

贵州省电影发行放映业务理论研讨会

论文选集

第1集

中国电影发行放映学会贵州分会编印

江苏工业学院图书馆
藏书章

电影发行放映业务理论研讨会论文集

中国电影发行放映学会贵州分会编印

内 部 发 行

贵州新华印刷厂劳动服务公司印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本

575印张 字数 120千字

前 言

中国电影发行放映学会贵州分会成立还不到半年，就正式出版发行了《贵州电影》报，7月下旬又召开了贵州省首次电影发行放映业务理论研讨会。这次业务理论研讨会，是我省电影发行放映系统有史以来的第一次。会前共收到论文、调查分析、业务研究等内容的文章31篇，在会上发言、交流研究成果的有20篇。

这些论文和业务研究文章，因系我省电影发行放映战线上同志们的处女作，尽管其中有些学术理论尚待深化、提高，某些业务问题研究、探讨的深度和广度也还不太够，但这些论著都有一个共同的特点：观点鲜明，联系实际，针对性强，紧紧抓住了我省电影发行放映工作中目前急待解决的重大业务理论问题和业务实际问题。例如：电影发行放映工作中社会效益与经济效益的关系、农村电影市场的新变化及其经营管理问题、关于群众影评问题、关于解决少数民族看懂电影等问题，都提出了明确的论点和事实论据。所以，同志们在研讨会上的发言，深受与会者的欢迎和重视。但由于会期短，其余的论文未能在会上交流，实甚遗憾。

这次电影发行放映业务理论研讨会，对开拓思路 and 电影企业经营管理体制的改革，端正我省电影工作的业务指导思想，提高企业管理水平，促进我省电影业务理论的研究工作等，必将产生深远的影响和积极的推动作用。根据许多同志

的建议和广大群众的要求，把这次业务理论研讨会的论文尽快在全省电影发行放映系统中交流，特整理汇编成册，内部发行，权作行玉之砖，从而推动我省电影发行放映业务理论研究工作的深入开展，以更好地为我省电影事业服务，为开拓我省电影工作新局面作出新贡献。

由于我会同志们的政策和理论业务水平有限，加之时间仓促，文中难免有不妥或错误的地方，敬请各级领导和电影发行放映战线上的同志们批评、指正。

中国电影发行放映学会贵州分会会长

、唐建华

1986年10月2日于贵阳

加强学术研究
指导实际工作
充分发挥电影的
宣传教育作用
中宣部

研究电影观众审美学提高

电影发行放映工作质量大力促

进提高电影艺术创作水平。为

社会主义精神文明建设多作

贡献！

祝贵州省电影发行放映学会成立

及黔歌报创刊

陳橋謨

建 立 組 織， 一 開 展 工
化 為 電 影 發 行
放 映 事 業 做 出 新 的
貢 獻

江蘇省電影公司
發行放映學會成立

丁 建 明

加強影片評論，重視社會效益，开展
學術研究，推動事業發展，為建設社
會主義精神文明做出新貢獻。

祝賀貴州省電影發行放映學會成立
和《黔影報》創刊！

胡健

一九八六年
二月廿二日

目 录

前言.....	唐建华 (1)
中共贵州省顾问委员会副主任、分会名誉会长申云浦 题词.....	(3)
广播电影电视部电影局顾问陈播题词.....	(4)
中国电影发行放映学会会长丁达明题词.....	(5)
中国电影发行放映学会副会长、中国电影发行放映公 司经理胡健题词.....	(6)

加强学术研究 指导实际工作

适应新形势 探索新规律(中共贵州省顾问委员会副 主任、分会名誉会长申云浦在首次电影发行放映 业务理论研讨会上的讲话).....	(2)
抓住主要问题 进行理论研讨(中共贵州省顾问委员 会常委、分会名誉会长徐挹江在首次电影发行放 映业务理论研讨会上的讲话).....	(9)
电影发行放映业务理论研讨很有生命力(省社科联党 组副书记穆坤在首次电影发行放映业务理论研讨 会上的讲话).....	(13)
广泛深入开展业务理论研讨工作(省文化出版厅副厅 长、分会名誉会长徐挹江在首次电影发行放映业	

- 务理论研讨会上致开幕词) (17)
- 提倡理论研讨 提高业务水平 (原省文化局副局长、
分会顾问云明在首次电影发行放映业务理论研讨
会上致开幕词) (20)
- 紧密结合实际初探学术理论 傅汝吉 (22)
- 加强学会组建 为电影事业服务 郝春阳 (25)

电影的社会效益与经济效益

- 试谈电影发行放映工作中社会效益与
经济效益的关系 张 润 (30)
- 电影发行放映的社会效益与经济效益
是辩证统一的 王 漪 (42)
- 正确认识和处理电影发行放映工作
中社会效益与经济效益的关系 肖 俊 (50)
- 电影发行放映工作必须把社会效益放
在首位 杨凤仙 (60)
- 浅谈电影发行放映工作的“爱机护片”
与“两个效益”的关系 邓学宣 (66)
- 谈谈电影工作的社会效益与经济效益 杨培志 (74)

电影企业的经营管理

- 研究新情况 解决新问题——对我省
农村电影工作的几点看法 唐 泉 (81)
- 当前农村电影企业经济管理中值得研究的

几个问题·····	路 明(89)
试论我省农村电影放映网的管理与改革·····	谢学斌(97)
农村电影工作必须把社会效益放在首位·····	骆开华(111)
搞好农村电影普及放映为精神文明 建设作出新贡献·····	韦时勤(118)
论农村集镇电影院的巩固、发展及其 战略意义·····	赵汝先(125)
发展少数民族地区农村电影事业初探·····	吴恒智(130)
我省1985年电影发行放映四大指标完 成情况初析·····	杨 健(138)
谈谈电影院多样化的重要性·····	陈常青(145)
试谈电影院的日映场次与场均收入·····	吴德凤(153)

电影的宣传教育

怎样搞好我省影片的涂磁译配音工作·····	陈尚一(162)
谈谈群众影评工作·····	侯讽轩(170)

第一部份

加强学术研究 指导实际工作

适应新形势 探索新规律

中共贵州省顾问委员会副主任、分会名誉会长申云甫
在首次电影发行放映业务理论研讨会上的讲话

今天我是以双重身份参加这个电影发行放映业务理论研讨会的，首先代表省顾问委员会，再一个咱们是自己人呀，我是学会的名誉会长，自己人给自己人讲话，祝贺咱们学术研讨会的胜利召开，并对于云南、广西、湖南、四川、重庆四省一市的来宾表示热烈的欢迎和亲切的敬意！

电影发行放映在我们贵州解放三十七年来，由无到有，由小到大，由低级到高级，我们是很有成绩的。现在全省有三千多个放映队，这是不可想象的，过去号称天无三日晴，地无三里平，人无三分银的地方，光是活跃在千山万水中的电影队就有三千多个，有数以万计的观众，每天电影都与观众见面，这是多么大的一支宣传力量啊！对党的事业是多么大的贡献呀！我们的成绩是主要的，不管工作上有什么缺点，我们回顾三十七年走过的路，道路是曲折的，艰苦的，但成绩是伟大的。

党的十一届三中全会以来，确定了党的正确的思想路线、政治路线和组织路线，团结一致向前看，解放思想，实事求是，结束了以阶级斗争为纲，把重点转移到社会主义经济建设上来，对内搞活，对外开放，特别是党的十二届三中全会以来，提出以经济改革为中心来进行各项改革，我们各个地

区的政治和经济都发生了很大的变化。这些变化首先从农村开始，农村建立联产责任制，解放了农村的生产力，过去吃大锅饭，端铁饭碗，干不干二斤半，现在不行了，多劳多得，少劳少得，不劳不得。在贵州大多数地区解决了温饱问题，但贵州三千万人民有八百万少数民族，边、山、老、少、穷五个字几乎都占了，我们到现在大约还有三分之一的地区没有完全解决温饱问题。在全国经济比较起来，还是倒数第一，我们还没有摆脱干人地位。但回头一看三十几年咱们进步很大，马路上再也看不到光屁股的大姑娘，看不到穿草鞋的，打赤脚的，现在至少穿解放鞋。赶场天，小姑娘也穿得红红绿绿的，也跟城市差不多了，人的生活大大改善，收入有所增加，农村的形势是很好的，还是欣欣向荣的样子。我为什么说这些，因为我们的电影队在农村，活动的阵地、基础都是很好的。农民吃不上饭，那个看电影呀？有了钱才看电影。现在看电影几分毛把钱算啥，农民三五牌的香烟三块五毛钱一包都吃得起，看电影看不起吗？！三中全会后农村有了很大的改变，我们的工作有了一个良好的阵地和基础，广阔的道路，同志们的工作前途似锦，不要悲观失望，现在的困难是暂时的，这是给同志们讲的第一点。要有信心，广大的群众是要看电影的，是能够和有条件看电影的。

第二点要给同志们说的，贵州有个思潮，自从包产到户解放生产力以后，一切问题都解决了。其实生产力发展后，又紧接着带来了许多新的问题，旧的制度打破了，新的情况发生了，新的办法没有产生，如农村生产前和生产后的服务工作等等。同样的电影放映队的工作也有个适应当前新形势的问题，再依靠过去的那个老套套是不行了，那完全是官办

的，从县到区，到公社，到大队，啥事都有人去给你办，电影费有社长和大队长给你收，现在不行了。看电影又不是敲锣耍把戏，拿着帽子去收钱，现在农民富起来了，都想看电影，就是没人承头组织收费，因而现在农村的三千多个电影队，停摆了一千多个。原因是多方面的，最根本的原因就是新形势下采取什么样的组织形式，什么样的方法，这是一个实际问题，也是一个理论问题。在农村经济体制改革以后，电影发行放映工作采取一个什么样的形式才能相适应。我提出这个问题，就是说在旧的联合，即是吃大锅饭铁饭碗的联合打破以后，必须新的经济基础上建立自觉自愿的联合，才能够解决这个问题，这种联合不是吃大锅饭的重复，是自觉自愿的联合。

商业上有代销网点，我们电影能不能搞代办站呀？群众办电影队，自愿联合，由他们乡或村自己办，民办公助，个人承包，采取多渠道，多形式的放映，才能把电影递到观众跟前。采取什么办法好，你们可以去探索，但没有脚脚爪爪你们是走不通路的，也是站不住脚的。你们翻山越岭辛辛苦苦地到了村上，但村里没人理会你们，接待你们，指引你们是不行的。所以要建立一个发行放映网络。

经济改革之后，如何搞好农村的文化事业，群众自愿的联合组织新的形式，不能官家包办，雇几个人养起来，还要以电影养电影。总的农村经济改革以后，农村的文化活动采取什么办法和新的形式去适应，这是同志们要探讨的问题。实践出真知，具有中国特色的社会主义是咱门独创的，全世界还没有。中国特色的社会主义，电影发行放映工作采取什么形式，靠同志们去创造，用马克思主义的立场、观点、方

法，从实践中去创造一个适合于当前形势的工作方式。从理论上来讲，还是个生产力和生产关系的问题，还是上层建筑与经济基础的关系问题。搞形象思维意识形态上层建筑，包产到户是经济基础，上层建筑与经济基础相适应才能推动生产力的发展。电影放映是促进生产力发展的，但要采取什么形式才能有效地促进生产力的发展，这是个实际问题，也是个理论问题。

第三个问题，艺术有政治标准和艺术标准，首先是政治标准。艺术要为政治服务，为政治服务也不是搞概念化、公式化，要高度地概括生活，进行艺术再创造，才能把人民的生活引向前进，促进生产力的发展。在当前来说，就是要为一、二、三服务。一是一个目标，本世纪工农业总产值翻两番，人民收入达到小康水平，每人八百到一千美元；二是两大任务就是社会主义物质文明和精神文明建设；三就是祖国四化、统一祖国、反对霸权主义维护世界和平。一切部门，一切地区，一切工作，都要服从于和服务于以上三点，这叫做政治标准。

电影的好坏，是促进或是促退社会生产力的发展，是促进或是破坏社会主义精神文明建设的发展，是宣传或是抵制封建主义的和腐朽的资产阶级思想。根据以上这些标准来衡量是非，这首先是政治标准，接着就是艺术标准。政治标准，你弄成活报戏了，根本不是电影也不行。电影创作的源泉是生活，来自生活，又高度地概括了生活。生活里没有的东西你去瞎编乱造是不行的。好的电影要高度地概括生活，艺术地再现生活，是人间有的东西。阿Q是什么呀？也不是你我，但也有点象你我，精神胜利法你有我有，宁死还有点遗憾，那个划

圈好象没有园，所以大家都愿看。电视剧《四世同堂》，对北京市民的生活体会得很深刻，感染力很强，大人小孩男女老少都喜欢看，既有艺术价值，也有政治价值。艺术标准首先服从于政治标准，用更好的艺术标准达到我们的政治目的，用群众喜闻乐见的形式来宣传。

以上这些就涉及到同志们讨论的问题了，社会价值、社会效果与经济价值是统一的，不矛盾的。只要是好电影，社会效果好，经济效果也不错。离开了社会效果，离开了政治标准，专门讲票房价值，那就象前一段贵州的一些剧院一样，放录像十二点以前是一块钱一张票看武打片，十二点以后是五块钱一张票看裸体片，那票房价值很高，我们能办吗？放淫秽录像，不堪入目，毒害青少年，所以放电影、放录像责任重大，放坏电影就产生坏的社会效果，流毒无法估量。

电影与电视录像虽然出现了一些奇怪的事情，但整个事业仍是在改革中前进的。改革本身就是探索，马克思经典著作里没有这一点，改革就是靠我们党根据马克思主义的基本原理结合中国的国情来探索我们中国改革的道路，改革的途径，改革的理论。同志门不要认为在改革中发现这样或那样的问题，就对改革产生动摇或者怀疑，应该承认改革的主流是好的，问题是次要的，应该说是很少的。我说的主要方面是好的，农民收入增加了，生活改善了，八亿农民有饭吃，可不简单，历代圣君可没有解决这个问题。工业产值连年上升，保证人民物质生活的物价没有上升，整个形势的主流是好的。改革叫什么呢？叫社会主义制度的自我完善，自我丰富，自我发展。改革中出现的问题，只有坚持用改革来解决。