山东省纺织类经典非物质文化遗产

SHANDONG'S CLASSICAL AND INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF SPINNING AND WEAVING

赵宏　曹明福／主编

国家一级出版社
中国纺织出版社
全国百佳图书出版单位

需要全本请访问 www.ertongbook.com

山东省纺织类经典非物质文化遗产

赵宏　曹明福／主编



中国纺织出版社

内 容 提 要

山东省的纺织、服饰类非遗，形成了国家、省、市的保护层级和政府、传承人、企业、学校等共同参与的协同保护体系，纺织、服饰类非遗的经济效益与社会效益日趋协调。在山东省十余项国家级、省级纺织服饰类非遗项目中，本书精选了鲁锦、蓝印花布、潍坊刺绣技艺、曹州堆绣、乳山镂绣、枣庄民间缝绣技艺、柳疃丝绸技艺、微山渔家虎头服饰八个代表性项目，从起源与发展、风俗趣事、制作材料与工具、制作工艺与技法、工艺特征与纹样、作品赏析、传承人专访、传承现状与对策八个方面进行了简要介绍，力求做到内容全面、资料翔实。

本书图文结合，雅俗共赏，有利于广大工作者、爱好者系统了解和深入学习，同时对中华优秀传统文化的弘扬也具有十分积极的作用。

图书在版编目（CIP）数据

山东省纺织类经典非物质文化遗产 / 赵宏，曹明福主编 .-- 北京：中国纺织出版社，2018.9

ISBN 978-7-5180-5382-7

Ⅰ. ①山… Ⅱ. ①赵… ② 曹… Ⅲ. ①纺织工业—非物质文化遗产—介绍—山东 Ⅳ. ① F426.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 209028 号

责任编辑：朱利锋　　责任校对：楼旭红　　责任印制：何　建

中国纺织出版社出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼　邮政编码：100124
销售电话：010 — 67004422　传真：010 — 87155801
http：//www.c-textilep.com
E-mail：faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博http：//weibo.com/2119887771
北京华联印刷有限公司印刷　各地新华书店经销
2018年9月第1版第1次印刷
开本：787 × 1092　1/16　印张：11
字数：156千字　定价：128.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

前言

纺织、服饰类非物质文化遗产是我国非物质文化遗产的重要组成部分。在联合国发布的世界非物质文化遗产名录中，我国的纺织、服饰类非物质文化遗产项目有3项；在国家级非物质文化遗产名录中，共有93项，占国家级非遗名录的6.8%；列入省、市、县级的纺织、服饰类非物质文化遗产的项目更多，种类更为复杂。这些纺织、服饰类非遗分布区域广泛，关联民族众多，涵盖了绣、染、织、服饰多个类别，体现了中华民族的悠久历史和灿烂文明。保护和利用好纺织、服饰类非遗，对于丰富纺织服装文化，继承和发扬中华民族优秀文化传统，增强民族的凝聚力和自豪感具有重要而深远的意义。

山东省是我国丝绸的重要发源地之一，周朝时，就有了“养蚕织帛”“捻线就织”的生产活动。山东省是我国重要的棉花产地，无论是种植面积、皮棉总产还是原棉出口，都在全国占有重要地位。山东省的纺织、服饰类非遗，形成了国家、省、市的保护层级和政府、传承人、企业、学校等共同参与的协同保护体系，纺织、服饰类非遗的经济效益与社会效益日趋协调。在山东省十余项国家级、省级纺织、服饰类非遗项目中，本书精选了其中的8个代表性项目进行介绍。在介绍这些代表性项目时，本书力求突出以下特点：

第一，方法实。在纺织、服饰类非遗的研究中，理论研究较多，通过实地考察、调研而成书的并不多见。我们课题组前赴山东省的乡村，对这8个代表性项目进行了实地走访，通过与传承人面对面的请教、交流、谈心，取得了第一手的原始资料，经加工整理编撰成这本符合传承实际、原汁原味的普及读物。

第二，内容全。为了能够全面认识山东省纺织、服饰类非遗传承情况，课题组对每一个代表性项目设计了8个方面的内容：起源与发展、制作材料与工具、制作工艺与技法、工艺特征与纹样、作品赏析、风俗趣事、传承人专访、传承现状与对策，力求做到每个项目的内容全面、资料翔实。

第三，意义新。本书是课题组编撰的各区域纺织、服饰类非遗系列书籍的一部分，也是第一本比较全面介绍山东省纺织、服饰类非遗的书籍。本书为系统、全面地了解山东省的纺织、服饰类非遗概况提供了资料，同时也为山东省其他类别的非遗项目的整理提供了参照。

天津工业大学现代纺织产业创新研究中心以纺织、服饰类非物质文化遗产的研究以及知识普及为使命，承担了相关的研究课题，举办了以纺织、服饰类非物质文化遗产保护为主题的全国学术研讨会，发表了系列研究论文，积累了大量的文字、图片、视频等资料。为了更好地弘扬纺织、服饰类非物质文化遗产这一民族奇葩，我们深感有必要对各地区现有的纺织、服饰类非物质文化遗产资料进行系统整理和分析研究。鉴于此，我中心成立了以赵宏教授为组长的课题组，在推出京津冀区域，河南省纺织、服饰类非遗书籍之后，经过课题组人员的实地考察、系统整理、认真修改后，最终形成了本书的终稿。

承担本书写作的有赵宏、曹明福、赵坤、赵开元、姜珊玲、刘洋等，具体章节任务如下：

第一章：赵坤、赵宏

第二章：姜珊玲、赵宏

第三章：刘洋、曹明福

第四章：赵坤、赵宏

第五章：姜珊玲、赵宏

第六章：赵开元、赵宏

第七章：刘洋、曹明福

第八章：赵开元、赵宏

全书由赵宏、曹明福统稿并定稿。

在本书的写作过程中，我们阅读、参考了国内外学者、传承人等撰写的有关资料，文中多数图片、资料来自于我们的实地调研，也有部分资料来自非物质文化遗产网、百度百科、互动百科等网络资源，在此，我们对所采访的传承人，对所阅读、参考的有关资料的作者表示诚挚的感谢。

本书得到国家社会科学基金艺术学项目《纺织类非物质文化遗产价值评价及分类保护路径研究》（17BG135）和天津市哲学社会科学规划项目《RMP 视角下少数民族非物质文化遗产适应性研究》（TJYY16-004）的资助，在此表示真诚的感谢。

在课题组调研期间，得到了山东省民俗学会会长刘德龙先生、山东省文化厅非遗处领导的热情帮助。值此本书出版之际，谨对给予本书的写作和出版以帮助和支持的专家学者、领导、编辑等表示衷心的感谢。

本书是第一本系统介绍山东省纺织、服饰类非物质文化遗产知识的书籍，由于纺织、服饰类非物质文化遗产的保护正在不断深入，加上编者水平所限，书中难免存在不尽完善之处，恳请广大读者批评指正，以便将来修正、补充。

编者

2018 年 7 月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

第一章　鲁锦 / 001



第一节　起源与发展 / 002
第二节　风俗趣事 / 005
第三节　制作材料与工具 / 006
第四节　制作工艺和技法 / 009
第五节　工艺特征与纹样 / 013
第六节　作品赏析 / 015
第七节　传承人专访 / 019
第八节　传承现状和对策 / 021

第二章　蓝印花布 / 023



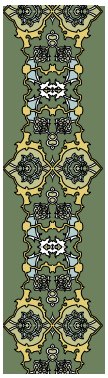
第一节　起源与发展 / 024
第二节　风俗趣事 / 029
第三节　制作材料与工具 / 031
第四节　制作工艺和技法 / 034
第五节　工艺特征与纹样 / 043
第六节　作品赏析 / 045
第七节　传承人专访 / 050
第八节　传承现状和对策 / 053

第三章　潍坊刺绣技艺 / 057



第一节　起源与发展 / 058
第二节　风俗趣事 / 060
第三节　制作材料与工具 / 061
第四节　制作工艺与技法 / 062
第五节　工艺特征与纹样 / 063
第六节　作品赏析 / 063
第七节　传承人专访 / 066
第八节　传承现状与对策 / 067

第四章　曹州堆绣 / 069



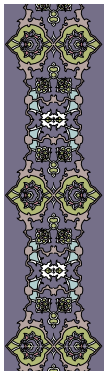
第一节　起源与发展 / 070
第二节　风俗趣事 / 076
第三节　制作材料与工具 / 076
第四节　制作工艺和技法 / 078
第五节　工艺特征与纹样 / 079
第六节　作品赏析 / 081
第七节　传承人专访 / 083
第八节　传承现状和对策 / 085

第五章　乳山镂绣 / 087



第一节　起源与发展 / 088
第二节　风俗趣事 / 091
第三节　制作材料与工具 / 092
第四节　制作工艺和技法 / 094
第五节　工艺特征与纹样 / 096
第六节　作品赏析 / 097
第七节　传承人专访 / 102
第八节　传承现状和对策 / 106

第六章　枣庄民间缝绣技艺 / 109



第一节　起源与发展 / 110
第二节　风俗趣事 / 114
第三节　制作材料与工具 / 115
第四节　制作工艺与技法 / 117
第五节　工艺特征与纹样 / 119
第六节　作品赏析 / 121
第七节　传承人专访 / 123
第八节　传承现状与对策 / 127

第七章　柳疃丝绸技艺 / 131

第一节　起源与发展 / 132
第二节　风俗趣事 / 136
第三节　制作材料与工具 / 137
第四节　制作工艺与技法 / 138
第五节　工艺特征与纹样 / 139
第六节　作品赏析 / 140
第七节　传承人专访 / 141
第八节　传承现状与对策 / 143

第八章　微山渔家虎头服饰 / 145

第一节　起源与发展 / 146
第二节　风俗趣事 / 150
第三节　制作材料与工具 / 151
第四节　制作工艺与技法 / 154
第五节　工艺特征与纹样 / 156
第六节　作品赏析 / 157
第七节　传承人专访 / 159
第八节　传承现状与对策 / 162

参考文献 / 165

第一章

鲁锦

鲁锦，全称鲁西南民间织锦，是以山东省西南地区为核心，展现齐鲁文化特色的地方民间纯棉手工纺织物，俗称“老粗布、家织布、手织布”。鲁锦展现了鲁西南地区特色的齐鲁文化，是劳动人民在历史长河中，不断积淀，世代传承下来的地方特色民间手工艺。鲁锦非“锦”，但是由于它纹样丰富多彩，做工精致如锦，因而得名“鲁锦”。鲁锦织造技艺是鲁西南地区历代妇女们智慧的结晶，蕴含着她们独特的想象力和创造力，其纹样多表现吉祥、富贵之意，传达了织女们对美好生活的向往和对美好未来的期盼。

鲁锦织造技艺所用的原料都是纯棉布料，其传统织造工艺从采棉开始，到纺线、织布一共需要 72 道工序，整个工序全部是纯手工操作，染料等也都是纯天然植物染料。由于其特色的工艺条件，鲁锦的纹样多为方形几何纹，民间称之为“花格子布”，如“提花斗纹”“核桃纹”等，带有鲜明的地方特色和乡土气息。由于其用料绿色环保、有益身心，因此鲁锦具有很高的使用价值。

2006 年，鲁锦织造技艺入选山东省第三批非物质文化遗产名录，2008 年入选国家级第二批非物质文化遗产名录（图 1–1，表 1–1）。

表 1–1　鲁锦织造技艺

名录名称	鲁锦织造技艺
编号	Ⅷ –103
名录类别	民间手工技艺
名录级别	国家级
申报地区或单位	山东省鄄城县、嘉祥县



图 1–1　国家级非遗牌匾

第一节　起源与发展

一、“锦”字来源

“锦”是中国传统的纺织技艺中最高级别的，属于高级多彩提花丝织物。锦类作品用料考究，工艺繁杂，价值很高，故有“织采为文”“其价如金”的说法。而鲁锦作为民间的手工织布也被称作“锦”，是源于它工艺精湛、色彩图案丰富，人们对其称谓进行了美化。1985 年，山东省工艺美术研究所将其定名为“鲁西南织锦”，后被简称为“鲁锦”。基于其多种类的纺车工具、颜色各异的天然染料、织女娴熟的工艺技艺，鲁锦形成了数以千计的纹样和花色，构图严密、色彩饱满，独具特色，其产品

需要全本请访问 www.ertongbook.com

也扬名国内外，销售至全国乃至世界许多国家。

二、鲁锦的发展历史

山东地区民间的手工织锦技艺可以追溯到很久以前，根据考古文献记载，菏泽地区曾出土新石器时代的纺轮以及商周时期的一种木质纺织工具——腰机。而齐鲁地区种植棉花的历史也由来已久，到了春秋战国和秦汉时期，当地就已经成为我国主要的棉花生产基地，进而衍生出上千种纺织技艺。到元明时期，鲁锦的发展达到巅峰，其工艺技法达到了炉火纯青的地步，随即在明清年间成为朝廷贡品，被达官贵人视为珍宝。目前，位于中央美术学院研究所的民间工艺品标本室中，仍然保留着几百件清朝末期鲁锦作品。

鲁锦主要集中于山东省西南地区，其中菏泽市及其下辖鄄城县、东明县，以及济宁市嘉祥县最为著名。相传明朝万历年间，菏泽一代纺织产业十分发达，其地方志中有记载：“妇女织布，夜纺车之声，比屋相闻。”可见纺织业在当地的兴盛程度。按照地方风俗，女子纺花织布大多是为自己准备婚嫁用的床单、被褥等床上用品以及嫁衣等婚礼服饰，来展现出嫁的姑娘心灵手巧，聪明伶俐。也正因如此，这门传统的手工技艺一代代地传了下来。当地风俗，女孩在十来岁就开始跟随母亲学习织锦技艺，从第一道工序开始逐步学习，直到上机织布纺花，从简单的棉布到花样繁杂的花布，技艺逐渐娴熟。

在东明县农村，心灵手巧的女子能织出各种复杂的图案，不仅是因为使用不同色彩的纱线，还因为她们增加了综数，甚至有些达到 12 格子综。“综”是用来指挥经线上下活动的部件，由于土织木机只有 2~4 块踏板（即 2~4 综），因此有必要增加综数，并在增加的综下面悬挂玻璃瓶，用来代替脚踏板。但是采用如此复杂的技法织花棉布，就需要织布者头脑清醒，记性力强，如果稍有不慎导致一个玻璃瓶拉错，整个布面的花纹就会出现偏差错乱。技艺精巧的织手可以织出古朴、简练的花草、动物图案，甚至有的还可以织出复杂的文字，如“青出于蓝而胜于蓝”。虽然有的织布女子并不一定识字，但她们能织出所有给出的图案。鲁锦如今已经有花色各异的土织花布纹样 2000 多种。因为手工织花棉布具有品质优良、耐磨耐穿、图案创新、色彩艳丽的特点，受到农民的热捧，甚至得到国内外诸多装饰艺术家的青睐。目前鲁锦不仅注重开发和出口，而且注重与现代人的生活习惯和方式相适应，制成各种服饰、背包等，土织花布在各大城市也风靡一时。有关部门为此于 1986 年先后在济南和北京举办了“鲁锦与现代生活”展，在国内外产生了很大的影响。

三、所获荣誉

鲁锦作为国家级非物质文化遗产，受到了政府和社会各界广泛的关注和保护。

2015 年，山东省鄄城县成立了山东省“乡村记忆”工程文化遗产保护单位——中国鲁锦博物馆（图 1–2、图 1–3），该馆收纳了鲁锦从发展起源、制作流程、制作工具到作品等各个环节的文字和实物，经常接受各地政府、企业和个人的视察和参观，获得了很多荣誉（图 1–4~ 图 1–6）。



图 1–2　中国鲁锦博物馆（一）

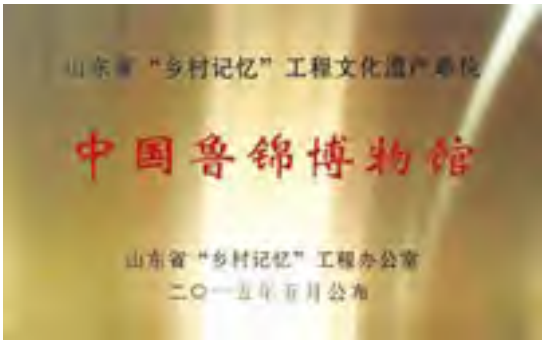


图 1–3　中国鲁锦博物馆（二）



图 1–4　2007 年参加中国非遗专题展



图 1–5　2012 年中国家纺手工精品创意大赛金奖

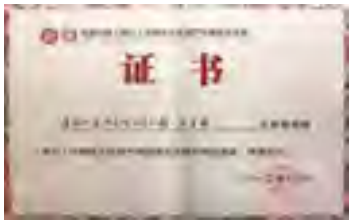


图 1–6　2012 年中国非遗传统技艺大展金奖

四、“精一坊”鲁锦

传统社会一般是自给自足的小农经济，受到这种模式的影响，鄄城鲁锦的织造功能仅体现在制作自家的衣料和铺盖。仅有为数不多的农民将自家多余的棉织锦拿到集市上售卖，来换取其他的生活必需品。将其放置于店铺作为商品售卖出现的更晚些，“精一坊”就是鄄城早期经营生产棉织锦的老字号。

1947 年，“精一坊”鲁锦的创始人路明仅有 21 岁，他看到当地的妇女自纺自织的棉锦制品花色艳丽、细密厚实，使用时舒适透气吸汗、手感越用越绵软，于是在自己家的布料店开始售卖棉织锦。先是给当地农妇提供棉花纺棉线，然后再回收织锦，同时结算其加工费。路明不仅将棉织锦售卖到当地，还远销至河南、安徽和河北一带，棉织锦的生意越做越大，并给布店起了字号“精一坊”。

新中国成立后，出现了大量工业印花织布，这些布料幅面宽、不褪色、轻便易洗涤、价格低廉，严重影响了手工织布的市场竞争力。于是“精一坊”布店逐渐缩小其经营范围，主要经营机织布料，但是依旧保留了部分手织提花土织锦面料供应。1952

年，实行商业公私联营后，“精一坊”棉织锦店遂告歇业。

1983 年，由于改革开放的政策鼓励，开始允许个体经营。于是“精一坊”布店重新在鄄城老城南街营业，仍旧采用传统的手工棉织锦定织，将购买来的棉纱送到工厂染色制成色纱，然后分派到每个织锦户家中，按照布店提供的样布，用传统的木织布机织造，回收成品时按照织锦的长度给织工结算工费。1984 年，鄄城县工艺美术厂成立了鲁锦开发领导小组，开始产业化运营鲁锦。作为个体户的“精一坊”布店和国企工艺美术厂一起合作，创造出了很多鲁锦的新花色和新产品。这对鲁锦的传承和发展，以及这项技艺的保护做出了很大的贡献。

1995 年 8 月，路明之子路维民认识到，如果要想实现产业化运营鲁锦，就必须扩大生产规模，提高鲁锦制品的质量，提升现有织品的设计水平，从而与现代人的欣赏角度和生活方式相适应。于是，他找到了一些志同道合的人，一起成立了鄄城县鲁锦工艺品有限责任公司，并将“精一坊”老字号注册成公司的商标。

第二节　风俗趣事

一、纹样名字有新意、劳作过程添乐趣

鲁锦作为鲁西南地区传统的织布工艺，是自古便流传下来的传统手艺。这种手艺一般都由农家女掌握。主要原因在于：其一，整个织做过程流程众多，工艺繁杂，需要十足的细心和耐心，每一个步骤都不能落下；其二，织做过程既耗时又枯燥，从采棉开始有几十道工序，虽然不是重体力劳动，但是每一个环节都需要耗费不少时间，比如纺线，一般每个人一天也就纺三四两，过程进展比较缓慢。因此这就需要赋闲在家的女子们来从事这项冗长的工作，也是所谓男耕女织的写照。

但是长期重复地进行这些操作，在织布机上一坐就是一天，难免会出现腰酸背痛、两眼昏花的情况，生活变得枯燥乏味。因此，机智的手艺人们就给这些传统工艺流程编成了词，谱上了曲，形成了一首首民谣，在织布过程中传唱。同时，她们还给不同纹样的布料起了不同的名字，一来为了方便好记，二来也作为平凡生活的点缀。

有根据花纹形状起的名字，比如“猫蹄纹”，就是布料上的图案是一团团形如猫蹄印的花纹；“鱼眼长流水”，就是织出来的花纹形如鱼的眼睛；“面旗挂手表”，就是布料底纹像一面旗帜，而上面的花纹像一块块手表。

也有把情感表达融入名字中的，比如“难死人”，就是一种工艺极为复杂的布料，花纹繁杂，用老百姓的话说：织这种布能难死你，因此起名“难死人”。织这种布料，一只脚要负责两个脚蹑子，要随时换脚，错了一点就要拆了重做，而且拆的过程比织布还要慢，因此十分复杂。把这种复杂的工艺起了个通俗易懂、接地气的名字，

也体现了当地老百姓勤于劳动、积极乐观的心态。

二、鲁锦称号遭质疑、数次庭证终正名

2007—2009 年，为保护鲁锦名称的知识产权，由鲁锦博物馆馆长路维民组建的鄄城县鲁锦工艺品有限责任公司投身到鲁锦商标诉讼案中。起因在于一家名字中带有“鲁锦”的公司，1999 年注册了“鲁锦”的文字商标，并逐渐成为了“中华老字号”会员，该公司发现鄄城县鲁锦工艺品有限责任公司和其代理商一直生产和销售带有“鲁锦”商标的产品，就向法院提起诉讼，认为鄄城县鲁锦工艺品有限责任公司和其代理商构成商标侵权。对于此，鄄城县鲁锦工艺品有限责任公司提出抗辩，认为“鲁锦”是一种通用名称，而援引法律条文，注册商标专用权人无法禁止他人正当使用通用名称。据此，鲁锦工艺品有限责任公司提供了大量的证据资料，以证实鲁锦是鲁西南民间织锦的通用名称，是历史文化遗产。法院也通过比对和分析双方提供的证据，历经三次庭审和答辩，最终认为鲁锦作为一类手工纺织品的属种已经被社会公众接受，并以此形成了相对稳定的市场环境和消费群体，可以认定其为通用名称，最终判定鲁锦工艺品有限责任公司和其代理商并未构成侵权，鲁锦这一称号就此保留了下来，为今后整个鲁锦产业的健康发展奠定了基础。

第三节　制作材料与工具

鲁锦的制作大大小小需要 72 道工序，从采摘棉花开始到纺线、染色、织布等，每一步都需要特殊的工具操作，无不凝聚着劳动人民的智慧。以下展示部分鲁锦织造所用的工具，比如采棉晾干以后弹棉花用的弹花弓、弹花锤；纺线用的纺车、打车；盘线用的络子、风车；织布用的线综、线梭等。

一、弹花弓、弹花锤等

弹花弓是手工弹棉花的工具（图 1–7）。一般为木质，弓弦由牛筋或棉线制成，搭配木槌等对着棉花进行击打，将紧致的棉花弹蓬松，以备后用。

二、纺车、打车等

纺车是纺纱线的工具。一般由手摇的驱动轮和一个纱锭组成，通过手摇带动纱锭转动，将弹好的棉花纺成纱线（图 1–8）。



图 1–7　弹花弓、弹花槌等



图 1–8　纺车、打车

三、络子

络子的作用类似于现代纺织工艺的筒纱，其形状像宫灯的骨架，是将浆好的纱线盘在其上备用的工具（图 1–9）。



图 1–9　络子、风车等

四、线综

是一种上下提拉经线的工具。织布时拉动线综可以将经线分离，使线梭穿过，然后合上经线锁住纬线。鲁锦一般都是四片综或六片综织造（图 1–10）。



图 1–10　线综

五、线梭

是一种穿线用的木质工具。其两头尖中间粗，呈中空状，可以把纱线放在腔内，织布时来回飞动线梭。“穿梭”一词的意思就是来源于此（图 1–11）。



图 1–11　各式线梭

六、各式织机

不同技法也需要不同的织机来完成，部分部件的更改配上颜色各异的棉线，就能做出多种多样、花样丰富的作品。如图 1–12~ 图 1–17 所示。



图 1–12　提花技艺的织机



图 1–13　打花技艺的织机



图 1–14　平织技艺的织机



图 1–15　包花技艺的织机



图 1–16　缂花技艺的织机



图 1–17　坎花技艺的织机

需要全本请访问 www.ertongbook.com