

吳歷史文化是中國唯一的氏族文化



# 吳歷史

## 文化

# 叢譚

世界至德宗親十二姓的淵源

明澈 編著

二〇一三年八月改編

吳歷史文化叢譚

## 吳歷史文化叢譚

---

編 著：吳彥進（明澈）

出 版：首都文具製造公司  
愛達印務出版機構

執行主編：劉景象

編 審：劉楊麗

設計印刷：愛達印務出版機構

0086-13906906568

版 次：2013年8月改編

開 本：787毫米 × 1092毫米 1/16

印 數：1000冊



## 編者簡介

明澈：本名吳彥進，原籍福建石獅市，現任菲律賓石獅市同鄉總會決策委員，石獅市華僑中學菲律賓校董會榮譽董事長，菲律賓延陵吳氏宗親總會秘書長，菲律賓新潮文藝社前社長，菲律賓華文作家協會副會長，菲律賓文具商會常務顧問。

作者從小愛好文學，二十世紀五十年代就以《愛的糾紛》榮獲馬尼拉業餘劇藝社的劇本創作獎，並以《春天的夢》榮獲世界日報小說佳作獎，以及榮獲亞細安第六屆華文文學獎。

作者著有《野水蓮》詩集、《起點》詩集、《春天的夢》小說散文集、東南亞華文文學大系菲律賓卷之《明澈詩文集》和最近的《賞析集》，並主編《菲律賓厄沙第二次人民革命菲華文壇論述專輯》，並與王勇合編美伊戰爭言論集《哭泣的和平》。

# 序

## “吳文化”是中國唯一氏族文化

——福建省晉江金井吳文化研究會會長：吳明月

吳彥進宗長（筆名明澈），原籍中國福建石獅市，現任菲律賓石獅同鄉總會決策委員，菲律賓延陵吳氏宗親總會秘書長，菲律賓新潮文藝社名譽社長，菲律賓華文作家協會副會長。

作者從小愛好文學，五十年代就以《愛的糾紛》榮獲馬尼拉業餘劇藝社的劇本創作獎，並以《春天的夢》榮獲世界日報小說佳作獎及第六屆亞細安華文文學獎。

作者著有《起點》詩集、《野水蓮》詩集、《春天的夢》小說散文集、東南亞華文文學大系之《明澈詩文集》及《賞析集》、《菲律賓厄沙第二次人民革命菲華文壇論述專輯》，並與王勇合編美伊戰爭言論集《哭泣的和平》。

彥進宗長主編的：《吳歷史文化叢譚》一書內容包括吳歷史淵源、文化和遺跡，是本非常難得的吳歷史文化寶鑑。

“吳文化”亦稱“江南地域文化”，是“中原文化”與“江南地域文化”融合產生的氏族文化。古稱“吳越文化”。一九三六年八月“吳越史地研究會”成立。隨着浙江一帶遺

存的新石器時代考古遺跡的不斷發現，專家、學者研究提出“中華文化”起於東南，發達於西北的見解，改變了許多傳統觀念，一直影響至今。五十年代初“宜侯矢簋”的發現與研究，又使一批重要論著問世。考古文物的遺存與“吳文化”關係，引起人們的高度重視；發現的豐富多彩的文化內涵，改變了人們一貫把“吳越文化”合併研究的觀念，而劃分出了“吳文化”的專門研究。

“中華優秀文化”就是中華兒女數千年來，在物質文明和精神文明發展、提高的過程中艱苦奮鬥的精華總匯。所以說：“光輝燦爛的中華優秀文化是中華各族人民共同哺育的”，“吳文化”是民族文化與地域文化的統一，是中華地域文化發展的一部分。我們說：“吳文化”是中華優秀文化的重要組成部分。傳統“吳文化”研究是圍繞周太王古公亶父的“謙讓、仁和”及其長子泰伯、次子仲雍為遂父志，讓國遜位，南奔荆蠻，創建“勾吳”，傳播“中原文化”，發揚開拓奮進的精神，在長江流域一帶創建吳國的經濟和政治，實行民風，改革民俗等，所匯集的物質文化與精神文明的結晶。

吳文化的物質文化與精神文明的體現是“謙讓、開拓”精神。

古公的“謙讓、仁和、開拓、奮進”為“吳文化”奠定了一定的基礎。上古時代，中國西北部聚居著一些遊牧部落。其中在陝西邠地幽居住著一支遊牧部落，其酋長“古公亶父”（乃黃帝第二十五世嫡系孫）部落以農、牧為生，周圍居住著另一支部落，名為“狄戎”。他們為開拓地盤，經常襲擾“古公”部落，人們十分氣恨欲以武力抵抗。古公胸懷坦蕩，為“卻爭謀求更大發展”，以安定部落，決定舉部東移。由邠地移至陝西周原（岐山），擴展新的地域。古公“謙讓、仁和、開拓、奮進”為建立八百年周朝奠定基礎。古公的“謙讓、開拓”精神也對泰伯、仲雍遜位讓國，南奔荆蠻，創建“勾吳”國，起著促進的作用。

泰伯、仲雍繼承古公“謙讓、仁和、開拓、奮進”的精神：遜位讓國，南拓前蠻，創建“勾吳”，傳播中原文化，融江南地域文化為一體，締造了“吳文化”。

姬姓古公，生子三。長曰泰伯、次曰仲雍、三曰季歷。兄弟三人賢德，泰伯為尤。斯時季歷（後稱周王季）生一子，名曰“昌”，聰明異常，具有“偉人氣質，王者之風”，《尚書·帝命驗》載：“秋季之月甲子，赤爵從鳳，般丹書人於鄴，止於昌乎”。因有此聖瑞，古公喜悅，欲傳位昌，重振基業。但按夏朝氏族規範：“王位傳長不傳次”。“季歷”居三，如何傳位“姬昌”，成為古公一大心病。泰伯深知父意，與妻相約，只有“卻爭從讓，方使社稷平安”。托故為父治病採藥衡山，半夜出奔。仲雍發現兄嫂蹤跡，慮及王位必落在自己身上，未遂父意，即與妻萬氏，連夜追趕泰伯夫婦，結伴齊奔荆蠻（今陝西隴縣吳山）共創新事業，同心讓國。可是時隔不久，噩耗傳至，古公病薨。兄弟趕回奔喪，古公在臨終前，決意按夏朝氏族傳統，立下遠囑：要季歷還位於泰伯。“季歷賢，尊父遺命，欲還位泰伯”，泰伯拒不受，乃攜弟仲雍立回荆蠻。季歷派人屢勸，泰伯、仲雍“讓位”之意已決。即舉部族，直奔長江入海處，太湖之濱——江蘇梅里一帶拓址。泰伯、仲雍卜居梅里後，為團結周圍部落。以德服人，開創“勾吳”基業。與當地土著人融成一體，“斷發紋身，易服改容”，得到周圍部落讚許，紛紛歸川，立足穩固。二位夫人為協助丈夫大業，獻出寶貴生命。

梅里族群聚居，泰伯、仲雍為治理好部族，即設置官制，創建國家，號稱“勾吳”。後部族即以國啓姓——“吳”。

“吳國”建立後，泰伯、仲雍廣泛傳播中原文化，使之與江南地域文化接軌，逐步實行三大改革：“改變生食，煮海水為鹽；置官制禮，推行讀書識字；教化人們，改變原始生產方式“刀耕火種”，傳播農耕、牲畜、植桑技術，為發展農業、牲畜及運輸”。泰伯、仲雍組織族人開江南第一條

人工運河——“泰伯河”今稱“伯瀆河”。隨著物質文明的發展，人的精神面貌也隨之改變。江南文化的奠基泰伯的偉大功績，至春秋時，孔子予以高度評價曰：“泰伯，其可謂至德也已矣！三以天下讓，民無得而稱焉。”江南人民尊稱泰伯為“江南萬家始祖”。

“勾吳”建立後，泰伯有點心病，悔不該攜弟仲雍南奔。為了卻心願，讓國於弟。立君之後不欲再娶妻裔子，然後傳位仲雍。當仲雍發覺兄長如此設想，決心回避，由梅里攜眷，別奔江蘇常熟，開拓新的基業。泰伯知道仲雍之意十分心煩，每夜必至鴻山上，朝東南方面眺望，期盼弟虞仲回心轉意，繼承“勾吳”基業。（今鴻山上還保存“望虞亭”的古跡）。奈泰伯心病未愈而薨。“勾吳”豈可一日無君，按泰伯遺願，內外呼聲，齊擁仲雍為第二代的“勾吳”國君。後人在仲雍基地樹碑稱：“讓國同心寸”、“玉德齊光”。並撰一楹聯：“一時遜國難為弟，千載名山還屬虞”。

“吳文化”隨著吳國興盛而逐步發展。“勾吳”傳至十九世壽夢執政，可謂政治、經濟、文化發展已具規模。壽夢正式稱王。壽夢生有四子諸樊、餘祭、餘昧，唯第四子季札，學問才華過人，十六歲為聯邦誼，周遊列國，見祖知政，聞樂知德，掛劍酬心。三次遜位，避耕延陵，為繼承、發展“吳文化”精神實質作出卓越貢獻。其高風亮節，得到孔子高度評價。季札死後，孔子親自為其提筆題碑：“嗚呼有吳延陵君子之墓。”世稱“十字碑”。季札作為“吳文化”的繼承，開拓者，他的高尚品德，作為吳氏血統史上一位承前啟後的楷模而載入史冊。

“吳文化”發展史上也有過沉痛教訓。“勾吳”傳至二十五世夫差繼位，為報殺父之仇，爭霸中原，窮兵黷武。“親小人，疏賢士”。缺乏“王者之風”，性格軟弱，最後失國自刎。昔日“吳國”成為“司馬遷”筆下一片“吳墟”。

“勾吳”雖失，但“謙讓、開拓”的精神財富和傳統美德

並無遺失，而是隨著“吳國”族人的“大流亡”北避蒙古；東奔高麗（朝鮮）、扶桑（日本）；遷徙齊、魯、冀；南下百越；西進邊陲，定居江南；回歸故里；遠渡重洋。而散居在中國東、西、南、北、中及至五洲四海，繼續綻放其不朽的光芒。

# 目 錄

## 序

“吳文化”是中國唯一氏族文化 .....003

## 第一輯 淵源

吳氏的歷史淵源 .....012

岐山是中華文化的發源地 .....016

吳氏七郡的淵源 .....019

世界至德宗親的歷史淵源 .....024

蔡氏的歷史淵源 .....027

周成王剪桐封弟的歷史淵源 .....029

六桂堂的淵源 .....032

## 第二輯 世系

吳泰伯公的世系 .....036

傳世祖仲雍公的世系 .....040

吳氏世系圖 .....042

延陵吳氏世系圖 .....043

## 第三輯 歷史文化

勾吳古國大事記年表 .....046

周武王伐紂 .....052

周武王滅商後設三監 .....054

周武王分封諸侯 .....057

周公旦輔成王 .....	062
季札三讓 千古賢風 .....	064
季札周遊列國 .....	068
專諸刺王僚 公子光篡位 .....	070
吳王夫差失國 .....	074
吳國興亡劇變的啟示 .....	078
吳越春秋的興替 .....	082
西周的興衰與歷史人物 .....	085
周武王誓師滅商 .....	089

#### 第四輯 遺跡

江陰申港延陵季札墓 .....	094
江蘇無錫的闔閭城 .....	097
江蘇虎丘山吳王闔閭冢 .....	099
無錫鴻山的泰伯墓 .....	102
蘇州常熟虞山的仲雍墓 .....	104
蘇州姬墩山姬光太子墓 .....	105
蘇州吳越古鎮——木瀆 .....	106
繖墩吳王八子墓 .....	109
蘇州鴻山東領的專諸與要離的墓 .....	111
蘇州江南水鄉“周莊” .....	113
江蘇的泰伯瀆 .....	116

#### 第五輯 人物

孫武隱歸江湖 伍子胥戀棧捐軀 .....	118
創作《儒林外史》的吳敬梓 .....	127
創作《西遊記》的吳承恩 .....	129
開拓臺灣高山族的吳鳳 .....	131
孫武對吳國的貢獻 .....	133

福建省清末最後的狀元吳魯 .....137

## 第六輯 吳氏對外的拓展史

吳氏對外的拓展 .....144

吳姓宗親渡台拓墾 .....146

台灣宗族人口與吳姓人口比例 .....149

## 第七輯 其它淵源

石獅市后垵村肇基始祖——平庵公 .....152

編後語 .....155

吳歷史文化叢譚



# 序

## “吳文化”是中國唯一民族文化

——福建省晉江金井吳文化研究會會長：吳明月

吳彥進宗長（筆名明澈），原籍中國福建石獅市，現任菲律賓石獅同鄉總會決策委員，菲律賓延陵吳氏宗親總會秘書長，菲律賓新潮文藝社名譽社長，菲律賓華文作家協會副會長。

作者從小愛好文學，五十年代就以《愛的糾紛》榮獲馬尼拉業餘劇藝社的劇本創作獎，並以《春天的夢》榮獲世界日報小說佳作獎及第六屆亞細安華文文學獎。

作者著有《起點》詩集、《野水蓮》詩集、《春天的夢》小說散文集、東南亞華文文學大系之《明澈詩文集》及《賞析集》、《菲律賓厄沙第二次人民革命菲華文壇論述專輯》，並與王勇合編美伊戰爭言論集《哭泣的和平》。

彥進宗長主編的：《吳歷史文化叢譚》一書內容包括吳歷史淵源、文化和遺跡，是本非常難得的吳歷史文化寶鑑。

“吳文化”亦稱“江南地域文化”，是“中原文化”與“江南地域文化”融合產生的民族文化。古稱“吳越文化”。一九三六年八月“吳越史地研究會”成立。隨着浙江一帶遺

存的新石器時代考古遺跡的不斷發現，專家、學者研究提出“中華文化”起於東南，發達於西北的見解，改變了許多傳統觀念，一直影響至今。五十年代初“宜侯矢簋”的發現與研究，又使一批重要論著問世。考古文物的遺存與“吳文化”關係，引起人們的高度重視；發現的豐富多彩的文化內涵，改變了人們一貫把“吳越文化”合併研究的觀念，而劃分出了“吳文化”的專門研究。

“中華優秀文化”就是中華兒女數千年來，在物質文明和精神文明發展、提高的過程中艱苦奮鬥的精華總匯。所以說：“光輝燦爛的中華優秀文化是中華各族人民共同哺育的”，“吳文化”是氏族文化與地域文化的統一，是中華地域文化發展的一部分。我們說：“吳文化”是中華優秀文化的重要組成部分。傳統“吳文化”研究是圍繞周太王古公亶父的“謙讓、仁和”及其長子泰伯、次子仲雍為遂父志，讓國遜位，南奔荆蠻，創建“勾吳”，傳播“中原文化”，發揚開拓奮進的精神，在長江流域一帶創建吳國的經濟和政治，實行民風，改革民俗等，所匯集的物質文化與精神文明的結晶。

吳文化的物質文化與精神文明的體現是“謙讓、開拓”精神。

古公的“謙讓、仁和、開拓、奮進”為“吳文化”奠定了一定的基礎。上古代，中國西北部聚居著一些遊牧部落。其中在陝西邠地幽居住著一支遊牧部落，其酋長“古公亶父”（乃黃帝第二十五世嫡系孫）部落以農、牧為生，周圍居住著另一支部落，名為“狄戎”。他們為開拓地盤，經常襲擾“古公”部落，人們十分氣恨欲以武力抵抗。古公胸懷坦蕩，為“卻爭謀求更大發展”，以安定部落，決定舉部東移。由邠地移至陝西周原（岐山），擴展新的地域。古公“謙讓、仁和、開拓、奮進”為建立八百年周朝奠定基礎。古公的“謙讓、開拓”精神也對泰伯、仲雍遜位讓國，南奔荆蠻，創建“勾吳”國，起著促進的作用。

泰伯、仲雍繼承古公“謙讓、仁和、開拓、奮進”的精神：遜位讓國，南拓前蠻，創建“勾吳”，傳播中原文化，融江南地域文化為一體，締造了“吳文化”。

姬姓古公，生子三。長曰泰伯、次曰仲雍、三曰季歷。兄弟三人賢德，泰伯為尤。斯時季歷（後稱周王季）生一子，名曰“昌”，聰明異常，具有“偉人氣質，王者之風”，《尚書·帝命驗》載：“秋季之月甲子，赤爵從鳳，般丹書人於鄴，止於昌乎”。因有此聖瑞，古公喜悅，欲傳位昌，重振基業。但按夏朝氏族規範：“王位傳長不傳次”。“季歷”居三，如何傳位“姬昌”，成為古公一大心病。泰伯深知父意，與妻相約，只有“卻爭從讓，方使社稷平安”。托故為父治病採藥衡山，半夜出奔。仲雍發現兄嫂蹤跡，慮及王位必落在自己身上，未遂父意，即與妻萬氏，連夜追趕泰伯夫婦，結伴齊奔荆蠻（今陝西隴縣吳山）共創新事業，同心讓國。可是時隔不久，噩耗傳至，古公病薨。兄弟趕回奔喪，古公在臨終前，決意按夏朝氏族傳統，立下遺囑：要季歷還位於泰伯。

“季歷賢，尊父遺命，欲還位泰伯”，泰伯拒不受，乃攜弟仲雍立回荆蠻。季歷派人屢勸，泰伯、仲雍“讓位”之意已決。即舉部族，直奔長江入海處，太湖之濱——江蘇梅里一帶拓址。泰伯、仲雍卜居梅里後，為團結周圍部落。以德服人，開創“勾吳”基業。與當地土著人融成一體，“斷發紋身，易服改容”，得到周圍部落讚許，紛紛歸川，立足穩固。二位夫人為協助丈夫大業，獻出寶貴生命。

梅里族群聚居，泰伯、仲雍為治理好部族，即設置官制，創建國家，號稱“勾吳”。後部族即以國啓姓——“吳”。

“吳國”建立後，泰伯、仲雍廣泛傳播中原文化，使之與江南地域文化接軌，逐步實行三大改革：“改變生食，煮海水為鹽；置官制禮，推行讀書識字；教化人們，改變原始生產方式“刀耕火種”，傳播農耕、牲畜、植桑技術，為發展農業、牲畜及運輸”。泰伯、仲雍組織族人開江南第一條