

南安市贵峰小学校本课程实验教材

诗词吟诵

(下册)



贵峰小学 编

南安市贵峰小学校本课程实验教材

诗词吟诵

(下册)

贵峰小学 编

二〇〇五年春

前 言

教育部长陈至立指出：针对少年儿童特点，组织少年儿童诵读历代优秀古体诗词，提高他们对祖国传统文化的兴趣和文学水平，弘扬爱国主义和民族精神，培养他们的道德情操和审美情趣，是一件很有意义的事情。

贵峰小学，是《中华诗词》顾问、侨胞王国明先生举办读诗班的基地。二十年来，已有数千名青少年学生在这里接受了传统诗词的启蒙与熏陶。贵峰村也因此成了名闻遐迩的“中华第一诗村”。

为进一步深化诗教，贵峰小学和贵峰诗社反复研讨，决定在小学三~六年级开设诗词课，并组织有关人员编纂了两册教材。上册为三~四年级课本，下册为五~六年级课本。内容分为三部分：一是诵读诗篇；二是诗词格律知识；三是王国明先生的吟诵曲谱。

唐代诗人骆宾王七岁写出了“鹅！鹅！鹅！曲项向天歌”的咏鹅诗；白居易十五岁写出了“离离原上草……”的咏草诗。这些名篇脍炙人口，流传至今。我们更希望这套《诗词吟诵》教材，能进一步帮助学生了解祖国文化的恢弘壮丽；从而提高他们的诗词知识和文化素质；增强他们的爱国情感，使祖国优秀文化代代相传，发扬光大！

由于时间仓促，水平有限，编写中如有不妥之处，请广大师生批评指正。

第一部分：

吟

诵

篇

目

目 录

第一部分：吟诵篇目

- 1、采莲曲（王昌龄）.....（1）
- 2、少年行（令狐楚）.....（2）
- 3、嫦娥（李商隐）.....（3）
- 4、题君山（雍陶）.....（4）
- 5、寒食（韩翃）.....（5）
- 6、漫兴（杜甫）.....（6）
- 7、劝学（颜真卿）.....（7）
- 8、宿新市徐公店（杨万里）.....（8）
- 9、寒夜（杜耒）.....（9）
- 10、牧童诗（黄庭坚）.....（10）
- 11、题古松（维琳）.....（11）
- 12、有约（赵师秀）.....（12）
- 13、闺怨（周在）.....（13）
- 14、述志（杨继盛）.....（14）

- 15、画竹呈年伯包大中丞括（郑燮）……（15）
- 16、长相思（白居易）……（16）
- 17、夜雨寄北（李商隐）……（17）
- 18、赠去婢（崔郊）……（18）
- 19、登山（李涉）……（19）
- 20、立志（日僧）……（20）
- 21、题北榭碑（李白）……（21）
- 22、芙蓉楼送辛渐（王昌龄）……（22）
- 23、归雁（钱起）……（23）
- 24、绝句（苏轼）……（24）
- 25、莺梭（刘克庄）……（25）
- 26、村晚（雷震）……（26）
- 27、湖上（徐元杰）……（27）
- 28、题临安邸（林升）……（28）
- 29、明妃曲（李攀龙）……（29）
- 30、论诗（赵翼）……（30）
- 31、新荷（雷电）……（31）
- 32、诉衷情（陆游）……（32）
- 33、霜月（李商隐）……（33）
- 34、赠别（杜牧）……（34）

- 35、大林寺桃花（白居易）.....（35）
- 36、陇西行（陈陶）.....（36）
- 37、乌衣巷（刘禹锡）.....（37）
- 38、夜上受降城闻笛（李益）.....（38）
- 39、井栏砂遇夜客（李涉）.....（39）
- 40、观书有感（朱熹）.....（40）
- 41、七夕（杨朴）.....（41）
- 42、春日偶成（程颢）.....（42）
- 43、春暮（曹豳）.....（43）
- 44、横溪堂春晓（虞似良）.....（44）
- 45、留别（郑之升）.....（45）
- 46、题郑所南兰（倪瓒）.....（46）
- 47、邯郸道上（宋莘）.....（47）
- 48、一剪梅（李清照）.....（48）
- 49、下第后上永崇高侍郎（高蟾）.....（49）
- 50、秋夕（杜牧）.....（50）
- 51、清平调词（李白）.....（51）
- 52、观祈雨（李约）.....（52）
- 53、夜月（刘方平）.....（53）
- 54、社日（王驾）.....（54）
- 55、客中行（李白）.....（55）

56、春日（朱熹）	(56)
57、池州翠微亭（岳飞）	(57)
58、秋月（程颢）	(58)
59、旅怀（文天祥）	(59)
60、花影（苏轼）	(60)
61、有感（康海）	(61)
62、晓征（戚继光）	(62)
63、己亥杂诗（龚自珍）	(63)
64、岁暮到家（蒋士铨）	(64)

第二部分：诗词格律

1、七言绝句格式	(65)
2、七言律诗格式	(66-67)
3、诗韵简编	(68-79)
4、常用入声字辨识	(80)

第三部分：王国明先生吟诵曲

(81)	(81-82)
(82)	
(83)	
(84)	
(85)	

采 莲 曲

王昌龄（唐）

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。
乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

1、采莲曲：汉乐府旧题，通常表现轻松愉快的情调。

2、罗裙：用绫罗缝制的裙子。

3、裁：裁剪，裁制。首句说：采莲女的罗裙绿得像荷叶一般，好象同样用碧绿色材料剪裁的。

4、芙蓉：荷花。第二句：少女的脸庞掩映在盛开的荷花中间，好象鲜艳的荷花与少女的笑脸一样开放。

5、乱入：混入、杂入之意。第三句：碧绿的罗裙与荷叶同色，美丽的笑脸共荷花争辉，本来就恍若一体，难以分辨。采莲女小船划入荷池中间去，就更加令人看不清楚了。

6、觉：觉察。末句：忽然听见歌声从荷池传出来，才知道池中果然有人啊！

《采莲曲》展现的是一幅生动逼真的采莲图。它构思新颖，描绘细腻，意境优美，情味无尽，艺术成就很高！

少年行

令狐楚（唐）

弓背霞明剑照霜，秋风走马出咸阳。
未收天子河湟地，不拟回头望故乡。

1、令狐楚：陕西耀县人，唐德宗时进士，官至中书舍人，历任节度使，大诗人李商隐出自他门下。

2、《少年行》：乐府曲名，多咏儿童、重义任侠、报国立功之事。

3、首句说：年青人背着明艳如霞的雕弓，佩着雪亮照人的宝剑。

4、咸阳：秦朝国都，此处借指唐都长安。

5、秋风：秋风萧瑟，有一种凛冽肃杀的气氛。

6、走马：骑马奔驰。次句说：年青战士在秋风肃杀寒气凛冽的氛围中，骑着骏马，从首都长安威武地出征。

7、河湟：湟水与黄河汇合的地区，当时被割据势力占领。

8、收：收复失地。

9、不拟：不打算，不准备。三、四句说：如果没有为朝廷收复被割据的失地，就决不会从前线回家乡，甚至连回头望一眼家乡也不分心！表现了勇往直前，义无反顾，英勇报国的钢铁意志！

嫦娥

李商隐（唐）

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

1、李商隐：字义山，号玉溪生，怀州河内（今河南沁阳）人。唐开成年间考中进士，当过县尉、秘书郎和东川节度使判官。因党争影响，被人排挤，潦倒终生。

2、云母屏风：镶嵌有云母石的屏风。

3、长河：指银河。前两句：室内，烛光越来越暗淡，云母屏风上笼罩一层深深的暗影，多么空寂清冷；室外，银河逐渐西移垂地，晨星低迷，欲落未落。

4、嫦娥：传说她是后羿的妻子，因偷吃西王母送给后羿的不死药，飞奔到月宫成了仙子。后两句：嫦娥想必也懊悔当初偷吃了长生不老药，以致年年夜夜，幽居月宫，面对碧海青天，寂寥清冷之情难以排遣！

题 君 山

雍 陶（唐）

烟波不动影沉沉，碧色全无翠色深。
疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心。

1、雍陶：成都人，太和进士，历任侍御史、简州刺史等。其诗多旅游之作。

2、君山：在岳阳洞庭湖中间，相传舜妃湘君游此，故名。

3、影沉沉：君山倒映湖中，颜色深沉凝重。

4、全无：不及，比不上的意思。一、二句说：浩渺的湖面风平浪静，凝重的君山倒映水中，深翠的山色远比浅碧的水色鲜明突出。形成一幅静谧的湖山倒影图。

5、水仙：水中仙女，指湘君姐妹。相传舜帝南巡，死于苍梧山郊。他的妃子娥皇、女英追踪到洞庭，投湘水而死，成为湘水的神仙。三、四句说：这大概是水中仙女居住梳洗的地方吧？倒影的君山，多么像镜中仙女青色的螺髻啊！

这首绝句把洞庭的湖光山色和湘君美丽的神话结合起来写，把君山的秀美，形神两谐地呈现出来，显得十分清丽动人。

寒 食

韩翎（唐）

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。
日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

1、韩翎（hóng）：唐南阳（今属河南）人，天宝进士，官至中书舍人。“大历十才子”之一。

2、寒食：我国古代一个传统节日，一般在清明前两天。按风俗家家禁火，只吃现成食物，故名寒食。

3、春城：春光明媚的长安城。

4、御柳：宫苑中的柳树。一、二句：春天的京城到处无不万紫千红，五彩缤纷；柳絮飞舞，落红无数。寒食节时的东风吹歪了宫苑中的柳条（东风拂御柳，象征皇恩浩荡，关连下文）。

5、汉宫：以汉代唐，借指唐宫。

6、五侯：隐指宦官。五侯，一说指东汉外戚梁冀一族五侯；另一说指东汉桓帝时宦官单超等五人同日封侯。三、四句：晚上皇宫里忙着传送赏赐给权贵们的烛火，那淡淡的火烟在特权的侯爵府第里迷漫开来。（顿时显宦家内一片通明，与普天禁火的如漆冷夜形成多么鲜明的比照，它暗示“王侯”炙手可热的权势。）

这首诗以侧面落笔，暗寓讽喻，比一些露骨的讽刺之作更高一筹。

漫 兴

杜 甫（唐）

肠断春江欲尽头，杖藜徐步立芳洲。
颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。

1、杜甫：字子美，自称少陵野老，曾被推荐为检校工部员外郎，后人常称他为杜工部、杜少陵。我国唐代伟大诗人，人称“诗圣”。原籍湖北襄阳，迁居河南巩县。开元后期考不上进士，长期过着漂泊无定的生活，他的诗显示唐代由盛转衰的历史过程，被称为“诗史”。

2、漫兴：随意起兴而写的诗。

3、肠断：悲伤的意思。

4、春江：春天的江水。

5、杖藜：拄着拐杖。

6、徐步：慢慢地走。

7、芳洲：长满花草的水中陆地。首二句：我拄着拐杖慢慢走到长满花草的小洲上，站在那儿观看，春天的江水涨满了，流到远远的尽头去，跟我的悲伤一样多。

8、第三句：那“颠狂”放荡不羁的柳絮在随风漫天飞舞。

9、第四句：那桃花掉落水面随着江水漂流而去，她的品格未免太过轻浮浅薄了！

诗人避战乱流寓成都，心情沉闷，出外散心，却托物寄恨，对桃花柳絮都看不顺眼，用了贬词。后人常引用后两句形容随波逐流、趋炎附势的小人。

劝 学

颜真卿（唐）

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。
黑发不知勤学早，白头方悔读书迟。

1、颜真卿：万年（今陕西省西安市）人，唐代著名书法家。

2、三更：半夜，深夜。五更：拂晓，天快亮之时。
一、二句：深夜还亮着灯光，拂晓公鸡啼明的时候，是男儿摸黑起早努力读书的大好时光。

3、黑发：代指年少。白头：头发白了，代指年老。
三、四句说：年轻时不懂得趁早勤奋学习，到年老以后再后悔没有勤奋读书已经晚了！

这首劝学诗深刻提示了年少时勤学之可贵。全诗语言平实，质朴中见劝勉之心，直到现在仍激励着我们今天的年轻人。

宿新市徐公店

杨万里（宋）

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。
儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

1、新市：今属浙江省德清县新市镇。徐公店：姓徐的人开设的客店。

2、篱落：篱笆。

3、疏疏：稀疏。

4、深：深远，形容路很长。

5、未成阴：树叶不茂密，不能遮盖地面成为树荫。

一、二句意思：稀疏的篱笆掩映着一条伸向远方的小路，树上的花已落了，但树的枝叶还不茂密，不能盖住地面形成树荫。

6、急走：快步奔跑。三、四句意思：小孩子正在追捕黄色的蝴蝶，黄色的蝴蝶飞到黄色的菜花中，（因为颜色一样）分不清哪是蝴蝶，哪是菜花了。

这首诗描写春夏之间农村风光和村童天真活泼追逐黄蝶的场面。