

文县政协玉垒花灯戏研究丛书

总主编：马克武

副总主编：莫超 任跃雄 高峰

刘震原 王水泉

YULEI HUADENGXI
YANJIU
LISHI ZILIAO JUAN

历史资料卷

玉垒花灯戏研究

主编 张金生 邱雷生
副主编 王水泉 袁春明 蒲明艳 冉创昌 张雁林



甘肃人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

玉垒花灯戏研究. 历史资料卷 / 张金生, 邱雷生主编. — 兰州 : 甘肃人民出版社, 2018. 4
ISBN 978-7-226-05267-9

I. ①玉… II. ①张… ②邱… III. ①花灯戏—戏曲史—史料—研究—文县 IV. ①J825.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第079863号

出版人:王永生
策划编辑:党晨飞
责任编辑:李依璇
封面设计:马吉庆

玉垒花灯戏研究

张金生 邱雷生 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道568号)

甘肃海通印务有限责任公司印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 18.5 插页 2 字数 277千

2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

印数:1-1000

ISBN 978-7-226-05267-9 定价:68.00元

《文县政协玉垒花灯戏研究丛书》

编 委 会

顾 问：华 杰 杨鸣键 刘醒初 任跃章 司跃宁
高天佑 郑作栋 苏彦君 韩平松 张立新
毛树林 张红霞 蔡向德 刘瑞稳 曹 斌

编委会主任：马克武

编委会副主任：李寿禄

编 委（以姓氏笔画为序）：

马克武	毛 鹏	王水泉	王兆勤	王静平
冉创昌	包建强	任跃雄	刘惠平	刘震原
朱长军	何国祥	何树连	张才林	张有奎
张问立	张金生	张雁林	李寿禄	杨 媛
邱雷生	陈宝林	孟兴均	罗 月	罗秋香
莫 超	袁世民	袁春明	袁润民	袁福奇
高 峰	蒲向明	蒲明艳		

总主编：马克武

副总主编：莫 超 任跃雄 高 峰 刘震原 王水泉

主 编：张金生 邱雷生

副主编：王水泉 袁春明 蒲明艳 冉创昌 张雁林

前 言

明末清初以来，在甘肃省陇南市文县玉垒形成了一种与其他省不同的花灯戏。以后，这种戏曲又流传到碧口、肖家、中庙、范坝、刘家坪、丹堡、城关等乡镇的农村，成为人民群众重要的精神食粮。1989年10月，陇南地区行政公署文化处、《戏曲志》陇南分卷编辑部编印的《中国戏曲志·甘肃卷陇南分卷》将该戏种定名为“陇南花灯戏”。2006年9月30日，甘肃省人民政府甘政发〔2006〕78号文件将该剧种以“玉垒花灯戏”列入第一批甘肃省非物质文化遗产名录，批准序号：36，项目编号：IV-8。

中华人民共和国成立以来，省、地、县党委、政府和文艺工作者，对玉垒花灯戏十分重视和关心，多次让该剧种参加县、地、省调演及其他演出活动。1964年9月，五一秦剧团在武都地区文教局安排下，派张喜生、张福仁和北京铁道学院的两名实习生崔国锋、许登云到文县玉垒乡等地挖掘花灯戏音乐。1966年春节后，武都专区五一秦腔剧团接到武都地委指示：6月份举办的全省文艺调演要以自己的高山戏和玉垒花灯戏参演。剧团抽调两个剧种的代表性传人到专区招待所住下，由杨鸣键负责挖掘他们所掌握的全部音乐资料，并将所有采集到的曲牌分类编目，于2月底编印了《玉垒花灯戏曲调集》《高山戏曲调集》油印本。《玉垒花灯戏曲调集》共分两部分：一部分是花灯戏曲谱，一部分是借用当地的民歌小调。“花灯戏类”有《高腔》《花音》《花调》《平调》等38首，借用“文县民歌类”的《十二花》《碾草歌》《闹五更》《卖花》等74首，合计112首。1983年，甘肃省群众艺术馆华杰前往玉垒坪调查花灯戏，收集整理出玉垒花灯戏《杜桶子接妹》《三看亲》《松林解带》《审土地》等剧本。1984年10月，华杰、杨鸣键搜集整理的《陇南花灯戏》资料



列为《中国戏曲志·甘肃卷》参考资料丛刊(第十一辑) 印行油印刻本。1988年5月1日至10日,《中国戏曲志·甘肃卷陇南分卷》编辑部邓剑秋、曹桂珍等赴文县玉垒乡玉垒坪访问,整理出花灯戏传统剧目故事梗概40部。1989年10月,陇南地区行政公署文化处、《戏曲志》陇南分卷编辑部编(主要撰稿人邓剑秋)《中国戏曲志·甘肃卷陇南分卷》以甘肃省内部图书准印证(甘新出)[036字总0006号][(89)006号],由武都印刷厂首次印刷1000册,该书记载了花灯戏的情况。但是,以上成果均以内部资料刻印和铅印,目前已很难找到。

2016年,我们决定挖掘整理玉垒花灯戏资料后,对过去产生的田野调查和研究成果,通过多种渠道进行了搜集。甘肃省群众艺术馆副研究馆员、甘肃省音乐文学学会副主席、中国社会音乐研究会理事、知名音乐家、离休干部华杰,慷慨给我们赠送了载有他研究玉垒花灯戏成果的《采花谣——陇上采风录》一书。碧口邮电局职工袁涛拿出他收藏的载有华杰、杨鸣键搜集整理陇南花灯戏成果的《中国戏曲志·甘肃卷》参考资料丛刊(第十一辑)油印本,供我们复印。2017年2月8日,甘肃省文化馆原副馆长、研究员、知名音乐家杨鸣键参加“玉垒花灯戏保护协会”成立大会暨传承发展座谈会时,让我们复印了他珍藏的《花灯戏曲调集》,对他们的支持我们表示感谢。为了保存资料,为研究者、爱好者和业余剧团提供参考,我们将目前搜集到的这批资料结集出版,并将其中《花灯戏曲调集》影印。由于我们水平有限,差错在所难免,敬请专家、读者和传承人批评指出。

编者

2018年4月



目

录



一、《中国戏曲志·甘肃卷》参考资料丛刊（第十一辑）：

陇南花灯戏 // 《中国戏曲志·甘肃卷》编辑部 / 001

概况 / 005

 陇南花灯戏简介 / 005

 陇南花灯戏音乐浅析 / 016

 陇南花灯戏艺人介绍 / 018

花灯戏唱腔、曲牌、锣鼓点 / 019

剧本 / 049

 杜桶子接妹 / 049

 松林解带 / 065

 三看亲 / 089

 审“土地” / 099

 双赶子 / 117



二、《中国戏曲志·甘肃卷陇南分卷》：陇南花灯戏 //

陇南地区行政公署文化处、《戏曲志》陇南分卷编辑部	/ 151
陇南花灯戏形成	/ 153
陇南花灯戏剧目	/ 161
陇南花灯戏音乐	/ 179
陇南花灯戏文物	/ 182

三、《中国戏曲志·甘肃卷》：玉垒花灯戏 //

中国戏曲志编辑委员会、中国戏曲志甘肃卷编辑委员会	/ 185
--------------------------	-------

四、《甘肃省志·文化志》：玉垒花灯戏 //

甘肃省志·文化志编辑部	/ 191
-------------	-------

附录一：《花灯戏曲调集》// 武都专区花灯戏曲调收集组	/ 195
-----------------------------	-------

附录二：民间叙生长诗：三元记	/ 247
----------------	-------

关于叙生长诗《三元记》	/ 249
-------------	-------

《三元记》	/ 252
-------	-------



一
《中国戏曲志·甘肃卷》
陇南花灯戏
参考资料
(第十一辑)



相传陇南花灯戏刚兴起时，因在每年春节至十五前后演出且节日习俗讲究比赛花灯，村镇上总爱把一些彩灯挂满台前台后，既给戏台照明，又可供村民观灯，戏名即由此而来。

LONGNAN
HUADENGXI

— 《中国戏曲志·甘肃卷》参考资料(第十一辑):陇南花灯戏



《中国戏曲志·甘肃卷》参考资料丛刊

(第十一辑)

陇南花灯戏

华 杰 杨鸣键 搜集整理

《中国戏曲志·甘肃卷》编辑部编

一九八四年·兰州



003

说 明

《陇南花灯戏》是流行于甘肃文县一带民间的戏曲剧种之一，为当地群众喜闻乐见。

1983年春节期间，在武都地、县领导和艺人们的大力支持下，省群众艺术馆华杰同志对该剧种进行了重点调查与挖掘工作，并记录了剧种特有的部分剧本资料。

原武都地区秦剧团杨鸣键等同志，对花灯戏也作了搜集整理，这些资料，比较丰富而且全面，对撰写甘肃戏曲志，研究和发发展花灯戏曲剧种等方面，很有参考价值，经我部编辑编印，提供参考。如有疏漏错误的地方，请予批评补正。

这里谨向大力支持我部编撰工作，热情供稿的华杰、杨鸣键等同志和武都地、县领导，民间艺人表示谢意。

编 者

一九八四年十月

概 况

陇南花灯戏简介

华 杰

甘肃南陲文县玉垒一带地区，逢年过节或喜庆之日，人们会看到在许多依山傍水的山村里，搭起高高的戏台，台上彩旗飘动，管弦齐鸣，锣鼓铿锵，歌声悦耳，这就是正在演出深受群众欢迎的民间戏曲——花灯戏。

它何以叫“花灯戏”这一名称呢？据一些老艺人谈，相传当初此戏刚兴起时，因在每年春节至十五前后演出，节日习俗讲究比赛花灯，村镇上总爱把一些彩灯挂满台前台后，一面给戏台照明，一面又是展览观灯之意，戏名即由此而来。

一、起源，发展与流传

文县曾流行一句俗语，“湖广填四川，四川填文县”，这句话很有些道理。过去因文县南部地区和四川相接壤，又因这里山清水秀，气候宜人，很适合发展农业，所以在历史上，四川一些人民陆续移居这里来，据老人讲，现在玉垒地区的人们就是十二辈人之前的祖先从四川酉阳地方移居来的（这可以从玉垒一带群众至今说话有较重的四川口音得到证明）。而花灯戏的演唱，就是当年搬迁来的祖先们，从四川家乡带来的一种民间小戏，后来就一代代的流传下来了。这样，一辈人若按二十五年计算，就距现在约有两百余年历史了，就是说，即从我国明末清初年间起，花灯戏已在这里开始演唱了。

传说早年的花灯戏，原只是在过年时演唱的一种社火小戏，它剧情简单，人物不多，唱腔较少、场面很小。后来在一代代民间艺人的辛勤的艺术创造下，经过长期的艺术实践，不断吸取了“川剧”和秦腔的一些表演形



式，新鲜剧目；还在音乐唱腔方面，它于保持自己特有风格的前提下，吸收了一些川剧音调特点，并不断进行了创造、发展。特别是溶进了陇南地区一些民歌、小调。这样就大大丰富了花灯戏的唱腔音乐表现力，逐步形成了有今天这样一个有着丰富剧目及各种动听唱腔的民间戏曲。

花灯戏的发展提高与川剧、秦剧有着密切关系，这一点，从当地老艺人们讲的两个传说可以说明。一个是：大约在清朝康熙年间这一代的一个有钱人家，出了个大才子。他生性聪明，胸怀大志，平常又很好民间戏剧。一年，他要上京赶考。给乡亲们许了个宏愿，说他这次若能考中，当上了朝廷命官，就一定回来，重修玉垒关的“三官庙”，并唱大戏来庆贺新庙建成。（玉垒关横贯陇南山区的白龙江，白水江两大河流的汇合之地，古时建有一座敬奉着“天官、地官、水官”三神位的著名寺庙）后来，那才子果然考中了，并被朝廷命为州官，官名叫“千总”，于是他就回来实现自己所许之愿，开始重修三官庙。传说他在重庆买了几千斤铜铸造了“三官”神像，为了在修建三官庙竣工时唱戏庆贺，这位州官要花灯戏艺人们好好排练、准备。正在这时，从四川来了一个姓罗的画匠到这里来画画，因此人曾在川剧团唱过戏，并会制作戏剧服装、头帽等，很有一些本领，于是就请他帮助排练花灯戏，同时也重新制作了一整套戏剧新服装，后来花灯戏经过这个导演的认真、细致排练，他传授了许多川剧的表演技巧，为了应付演一个月的戏，他又排了不少新剧目，这样一来，使花灯戏的表演水平和演出规模，有了很大提高，促使它大大向前发展了一步。人们传说在庆贺新“三官庙”竣工演出时，王垒的花灯戏名声四震，引来了百里以外的群众都前来观看。后来附近山区群众陆续前来学习，慢慢地，花灯戏就在这一带流传开了。

另一个传说是：大约在六十多年以前，陕南有一个秦剧团，来到当时很繁华的甘川青药材、山货集散的水路码头——碧口（碧口离玉垒关很近），后来这个剧团解散了，人员各奔东西，他们中间有两名艺人流落到玉垒一带，这两位艺人，一位人称“田班长”，一位人称“赵花脸”，当地人把他们留下来，给庄里的花灯戏演员辅导起演戏来了，经过这两位演戏的内行人传

授,使花灯戏在演出质量上再次得到提高,一些老年人现在还记得当时有一出戏叫《高关借头》演得很好,在这一带出了名。

从以上情况可以说明:花灯戏的确是曾向川剧、秦腔学习过的,并在各种因素的影响下,经过世代民间艺人的创造、不断演变、不断发展,在经历过和一些剧种及当地民间音乐艺术上的学习溶化后,终于使它由较简单发展成较复杂,由小型发展为较大型的一种民间戏曲。

因花灯戏最早是由玉垒发展起来的,所以文县一带的人们一般俗称它为“玉垒花灯”。由于它比较符合当地人们的欣赏习惯,又好懂易学,所以,它已在方圆百里的各个地方,如李家坪、冉家坪、味子坪、井底沟、走马岭等地广泛流传开来。党的三中全会以后,由于党的富民政策的贯彻执行,群众的物质生活不断提高,因而在文化生活方面也就要求更高更迫切,于是,这一深深扎根群众之中的民间戏剧也就演出得越来越红火了。近年来,县剧团为了推广这一受群众欢迎的民间剧种,也曾向花灯戏进行了学习,并经加工提高后,搬上了专业剧团的演出舞台,排练了一些现代戏,在县城及全县各地演出,使这一民间戏剧流传的更广泛了。

二、艺术形式与特点

花灯戏经过一代代艺人们辛勤的艺术创造,发展至今,已基本具备了作为戏剧的一般形式特征,根据今天它所拥有的剧目情况,一出戏里众多的角色及演员表演,音乐唱腔,服装、道具,化装等方面来看,它已完全脱离了那种较初级简单的小秧歌剧的样子。花灯戏的演出,虽然还是山区群众一种劳动之余的艺术活动,但它们所演出的剧目,却十分丰富,表观题材非常广泛,完全展示出了广阔而深刻的社会现实生活的图画,现在它不但有着情节凝练、生动风趣的小折子戏,更有着人物众多、故事曲折的大本戏,它基本上已和城市里一些大剧种较相似了。不过,作为一个始终流传在较偏僻山区的民间戏剧,在艺术上又存在着一些与一般剧种不相同的形式和特点。这主要是:一、剧情的不确定性。花灯戏由于艺人们都是不脱离生产的农民,所以他们在文化水平方面有欠缺,所演出的戏,一般都没有正式的文学剧本,



他们排戏，主要靠“戏母子”（即主持排戏的导演）给演员口授手教地“说戏”，这样也就造成在戏剧情节，细节，语言等方面的不确定，同样是一个戏，一个演出集体和另一个演出集体会出现很大的不同。就是一个演出集体里，由于演员水平的差异，排练人员的变换等原因，也造成演出剧情的不稳定性。二、腔调唱词的“固定性”和“多用性”。花灯戏的人物唱腔，一般是按生、旦、净、丑等角色行当制定的。各种类型的人物都是唱着自己专用的传统唱腔，如皇帝上场时所要念的定场诗，多半总是那么一些固定的例词。这些例词可以用于任何一出戏里的皇帝，又如花旦做针线时，也总有他的一些例词，这些也同样可以在不同戏里通用。演旦角的演员早把这些东西背得烂熟了，另外，一些常出现的戏剧动作，仍然是以一些能多用的固定腔调唱词来应付剧情需要，如一种叫“喝酒腔”的唱调，它可以在任何戏喝酒场面用，还有不少什么“行路腔”，“绣花腔”等等，都同样可以用在任何戏上相同的场面（当然，一些老演员也会根据所演的角色，性格及不同剧情，对固定唱词又作改变）。三、剧情表演上的“即兴性”。花灯戏的排练，一般多是在演出前的几天里，才把演员们请到一起来“过戏”。有时对一些熟戏，甚至只坐到一起说说戏就完成了剧情交代，规定一下谁先上场，上场后干什么事，说什么话等，做一个安排就行了。演出时，角色上场后就按已安排的要求进行即兴编词、作戏，这种方法给了演员以充分发挥自己表演才能的机会，当然，这只是在已规定好的剧情范围里进行即兴表演，绝不妨碍大剧情的正常进行。

花灯戏之所以形成了以上这些不同一般戏剧的艺术形式和特点，这是因为它根据排练、演出所处的实际环境来决定的。也就是说，由于参加演出的农民艺术家们的生活实际情况所造成。他们虽是艺人，但要常年参加农业劳动，平时没有很多时间对要演出的剧目进行细致的排练，所以只得采用一套适合于他们自己情况的办法进行排练与演出。这些特点贯穿着简便易行，又易记、易演的优点，从而形成了花灯戏一些别于其他剧种的形式和特点。

三、剧目

花灯戏的剧本，过去几乎没留下什么文学资料。历年来，艺人们排练演出，都是以口授手教的方法来进行，据袁俊德、袁克荣、袁贵德等几位老艺人谈，他们过去曾先后演出过大小五十多本戏，其中大戏有三十多本，小戏有二十多本，而现在能记起来的大戏方面，文戏一类有《白天院》（反映妓女悲惨遭遇的故事），《双赶子》（反映继母虐待前妻遗子的故事）；《玉乐屏》（神话爱情戏），《龙凤配》（爱情故事戏），《错姻缘》（爱情故事戏），《封官》（反映举贤的故事），《万寿山》（反映孝敬父母的戏），《松林解带》（反映明朝正德皇帝访贤的故事），《蓝桥戏水》（爱情故事戏），《双富贵》等十三本。武戏一类有《吉阳关》（反映东汉刘秀的故事），《石门关》（反映宋朝的忠奸斗争的神话戏）及《恶头阵》《战洪洲》《莲台收妃》《青石岭》《红花谱》等十二本，经常保留的折子戏有《蛮子拜寿》《三看亲》《杜桶子接妹》《打面缸》《审土地》《伊二烧瓦》《王麻子打样》等十七种折子戏。

根据以上剧目情况看，花灯戏若和一些大剧种相比，数量虽不多，但就已经积累的这些剧目来看，它所反映的社会生活内容是丰富多彩的，题材是非常广泛的。它较多的取材于民间的日常生活，爱情生活和社会生活，描写了人们经常会遇到和所关心的生活题材。如：《双赶子》《杜桶子接妹》《拜寿》《白天院》等，都是以富有情趣的情节，表现了各种家庭、亲友间的一些世态人情、伦理道德。花灯戏同时也有不少取材于神话传说和历史故事的题材，如《玉乐屏》《封官》《松林解带》《石门关》等。在这些戏中，不乏历史和神话故事，表现了阶级关系、忠奸斗争、善恶报应等，戏剧故事都有着较强的人民性，对广大观众有一定的思想教育意义。花灯戏的剧情故事一般都比较曲折生动，表现出明显的质朴、明朗、简洁、风趣的艺术特点。

当然，花灯戏的编导者由于时代和思想的局限性，尽管大部分剧目主题意义比较健康，但也有极少剧目宣扬了宿命论，封建迷信等一些东西，这都是需要在今后的排演中不断加以改进，剔除其封建性的糟粕，使它在思想性



和艺术性上更好地闪耀出自己的光华来。

四、唱腔与音乐伴奏

花灯戏唱腔总的风格特点是：高亢、流畅、动听，它所有不同角色的腔调多是从较高的音域开始，整个旋律的运行和音乐伴奏过门，给听者以奔放、明朗的感觉。之所以形成这样一种风格特点，我想，大概是因为这一带人们生活在高山深沟，森林与江流的环境中，所以影响了他们，使山区人民一般都具有豪放、开朗、热情的性格特点，再加上他们带“川味”的方言声腔及当地的山歌、小调等民间音乐方面的影响，因而形成了花灯戏唱腔的独特风格特点。

花灯戏的唱腔，不是像京剧秦腔那样的板腔形式。而是以生、旦、净、丑等角色腔调结合表现各种感情的腔调，再加上表现特定戏剧动作的民歌小曲共同组成唱腔形式，其中角色腔调就有：文小生唱腔、武小生唱腔、花旦唱腔、青衣旦唱腔、老旦唱腔、老生唱腔、花脸唱腔、丑角唱腔、须生唱腔等。

花灯戏唱腔具有一个突出特点是：“讲究统一性，又求变化性”。具体地说，就是花灯戏曲各种唱腔，乐句结构格式极其相似，（较整齐的四小节八拍的一个上句，一个下句）；音调旋律的发展规律比较统一；音乐过门比较统一；每种角色唱腔结束句中的帮腔音调也比较统一。这里把具有代表性的“花旦唱腔”抄写下来，我们就可以了解花灯戏唱腔的基本风格：

小戏：《三看亲》苏二姐唱腔：（C调） $\frac{2}{4}$