

韦其麟研究

钟世华

—— 编著



文学桂军研究资料丛书·钟世华 张凯成 主编

寻找太阳的轨迹

这是一个永远新鲜而年轻的故事，
然而，它又非常非常古老——

《使命》

那时候，我们的祖先
还没有见过太阳，
时候，太阳住在
太阳跳跃的地方。
那是，在遥远
又遥远的东方
人们以温暖的
世界以光明的
灿烂的太阳。



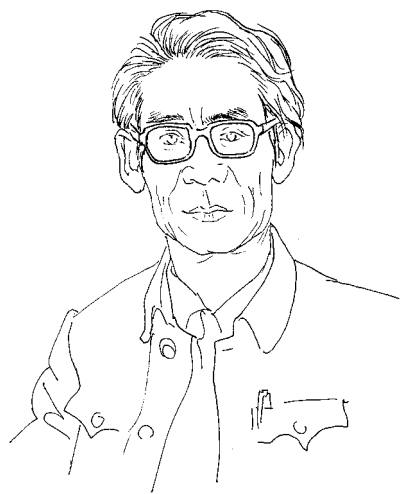
云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

文学桂军研究资料丛书·钟世华 张凯成 主编

韦其麟研究

钟世华

——
编著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

韦其麟研究 / 钟世华著. — 昆明: 云南大学出版社, 2019

(文学桂军研究资料丛书)

ISBN 978-7-5482-3782-2

I. ①韦… II. ①钟… III. ①韦其麟-文学研究
IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第174480号

策划编辑: 王翌泮

责任编辑: 石 可

封面设计: 璞 间



钟世华
编著

韦其麟研究

文学桂军研究资料丛书·钟世华 张凯成 主编

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明理煌印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 27

字 数: 585千

版 次: 2019年8月第1版

印 次: 2019年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-3782-2

定 价: 118.00元

地 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65033244 65031071

E-mail: market@ynup.com

若发现本书有印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045。

文學桂軍研究資料叢書

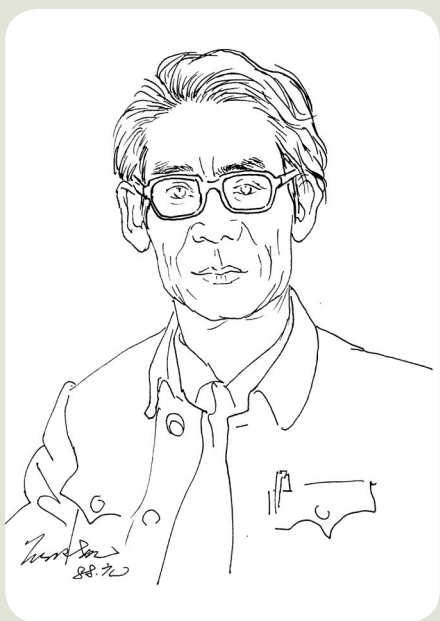
高顯
新

◇ 南宁师范大学学术著作出版基金资助出版

◇ 北部湾环境演变与资源利用教育部重点实验室（南宁师范大学）和广西地表过程与智能模拟
重点实验室（南宁师范大学）开放或系统基金（GJEU-KLOP-K1809）

◇ 2015年广西哲学社会科学规划研究课题（15EZW001）

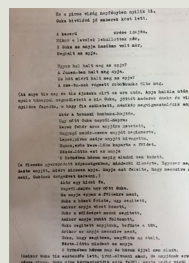
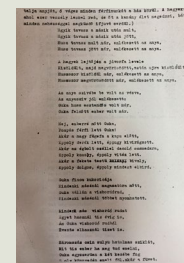
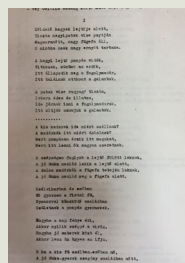
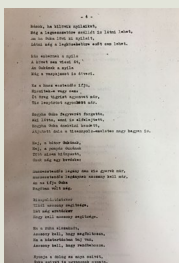
◇ 2018年国家社科基金项目（18XZW034）



1. 韦其麟发表在《儿童故事月刊》第二卷第七期的照片，民国三十七年六月一日出版
2. 1988年元月广西艺术学院邵伟光教授所画的头像

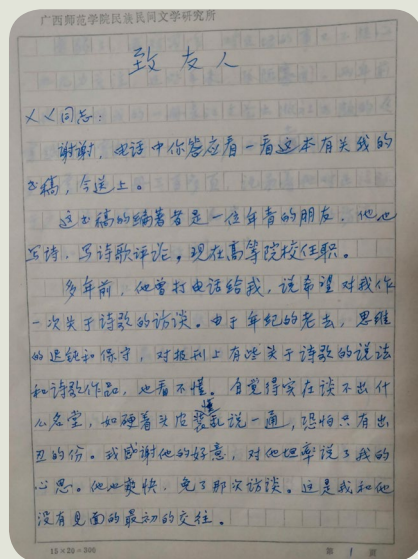
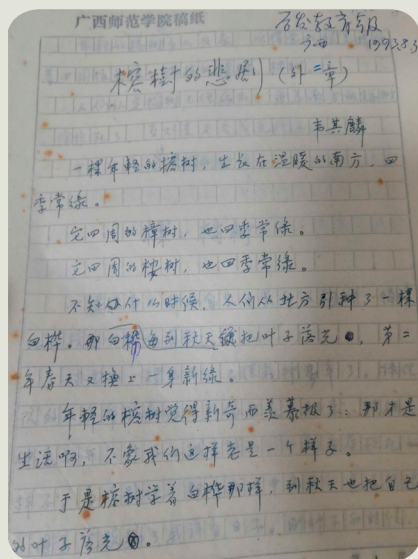
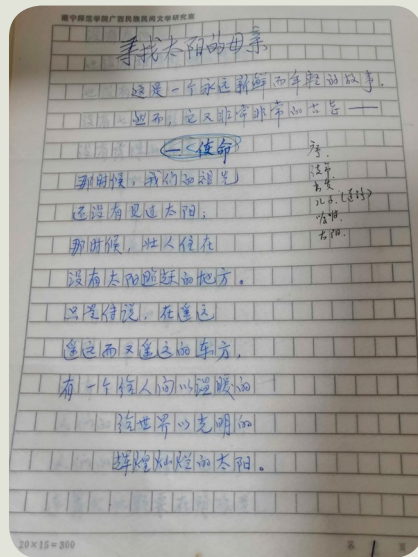
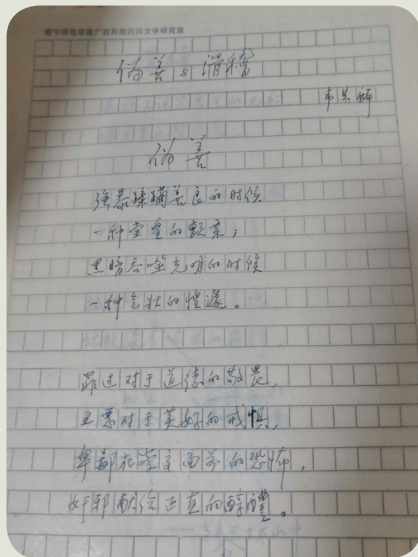


韦其麟部分著作封面

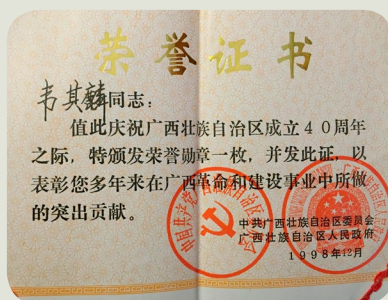
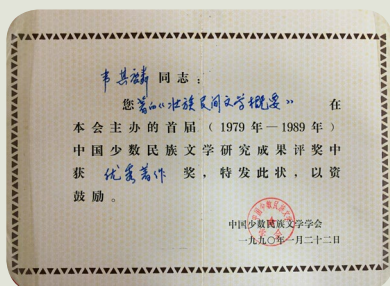
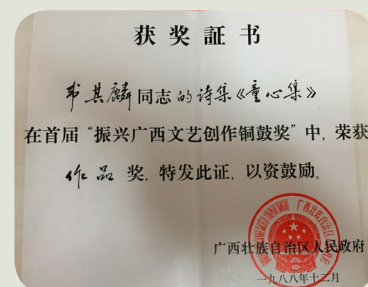
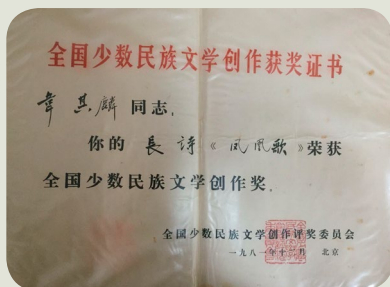
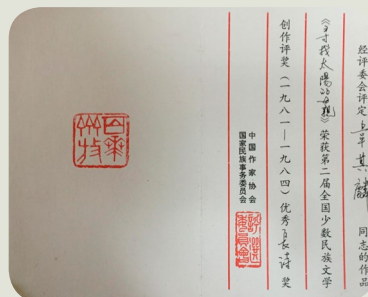
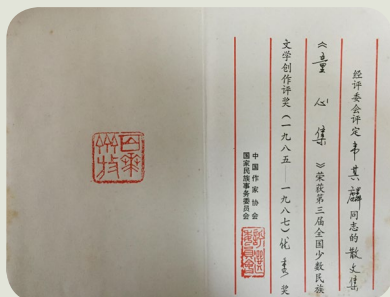


1
2
3
4

1. 《百鸟衣》部分版本封面
2. 左起《百鸟衣》拼音版、蒙文版
3. 《百鸟衣》连环画部分版本封面，左起天津美术出版社1956年版本、上海人民美术出版社1983年版本、人民美术出版社2010年版本
4. 《百鸟衣》捷克译文稿，捷克院士杜克义译



韦其麟部分创作及书信手稿



韦其麟部分获奖及荣誉



1.1981年5月1日于南宁师院程千帆来邕讲学。与当年武汉大学同学合照。前右二为程千帆教授，前左一卢斯飞，后右一林焕标，后中韦其麟

2.1983年1月，中国作家协会代表团与泰国作协正副主席合影。右三泰国作协主席，右四泰国作协副主席，左一泰国诗人诺瓦拉

3.2004年9月16日与李宝靖等合影

4.1997年12月与雷达、陈建功、潘琦、蓝怀昌合影

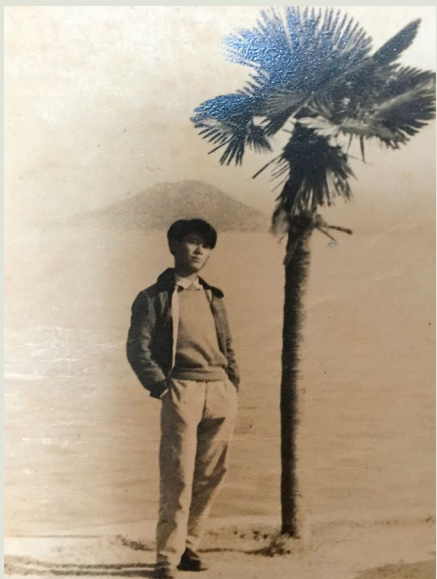
5.1987年6月11日，在桂林与公木合影

1	2
3	4
	5



1	2
3	4
5	

- 1.1985年在广西师范学院家中，与来访的日本岛根大学西胁隆夫教授谈家乡口传的“百鸟衣”故事及旧时风习
- 2.1998年访问叙利亚
- 3.1994年为广西第二届独秀文学奖颁奖
- 4.2006年11月14日，出席中国作协第七次全国代表大会
- 5.与陆地、吴三才合影

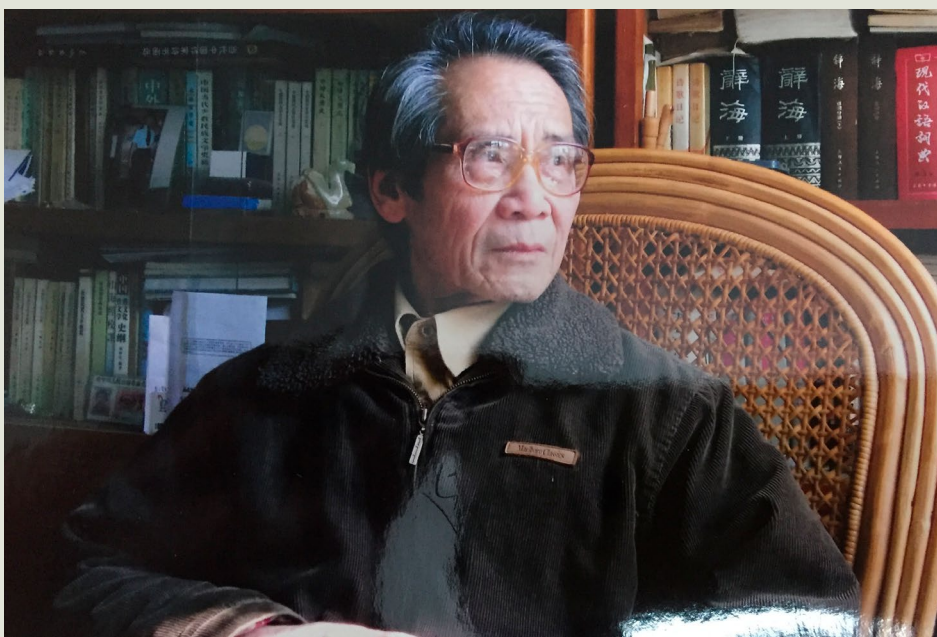


1	2
3	

1.1956年暮秋，东湖之滨

2.2004年5月1日，韦其麟夫妇和儿子在他出生时住的林场宿舍（背后窗子的那间）前合照。

3.2008年2月摄于家中



编选说明

《文学桂军研究资料丛书》暂定编选9本作家专集和1本评论家合集,10本,即“9+1”。其中9位作家包括老、中、青三代,其中有诗人、小说家、电影剧作家等。按出生年月先后,他们是周民震、韦其麟、杨克、黄佩华、林白、凡一平、东西、朱山坡、田耳,每位作家编著一个研究资料专集。此外单列1本评论家的合集,收录李建平、张利群、容本镇、张燕玲、黄伟林等5位评论家的研究资料。

本研究资料共分为7大部分,即作家小传、研究综述、自述·访谈·印象、评论文章选辑、研究论文选、作家作品索引、研究成果索引。特别说明的是,20世纪30年代出生的老作家增加“文学史有关作家的章节”这一部分内容。

评论文章选辑按先总论、后分论排列,对入选的文章,保持原貌,但为了出版方便,作统一技术处理,删减了作者简介、摘要、关键词,注释一律改为脚注。“作家作品索引”部分按发表时间顺序排列整理收录,截止时间为2018年12月,期刊、著作均按年、月排序,报纸具体到日期。“研究成果索引”均按刊发/出版时间先后顺序编排,截止时间同样为2018年12月。

需要特别说明的是,由于各种原因,主编及编者无法与选用论文的作者一一联系,丛书出版后,将赠书一本,以表歉意和谢意!且本书用于学术研究而非商业目的,望学界前辈、同人理解、支持。在此真诚致谢!

也由于编选者的眼界、学识、水平有限,疏漏、不足,甚至差错定然存在,敬请学界批评指正。

钟世华
2018年12月

为文学桂军建档立传

——《文学桂军研究资料丛书》总序

容本镇

何谓“文学桂军”？

2007年12月15日，在广西文艺理论家协会、广西民族大学、广西日报综合副刊部联合举办的“2007’广西文艺论坛暨《文学桂军论》研讨会”上，时任广西壮族自治区人大常委会副主任、自治区文联主席、著名作家潘琦在讲话中对文学桂军的含义和特征等作了比较完整的阐述：“所谓文学桂军，是生活、工作在广西的一批从事文学创作的当代作家，他们的创作思想、创作活动、创作理念、创作作品，具有鲜明的时代性、本土性、民族性、自强性、创新性和团队性，是新时期活跃在中国文坛的一支南方作家队伍，称之为文学桂军。所谓时代性，就是我们作家的文化根底，是植根于中华民族文化五千年的文化根源，他们的创作体现了文化的时代精神、时代理念、时代风尚、时代境界，他们的作品没有离开文化传统，但又有明显的时代痕迹；本土性，就是他们的取材和选题、故事环境、人物的背景，都带有鲜明的本土性；民族性，他们的作品在语言、民族风俗、风土人情、文化娱乐、人物心理等方面都具有浓郁的民族的特征；自强性，文学桂军的绝大部分作家都是生活在艰苦的环境中，他们在最困难的条件下创作，在最艰苦的地点起步；创新性，就是作家们把理念创新、构思创新、语言创新、人物性格创新等结合起来，形成特有的创新理念和创作风格。就是这样一支志同道合、目标一致、风格各异、宽宏大量、团结和谐的广西作家队伍，他们为了文学事业共同努力着。这就是我们的文学桂军。”（潘琦《文学桂军的崛起与发展》，2008年1月17日《广西日报》）

李建平主持的国家社会科学基金项目研究成果《文学桂军论》，对文学桂军的定义是这样表述的：“所谓文学桂军，主要指20世纪90年代后活跃于文坛的一批广西作家。最初特指1949年以后出生、90年代活跃于文坛的青年作家，始称‘文学新桂军’，以后的研究和述评常常将90年代仍活跃在文坛的1949年以前出生的中年作家一并纳入，逐渐通称为‘文学桂军’。文学桂军属于特定时空范围内形成的中国当代文学区域作家群概念，并非是具有历史延续性的文学史概念。”（李建平、黄伟林等著《文学桂军论——经济欠发达地区一个重要作家群的崛起及意义》，中国社会科学

出版社, 2007年) 这个定义明确指出: 文学桂军属于特定时空范围下的区域作家群概念, 并非是具有历史延续性的文学史概念。对于课题研究来说, 这样的界定是必要的。但最初提出文学桂军这个概念时, 实际上并没有一个很清晰的界定, 随着时间的推移和时代的发展, 这个概念所指涉的范围是有变化的。换言之, 后来人们在使用文学桂军这个概念时, 时间上并不局限于“20世纪90年代”, 新时期以来及90年代后, 但凡生活、工作在广西或曾在广西生活、工作过而后来离开广西的桂籍作家都统称为文学桂军。

文学桂军的崛起, 是广西文学进入当代, 尤其是新时期以来所筑就的一道壮美的文化风景。作为中国当代文坛一个重要的文学现象, 它也在当代中国文学版图中标示出了一片醒目区域。从根本上看, 广西当代文学的发展离不开由广西本土作家或广西籍作家所构成的文学桂军, 尤其依赖于他们在创作中对于广西的地域性书写, 以及包括壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、水、彝、仡佬等十二个广西世居民族在内的民族性的展示。可以说, 文学桂军在“传统/现代”“历史/现实”“中心/边缘”等多元的结构形态中, 获得了充足的文化地理空间, 并以此建构出了独特而兴盛的文学景观。

进入新世纪以来, 学界、评论界对文学桂军及其作品始终保持着持续而热情的关注, 许多重要的研究与批评成果不断涌现, 包括对文学桂军的整体研究和对个体作家作品的研究与批评成果等。如《广西散文百年》(徐治平主编, 民族出版社, 2004年)、《广西文学50年》(李建平等著, 漓江出版社, 2005年)、《秘密地带的解读——东西小说论》(温存超著, 台海出版社, 2006年)、《世纪的跨越——广西文学艺术十三年现象研究》(蓝怀昌主编, 广西人民出版社, 2007年)、《文学桂军论: 经济欠发达地区一个重要作家群的崛起及意义》(李建平、黄伟林等著, 中国社会科学出版社, 2007年)、《我读东西: 时空境遇里的身心言说》(胡群慧著, 武汉大学出版社, 2007年)、《当代广西文学的审美文化研究》(王绍辉著, 大众文艺出版社, 2008年)、《壮族文学现代化的历程》(雷锐主编, 民族出版社, 2008年)、《壮族当代小说民族审美导论》(陈丽琴等著, 民族出版社, 2010年)、《广西文学艺术六十年》(主编潘琦, 执行主编黄德昌、容本镇, 广西人民出版社, 2010年)、《发轫之路——北海文学三十年》(邱灼明主编, 花城出版社, 2010年)、《当代广西小说十家》(韩颖琦、王迅著, 陕西人民教育出版社, 2011年)、《小说的边界——东西论》(张柱林著, 广西师范大学出版社, 2011年)、《追飞机的玉米人——凡一平的生活和创作》(温存超著, 广西师范大学出版社, 2011年)、《广西现当代散文史》(刘铁群著, 广西师范大学出版社, 2012年)、《地域 民俗 家族——黄佩华的文学脉流》(温存超著, 漓江出版社, 2013年)、《新世纪广西诗歌观察》(罗小凤著, 广西人民出版社,

2014年)、《穿越诗的喀斯特——当代广西本土诗人访谈录》(钟世华著,长江文艺出版社,2015年)、《边缘地带的活力——广西当代文艺理论与批评的构建与发展》(欧造杰著,广西人民出版社,2015年)、《桂西北作家群的文化诗学研究》(黎学锐、张淑云、周树国著,广西师范大学出版社,2015年)、《诗性的超越——广西当代作家的跨界写作研究》(张淑云、张啸著,江苏大学出版社,2017年)、《颂祷与重构——文学叙事中的“美丽南方”》(李仰智等著,广西人民出版社,2017年)等。此外,还有大量有关文学桂军及其作品的研究论文和评论文章等。也就是说,与文学桂军相伴而生的研究与批评资料已具有了相当的规模和数量。但学界在文学桂军研究资料的搜集整理方面则显得比较迟缓和薄弱,或者说还没有引起足够的重视。而这项工作无论是对于广西当代文学的内部建构来说,还是就参与中国当代文学尤其是少数民族文学的发展而言,均有着极为重要的价值和意义。因此,有关文学桂军研究资料的搜集与整理便显示出了内在的必要性与迫切性。

文献资料的搜集整理是文学研究中不可或缺的基础性工作,也是文学研究的一种重要方式。谢泳先生曾强调过文学研究中“史料先行”观念,指出:“凡做研究,先以整理相关研究对象的完整史料为研究的基本前提,在熟悉相关研究史料的过程中,发现问题,产生研究方向,在此前提下,再选择研究的基本方法……”(《中国现代文学史研究法》,广西师范大学出版社,2010年)这便从研究的本体层直言文献资料搜集整理工作的重要性。近年来,洪子诚、程光炜等学者对文学资料搜集整理工作的重视与推动,以及有关研究“历史化”问题的提出,则为当前的文学研究开辟了新的范式。

从历史上看,现代文学研究对于文献资料有着足够的重视,尤其在资料搜集整理方面有着集中、系统的推进与呈现,取得了一系列重要成果。而当代文学研究中的资料搜集整理工作总体上则显得比较滞后,力度也不够,基本上仍处于“起步”阶段。从全国范围来看,尽管已有《中国当代文学研究资料》丛书(杨扬主编,天津人民出版社)、《中国新时期文学研究资料汇编》(孔范今、雷达、吴义勤主编,山东文艺出版社,2006年)、《中原作家群研究资料丛刊》(程光炜、吴圣刚主编,河南大学出版社,2015年)、《江苏当代作家研究资料丛书》(丁帆、王彬彬、王尧等编,人民文学出版社,2016年)等一批带有示范性的重要成果问世,但相对于当代文学研究与批评活动所形成的浩繁资料而言,迄今所开展的研究资料搜集整理工作及所取得的成果还极为有限,无论是“存史”还是助推研究,都还有极大的拓展空间。

新时期以来,文学桂军研究资料搜集整理工作取得了一定的进展与成绩。比如中国作家协会广西分会曾先后选编出版了《新花漫赏:广西评论特辑》(广西民族出

版社, 1985年)、《广西文学评论选集》(广西民族出版社, 1988年)、《文学之翼——广西新时期十年文学评论选》(广西民族出版社, 1988年)等。此外, 学界还对部分作家个体研究资料进行了整理, 如《中国当代文学研究资料》编辑委员会选编的《中国当代文学研究资料·陆地研究专集》《中国当代文学研究资料·李英敏研究专集》《中国当代文学研究资料·周民震、韦其麟、莎红研究合集》《中国当代文学研究资料·苗延秀、包玉堂、肖甘牛研究合集》等。但从时间上看, 这些资料集均出版于20世纪80年代中后期, 所收录的资料也不够完整。20世纪90年代以后, 陆续出版了一些研究资料集、论文集等, 如《评论家接力丛书》(接力出版社, 1996年)、《悄然崛起的相思湖作家群》(容本镇主编, 广西民族出版社, 2002年)、《南方批评话语》(张燕玲、张萍选编, 广西人民出版社, 2004年)、《全国刘三姐文化研讨会论文集》(谭为宜、蓝柯、龙殿宝主编, 广西人民出版社, 2009年)、《能不忆南方——〈南方文坛〉年度优秀论文奖文集(2001—2009)》(张燕玲主编, 广西师范大学出版社, 2010年)、《独秀作家群书系》(总主编王枏、黄伟林, 广西师范大学出版社, 2011年)、《广西当代文艺理论家丛书》(第一辑·20卷)(主编潘琦, 副主编韦守德、容本镇, 广西人民出版社, 2012年)、《广西文艺研究与评论文选(2007—2012)》(容本镇、王建平、石才夫主编, 广西教育出版社, 2012年)、《依然忆南方——〈南方文坛〉年度优秀论文奖文集(2010—2016)》(张燕玲、张萍编, 广西师范大学出版社, 2016年)、《2012—2017年度广西文艺评论文选》(容本镇、唐春烨主编, 广西人民出版社, 2017年)、《八桂文学二十年·评论精选》(张燕玲主编, 广西人民出版社, 2017年)、《广西文艺理论家协会二十年(1995—2015)》(主编容本镇, 副主编王建平、唐春烨, 广西人民出版社, 2017年)、《广西社会科学院评论丛书》(主编王建平, 副主编李建平、覃振锋, 广西人民出版社, 2017年)、《新西南剧展》(黄伟林、刘铁群主编, 广西师范大学出版社, 2017年)等。但这些资料集是围绕不同主题、不同重点、从不同角度确定选收范围的, 因此便有了诸多局限, 很多重要资料无法全面、完整地收录进来。基于此, 对文学桂军研究资料进行全面系统的搜集、整理和研究, 具有十分重要的学术价值和现实意义。

钟世华主持编著的《文学桂军研究资料丛书》, 主要以个体作家研究专集的方式呈现。每部专集均集中记录和展示文学桂军中代表性作家的创作经历、创作成就、创作特色、创作影响等, 这不仅从整体性、宏观性和学理性层面上促进作家作品的研究, 而且有助于为文学桂军建档立传、为广西当代文学发展史的研究留存和积累珍贵的文献资料。与此同时, 该丛书在其编写过程中还自觉形成了对当前文学研究方法的学理性探究, 即提供了一种以资料为根基的“史料性”研究方式, 使得文学桂军的研究真正做到“有理有据”, 进而有助于推动当代文学研究的理据化、历史