻画、重情绪抒发的现代形态。人们因此称司汤达为“现代小说之父”。100多年来，《红与黑》被译成多种文字广为流传，并被多次改编为戏剧、电影，主人公于连

需要全本请访问 www.ertongbook.com

也成了世界人民熟知的一个名字。法国如今有专门研究司汤达和《红与黑》的学问——“司汤达学”和“红学”;还有专门的研究刊物——《司汤达俱乐部》。

《红与黑》通过于连沿着社会阶梯向上爬的历史,广泛罗列并深刻描写了复辟时期法国社会的各界各层。维立叶尔小城里的德·瑞那市长、贫民寄养所所长哇列诺的贪婪阴毒,巴黎贵族的愚蠢骄奢。贵族沙龙是“阴谋与伪善的中心”,充满了“漂亮的混蛋”、“戴勋章的恶棍”。

《红与黑》在结构完整、情节曲折及心理刻划细致、生动方面,是司汤达小说创作特色的一次集中体现,也达到了司汤达创作生涯的最高峰。

第三节　巴尔扎克

奥诺雷·德·巴尔扎克(1799—1850)是法国伟大的现实主义作家,马克思、恩格斯称他为伟大的“现实主义大师”。

一、生平和思想

巴尔扎克于1799年5月20日生于法国西部的杜尔市。祖父是个农民,原姓巴尔萨,姓氏前更没有那个“德”字。父亲在法国大革命以后开始发迹,担任过杜尔市市长助理和救济院院长等职务,还当上了巴黎的参议员。

巴尔扎克8岁时到僧侣学校念书。他从小就爱好阅读各种书籍:小说、戏剧、历史、哲学、化学,甚至炼金术。1814年到巴黎上学,1819年毕业于巴黎大学法学院。他先后在诉讼代理人和公证人事务所当见习生。形形色色的案件,围绕财产而展开的种种斗争,使巴尔扎克看到了巴黎社会的黑暗腐败,洞察了社会的

内幕以及在平等、公道后面司法界的卑鄙勾当。巴尔扎克对律师这个职业不感兴趣,他立志做文学家。1820 年他写成了以 17 世纪英国资产阶级革命为题材的诗体悲剧《克伦威尔》,这是一部失败的作品。他转而写作神怪小说,仅四年时间,就写了 40 来种,但都不成功。这是他创作的尝试阶段。23 岁时,由于家里只给他少量的生活费用,又因他沾染了巴黎社会奢侈的恶习,他的经济状况十分窘迫,于是他开始经营企业;企图通过做生意发财。1823—1828 年间,他做过出版商、开过印刷厂等等,其结果是使他背负了大笔债款,以后就只能靠一支笔来还债,有时还不得不改名换姓,迁移地址,以逃避债主的追逼。这些经历对他的创作起了相当大的作用。由于他身受高利贷剥削,和商界交往,使他深刻地了解了资本主义的金钱关系,认清了高利贷者的狰狞面目,这是他后来创作伟大的现实主义作品《人间喜剧》的生活基础。

1829 年巴尔扎克发表了第一部获得成功的小说《朱安党人》。这是巴尔扎克向现实主义迈进的第一步。从此,巴尔扎克就进入了《人间喜剧》的创作时期,写出了一系列现实主义作品。

巴尔扎克在连续 20 多年的时间里,每天工作十四五个小时,甚至靠咖啡的刺激支持自己工作。晚年健康受到极大损害,于 1850 年 8 月 18 日病逝于巴黎。

巴尔扎克的思想十分复杂,充满了矛盾。他既有较浓厚的封建贵族的思想意识,同时又有资产阶级的民主主义思想。巴尔扎克曾受到 18 世纪启蒙思想家的强烈影响和空想社会主义思潮的启迪,还接受了唯物主义哲学观点,但他也未能完全摒弃那些反科学的神秘主义思想。

巴尔扎克的思想代表了中小资产阶级。他虽然参加了保皇党,但并不是一个正统的保皇派。在《人间喜剧》的序言中,他说:“我在两种永恒真理的照耀下写作,那就是宗教和君主政体。”其实巴尔扎克所说的君主政体即君主立宪制。尽管他是天

主教徒，但他并不相信上帝。他明确表示：宗教也许不是神的设施，而是人的需要。还说“天主教关于来生的教义不单是一种安慰，而且还是一种适于统治的方法”。他想利用宗教来抑制人的“情欲”，净化思想，防止社会道德风尚的堕落。因此，巴尔扎克遵奉这两条“永恒真理”，其目的还是为了巩固资本主义制度。

巴尔扎克在创作中的最重大的特色是遵循了现实主义的原则。

二、《人间喜剧》

巴尔扎克决定采用《人间喜剧》作为他的作品的总称，是受了意大利诗人但丁《神曲》（即《神的喜剧》）的启示。他在《人间喜剧》序言中写道“法国社会将要作历史家，我只能当它的书记”，“从来小说家就是自己同时代人们的秘书”。他立意要写一部当代法国社会的“风俗史”。恩格斯指出，巴尔扎克“他在《人间喜剧》里给我们提供了一部法国‘社会’特别是巴黎‘上流社会’的卓越的现实主义历史”。

《人间喜剧》包括96部长篇小说和中、短篇小说。他把作品分为三个部分：《风俗研究》《哲理研究》和《分析研究》，其中以《风俗研究》为主体，它又分为六个场景：《私人生活场景》《外省生活场景》《巴黎生活场景》《政治生活场景》《军队生活场景》和《乡村生活场景》。

《人间喜剧》的思想内容主要包括以下几个方面：

1. 描写了资产阶级取代贵族阶级的罪恶发迹史。为了充分表现资产阶级取代贵族阶级的历史过程，巴尔扎克对资产阶级的兴起作了深入的研究。他形象、生动、系统、深刻地揭露了资产阶级这一暴发户的利欲熏心和荒淫无耻，将资本主义金钱关系下的种种丑恶行径，进行了淋漓尽致、切肤透骨的解剖和展示。如《高利贷者》的高布赛克，《纽沁根银行》的纽沁根，《欧也妮·葛

朗台》的查理这些资产阶级典型人物，作者正是通过他们的活动揭露资产阶级上升发迹的罪恶历史。

2. 描述了贵族阶级的没落衰亡史。他尖刻而辛辣地嘲讽了没落的贵族阶级的日暮途穷、气息奄奄，展示了封建贵族必然灭亡的规律。巴尔扎克敏锐地觉察到，从资产阶级壮大到足以同贵族阶级对抗的时候起，贵族阶级的腐朽已明显地暴露出来了，如《古物陈列室》《苏城舞会》就描写了贵族阶级必然灭亡的趋势。

3. 揭露了在资产阶级社会“金钱决定一切”法则的支配下，在家庭、婚姻方面，出现的一幕幕惨剧，从而构成《人间喜剧》的“中心图画”。如《高利贷者》就描写了做母亲的为了剥夺女儿的财产，烧毁丈夫的遗嘱。《夏倍上校》里写拿破仑时期的骑兵上校夏倍受了重伤，其妻与别人结婚。夏倍归来后，她为了吞没丈夫的财产，不承认他就是夏倍，并企图把他关到监狱里去。《欧也妮·葛朗台》里的欧也妮的追求者都是为了老葛朗台的金钱，而老葛朗台不让欧也妮爱查理就因为查理是一个破了产的穷光蛋。《纽沁根银行》里的纽沁根竟把美貌的妻子当做招揽生意的招牌。总之，这是一幅幅“使人和人之间除了赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的现金交易，就再也没有别的联系了”的丑恶图画。

《人间喜剧》的艺术成就是巨大的，它的独特表现从下面我们对《高老头》这部代表作品的分析便可以有更为具体细致的了解。

三、《高老头》

《高老头》是《人间喜剧》的中心作品，它集中反映了《人间喜剧》所揭示的几个方面的内容。全书通过高老头如何被女儿遗弃，拉斯蒂涅如何往上爬这两条线索来展开的。

拉斯蒂涅是统贯全篇的中心人物。他原是外省乡村一个破

落贵族青年，来到巴黎上大学，本想通过刻苦攻读而出人头地。但一接触巴黎荒淫无耻、尔虞我诈的社会现实，以及形形色色的人和事，他就逐渐堕落下去了。先是鲍赛昂夫人用两片朱唇，给他启开了巴黎社会人生的内幕："你越没有心肝，就越高升得快，你毫不留情地打击人家，人家就怕你。只能把男男女女当做驿马，把他们骑得筋疲力尽，到了站上丢下来，这样你就能达到欲望的最高峰。"接着伏脱冷这个强盗又用尖刻辛辣的语言，指点给他征服巴黎社会的奥秘："你知道巴黎人怎么打出路来的？不是靠天才，就是靠腐蚀。在这个人堆里，不像炮弹一般轰进去，就得像瘟疫一般钻进去，清白诚实是一无用处的。"最后，高老头被两个女儿遗弃、惨死公寓的情景，使他从丑恶的现实中看清资产阶级社会人与人之间冷酷无情的金钱关系。在这种金钱的铜臭和利己主义冰水的侵袭下，他在思想感情上经历了一番矛盾斗争后，终究无力抗拒它的影响和引诱，走上堕落的道路。他料理完高老头的丧事，"埋葬了青年人的最后一滴眼泪"，走到墓地高处，用"欲火炎炎的眼睛"望着华灯初上的巴黎上流社会，说了一句"现在咱俩来拼一拼吧！"这表明这个贵族青年已完全被资本主义金钱关系所腐蚀，开始向资产阶级"黄金之国"进攻。拉斯蒂涅的社会经历和堕落过程极富有典型性，像他那样的青年，在那种社会环境中，不是穷愁潦倒耗尽自己的青春以至生命，便是丧失天良，投身金钱享乐的浊流。拉斯蒂涅作为后者的代表，小说不仅真实地反映了他堕落的过程，而且揭示了他堕落的社会根源，正是资本主义社会的种种腐蚀剂把贵族青年拉斯蒂涅引上了野心家的道路，从而成为《人间喜剧》中最鲜明的典型形象之一。

高老头是作者着力刻画的一个主要人物，是一个资产阶级暴发户。他原是一个普通的面条司务，大革命时期利用投机手段，爬上了面粉业老板的位置，成为拥有百万资产的"商界巨子"。他爱女成癖，两个女儿出嫁时，他分别以 80 万法郎的陪嫁费，把她们送进了上流社会。随着政治形势的变幻和高老头经济状况

的下降，女婿、女儿的态度也不断变化：由奉承体贴，到撵出家门去住公寓；由减少接待吃饭次数，到不许进家门。为了更多地榨取高老头剩余的钱财，两个女儿竞相争夺，如同仇敌。高老头在钱被榨光后，孤苦无依，重病缠身，想见女儿而不得。弥留之际，他才认识到女儿爱的不是他，而是他的金钱，于是满腔愤怒地喊道："金钱可以买到一切，可以买到女儿。"从这里可以看到，在资本主义社会里，金钱关系已经何等深刻地渗入到社会关系的各个方面。在资产阶级家庭里，父女关系已经被赤裸裸的金钱关系所代替。高老头本是贪婪地聚敛金钱的能手，最后却成为金钱关系的牺牲品。作家没有按高老头这个资产阶级暴发户的性格发展的客观规律来塑造，而是按自己的主观意图把他塑造成基督徒式的理想人物。

伏脱冷在《高老头》中占据着特殊地位。他是一个受通缉的苦役犯，隐姓埋名住在伏盖公寓。他外表随和，实际上是个冷酷无情，心狠手辣，杀人不眨眼的家伙。他精于世故，深知社会底蕴。他认为社会里的人正如瓶里的蜘蛛，互相吞咬、弱肉强食。他的生活目标就是不惜一切达到个人的目的，实现"把日子过得像小皇帝"的野心。伏脱冷虽然一针见血地揭露出社会的罪恶，但决不是为了正义的目的，而是对阻拦他实现野心的当权者的诅咒。实际上他是另一种类型的掠夺者。和纽沁根、泰伊番这类人的区别就在于后者是合法的，受法律的保护。只要有机会，他也一定会变成合法强盗。巴尔扎克在好几部作品中写到他。最后他竟当上了巴黎秘密警察厅厅长。这种情况说明，非法强盗和合法强盗之间的距离并不遥远。

鲍赛昂夫人是复辟时代显赫一时然而又日趋没落的贵族典型。她门第高贵，是巴黎上流社会的"王后"。谁要能跨进她的客厅，就等于得到了一张可以在上流社会通行无阻的通行证。她看不起资产阶级妇女，曾骄傲地说，纽沁根太太只消能进她的客厅，就是把一路上的灰土舐干净也是愿意的。她对资产阶级的俗

需要全本请访问 www.ertongbook.com

气充满了鄙夷和蔑视。但不幸的是,她心灵的唯一慰藉即和她热恋了三年的葡萄牙贵族阿瞿达,为了400万法郎的陪嫁毅然抛却了他们之间的那份感情。她不得不告别巴黎,到乡下去隐居。鲍赛昂夫人的失败,是封建贵族衰落和资产阶级得势的一个极典型的例子。

《高老头》通过上述人物形象,反映了王政复辟时期贵族衰亡和资产阶级兴起的历史过程,揭露和批判了资本主义社会的金钱罪恶和人与人之间赤裸裸的金钱关系。鲍赛昂夫人的引退和拉斯蒂涅的堕落,反映了贵族衰亡的两条道路,具有典型意义。小说对金钱法则主宰社会的现象揭露和批判非常深刻有力,这是整个长篇的主题思想所在。

《高老头》在艺术上很有特色,充分体现了巴尔扎克的《人间喜剧》在艺术创作方面的独特成就。

环境描写。巴尔扎克在《人间喜剧》前言里写道:"动物与人离不开自然与社会环境,但社会环境却比自然环境复杂,分析人远比分析动物难。"因此他在创作中特别重视环境描写。他笔下的环境是个性化的,是为活动于其中的人物服务的。《高老头》一开始就介绍伏盖公寓的环境、外表,制造一种萧瑟衰败的气氛。住进这衰败萧瑟的公寓的都是不大富裕,或者失去生活凭依的人,有野心家、逃犯、告密者、被害者和诚实的人,这公寓正好是动荡不安的社会的缩影。

细节描写。在《高老头》里,高老头发财是在1793年做面粉生意,那是革命时代,是商业资产阶级兴盛的时期。高老头的衰败,是1813年出盘他的铺子之后。1813年拿破仑称霸,1815年王朝复辟时代是贵族和大资产阶级得势、商业资产阶级衰败的时期,这是符合历史真实的。巴尔扎克非常注意法国历史演变的重要细节,他写历史事件,年、月、日,甚至下雨、天晴、起雾、台风也写上。《高老头》中描写了大雾笼罩的清晨,伏盖公寓的房客晚起,猫偷吃牛奶的细节。为了充分展示事件的性质,买卖合同,家

信情书都写上了。

人物刻画。例如《高老头》中拉斯蒂涅、高老头、伏脱冷等人物外形个个切合人物的出身、教养、职业、社会经验和生活遭遇。高老头的外貌正是一幅颇有资财的商人的画像。高老头有一个方鼻子,滚圆的翕动的大肚子,多肉而突出的腿肚子,有一张满月似的、天真而痴呆的脸,头上梳成鸽翅式,额角上留出五个尖角,头发上扑粉。

此外,巴尔扎克语言的精练、鲜明、生动,人物语言的个性化也很突出。

第四节　福楼拜

居斯达夫·福楼拜(1821—1880)是法国19世纪中后期最重要的现实主义作家。他的创作承先启后:既发扬了巴尔扎克式的现实主义传统,又开创了一种文体更为精湛、严格的小说艺术,被19世纪末的作家们所师承。

一、生平和创作

福楼拜1821年12月12日出生在法国卢昂一个医生世家。他的父亲是卢昂市立医院的一位外科主任医师,从1818年起任该院院长。医院的环境,与医学界的社会交往,强烈地影响了福楼拜的童年,这种环境培养了他对宗教迷信格格不入的思想。18岁时,他听从父亲的旨意到巴黎学习法律。在巴黎文艺界,他结识了仰慕已久的雨果。1843年,福楼拜因患神经系统的疾病彻底放弃了法律专业,从此一心一意搞自己喜欢的文学事业。1845年,他的父亲去世了,他搬到卢昂近郊的克鲁瓦塞别墅与母亲居住,在此他创作了一生。福楼拜终身未娶,一直和母亲生活在

一起。

福楼拜的创作生涯起步较早，他还在少年时代就对文学发生了兴趣。例如在16岁时，他完成了《一个狂人的回忆》的手稿，描写了他对一个比他大11岁的音乐出版商的妻子的狂热感情。此外，他还写了一些充满忧郁的浪漫主义风格的小说和剧本。

1857年，35岁的福楼拜发表了第一部长篇小说《包法利夫人》。这部作品是法国现实主义文学中的一部优秀作品，也是福楼拜的代表作之一。《包法利夫人》发表后，福楼拜受到了法国政府的指控。帝国法庭认为他诽谤宗教，败坏道德，对他进行了审讯。官方的控告没有得逞，福楼拜幸免于定罪。

福楼拜迫于压力，开始从当代题材转向古代题材。1862年，他发表了《萨朗波》。这部历史小说叙述了公元前240至前237年雇佣兵起义反抗迦太基的一段真实历史。福楼拜借古讽今，描绘了人民与统治者之间尖锐的阶级矛盾。

1870年，福楼拜发表了描写七月王朝时期法兰西社会风貌的长篇小说《情感教育》。这是福楼拜的一部重要作品，但由于当时普法战争将要爆发，人们一时关心不到这部作品，小说的价值没能被人赏识，福楼拜非常失望。直到十年后，这部小说才开始得到人们的赞誉。《情感教育》一书有个小标题，“一个年轻人的故事”。小说通过描写一个青年人的堕落，反映了1848年革命时期的法国社会现实。

1871年，法国爆发了巴黎公社革命。这场革命对福楼拜的创作没有产生什么影响。同年，他第三次修改了《圣·安东的诱惑》，并于1874年发表。这是一部以宗教传说为题材的作品，描绘了中世纪埃及的一个圣者如何克服种种诱惑的故事。作者受斯宾塞的不可知论的影响，小说没有获得成功。同年，福楼拜还发表了剧本《竞选人》。

1877年出版的《三故事集》是福楼拜最后成功的作品。其中包括三个短篇：《淳朴的心》《圣·玉连外传》《希罗底》。其中

《淳朴的心》是福杰拜的短篇杰作。

《布瓦尔和佩居谢》是福楼拜差一章未完成的遗作，可以说是《情感教育》的姊妹篇。《情感教育》写的是1848年巴黎革命的情景，《布瓦尔和佩居谢》写的是1848年巴黎革命对外省的影响。小说描写了两个誊写生布瓦尔和佩居谢，在得到一大笔遗产之后便去进行科学研究，结果搞一门丢一门，最后什么也没搞成。这部小说曾被一些批评家指责为“否定科学的价值”，实际上福楼拜是在嘲笑某些学者研究科学而不得法的现象。

1880年5月8日，福楼拜因中风突然去世。他一生留下的著作还有：《心的宫殿》《通过田野和沙滩》《众所周知的真理辞典》《藏书癖》《十一月》。

福楼拜被称为现实主义的艺术大师，在19世纪中期首先公开地打出现实主义创作旗帜的是福楼拜。巴尔扎克的小说现实主义成就很高，但理论上并没有明确的纲领，同时代的读书界也不把他看做纯粹的现实主义作家。因为他的小说中还有离奇的情节、古怪的情欲和神秘主义的倾向。福楼拜从来不涉足这些东西，他明确宣布自己的现实主义创作理论，完全与浪漫主义绝缘。他认为作家在创作中要始终如一地保持客观态度，“这是使艺术具有自然科学严格方法论和精确性的时代了”。他还认为，一部小说应该是一个严格的目的，使它能成为镜子反映着不同的主题。但仅仅能够观察，对一个作家来说是远远不够的，他必须像一个医生和自然主义者一样细细地研究客观事实。

福楼拜的现实主义理论导致了他的文风严谨、精确。他还强调小说必须要有优美的文体，注重语言修辞的美感。

福楼拜被公认为法国现实主义文学流派的大师。他在晚年培养了莫泊桑，左拉和都德也尊他为师，并直接受其影响。他的作品常常是建筑在严密的调查和观察的基础之上。法捷耶夫说：“他那种大公无私，舍身忘我、无限纯洁、充满责任感地对待艺术、对待艺术劳作的态度，是值得后人学习的。他的艺术造诣之

深是别人望尘莫及的。”李健吾先生说:“他是一个不知疲倦的文体家,他力求达到完全的客观性,力求准确地表现他的人物的潜在感情。他对作品中人物的深刻同情和对资产阶级的不留情面的蔑视,在《包法利夫人》中表现得最为明显。”

二、《包法利夫人》

小说主人公爱玛是一个富裕农民的独生女。在修道院寄宿学校读书期间,受到浪漫主义文学的影响,成了一个头脑里充满了无名的感伤,耽于浪漫幻想,追求感情刺激,渴望爱情,爱慕虚荣的少女。可是,爱玛只能嫁给不苛求嫁资的包法利大夫。婚后,多愁善感而又幻想过浪漫主义小说所描写的恋爱生活的爱玛,与平庸、鄙俗、懦弱的乡村医生查理之间就产生了矛盾;加之外省小镇闭塞、停滞、单调、令人窒息的沉闷使她难挨,“无聊仿佛沉闷的蜘蛛,在她心里每个阴暗角落结网”。爱玛深深地为生活的平庸空虚而感到痛苦。她在浪漫主义的虚幻梦想的驱使下,终于背着丈夫先后与罗道耳弗和赖昂私通,于是爱玛灵魂深处的虚荣心、贪图享受、追求刺激等劣根性得到恶性膨胀,使她走上了恣意放荡的道路。由于大肆挥霍,终于债台高筑,濒临破产。她呼告无援,终于身心交瘁,最后被迫服毒自杀。

《包法利夫人》通过爱玛为摆脱不幸婚姻的桎梏,追求“巴黎式”爱情而导致毁灭的悲剧,尖锐抨击了法国外省贵族、地主、市侩、高利贷者的恶德丑行,深刻揭露了资本主义社会鄙俗、猥琐的社会风习及小市民的庸俗性,从而真实地反映了在表面繁荣掩盖下的法兰西第二帝国的黑暗与腐朽。

爱玛是资本主义的牺牲品。爱玛之死,是她生活道路发展的必然结果。她的死是对这个罪恶制度的有力控诉。福楼拜极其客观地描绘了爱玛逐渐堕落的过程:

首先,少女时代爱玛在修道院所接受的教育对她的一生产生

了决定性的影响。19世纪上半叶，法国流行这种风习，即所有中上层社会的女子都要进修道院一段时间，以培育日后进入上流社会所需的教养。这种宗教教育实际上只是对人的正常心理的戕害，它所造成的心理效果是矛盾的：一方面是进行禁欲主义的说教和封闭，另一方面宗教音乐和布道却以虚幻的情调刺激起人的欲望。爱玛的身体被禁锢着，心灵却在无限的想象中驰骋。这一切培养着她脱离实际的浪漫心性。爱玛对美好爱情的追求是人类的天性之一，但是脱离实际、虚无缥缈的爱情幻想却只能使她堕落成为一个又一个男人手中的玩物。

其次，小资产阶级爬入上流社会的梦想是爱玛堕落的另一个重要原因。巴尔扎克曾一语道破这种爬入上流社会的方式："大革命前，有些贵族家庭，送女儿人修道院。许多人跟着学，心想里头有大贵族的小姐，女儿送去就会学到她们的谈吐、仪态。"爱玛这个必定终身生活在农村的姑娘，却接受了修道院里贵族式的教育；嫁给了乡村医生，却满脑子贵族思想和习惯，向往着巴黎贵族的豪华生活。所谓社会的精华——贵族们，以他们不切实际的文化毒害着必须脚踏实地生活的人们。爱玛正是这种贵族教育的牺牲品。例如罗道耳弗勾引爱玛时，她"见到的恍惚是另一个男子，一个她最热烈的回忆、最美好的读物和最殷切的愿望所形成的幻影"。

尽管贵族教育给爱玛带来了分裂的性格，但是最终将爱玛推入坟墓的却是空虚黑暗社会中无处不在的、冷酷无情的、卑鄙自私的资产者的手。爱玛幻想着追求"幸福"，却不断地成为别人手中的玩物，她所遇到的几乎没有一个好人。罗道耳弗不仅玩弄了爱玛，并将她抛弃，而且当爱玛最后登门借钱以挽救自己时，却被他冷酷地拒绝了。赖昂则更是赤裸裸地不负任何责任的公子式地玩弄了爱玛。公证人居里曼先生则在爱玛求助于他时，企图占有爱玛。高利贷者则从爱玛身上榨走了最后一文钱。爱玛的堕落以及她的死都是这个冷酷无情的社会逼出来的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com