


延安电影团成立四十五周年

中央新闻纪录电影制片厂建厂三十周年

江苏工业学院图书馆
藏书章

1981年

4



延安电影团成立四十五周年
中央新闻纪录电影制片厂建厂三十周年

纪念册编辑组编

二二三〇工厂制版
北京民族印刷厂印制
1983年6月

紀念延安電影團

成立の十五周年

中央新聞用紀元電影

製片廠建廠三十周年

板有島

一九八三年
五月の日



1950年12月31日，中央人
民政府文化部電影局授予我廠
新聞攝影隊的錦旗。

前 言

时光过得真快，转瞬间延安电影团创立竟已四十五周年；继承它所开创的新闻纪录电影事业而建立起来的中央新闻纪录电影制片厂也满三十周年了。在欣逢这双重纪念的时候，在衷心祝贺的同时，许多往事也一齐涌上心头。为这个事业而奋斗的同志们都会想到：在那烽火连天的抗日战争年代，我们在延安土窑洞里艰苦创业，以赤诚的革命精神，开拓党的新闻纪录电影事业，创造了我国电影史上没有先例的事迹；在那战火纷飞，硝烟迷漫的解放战争年代，我们紧随战斗部队，出生入死，前仆后继，转战长城内外，大江南北，直至青藏高原，南海之滨，用鲜血和生命谱写了我国新闻纪录电影史上最壮丽的乐章；解放后，我们不遗余力地为保卫年轻的人民共和国，为社会主义革命和建设，忠实地纪录了当年的历史风云。后来尽管出现了“横扫一切”的浩劫岁月，新闻纪录电影事业遭到了最愚蠢的摧残，但它还是在极困难的条件下挣扎着前进。新闻纪录电影事业这几十年的艰难跋涉，也为我国整个人民电影事业的建设和发展开拓着道路。我们由衷的感激，是党中央给了我们前进的方向和奋斗的力量；是毛泽东同志的文艺思想哺育了我们的队伍成长；是周恩来同志长期无微不至的关怀和扶持促进了我们事业的发展。所以，我们才能冲破艰难险阻，紧跟祖国革命和建设的步伐一齐前进，摄制出一系列新闻纪录影片，反映出祖国伟大的历史变革，鼓舞着亿万人民为解放祖国，为建设社会主义的宏伟事业而奋斗。

但是，历史只能说明过去。纪念和祝贺它的过去，正是为了更好地继承和发扬它的优良传统，激励今天的进取，鼓舞为更灿烂的明天而奋斗。过去的艰难历程确实为我们的事业创造了丰富的经验，也留下了不少教训。我们不应该对过去采取虚无主义的态度，认为那些经验和教训已经时过效失；当然，也不能沉迷于过去的成就，沾沾自喜，固步自封。过去的经验反映了当时的历史条件，总是带有特定的历史局限性。我们要善于继承它有益的因素，扬弃失去时宜的东西，避免重复过去的失误，应该在新的历史条件下使过去的经验得到更新和发展。历史正在起着深刻的变化，时代也在飞跃的前进，我们要适应今天的时代，担起历史赋予我们的重任，深入到广阔的生活天地里去，充分发掘新闻纪录电影特有的艺术功能，用新颖的技巧和具有魅力的形式，深刻地描绘出亿万人民为建设物质文明和精神文明的豪迈精神，真正反映出伟大的时代，完成新闻纪录电影的历史使命。

我希望这本纪念册对我们的事业起到继往开来的作用，促进新闻纪录电影事业发扬革命战争年代的光荣传统，在新的历史时期为党和人民创作出更多的无愧于伟大时代的丰富多彩的作品，满足人民对新闻纪录电影日益增长的需求，使我们的事业更加兴旺发达。

钱筱琼

关怀·回顾·祝贺

中央新闻纪录电影制片厂

毛泽东同志为我厂题厂名。

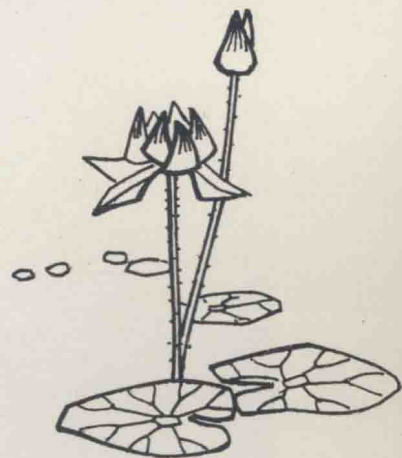


1946年春，新闻电影摄影师，在延安枣园拍摄《延安生活散记》时的工作照。

1960年7月22日，刘少奇同志与我厂出席全国文学艺术工作者第三次代表大会的同志亲切握手。



1956年12月11日，朱德同志来我厂视察，图为在洗印车间参观。



上：我厂藏族摄影师和宋庆龄同志在一起合影。

右：我厂摄影师在瑞金沙洲坝，为董必武同志拍摄影片时的工作照。





上：1949年，我厂摄影师与林伯渠同志（左）亲切交谈。

中：我厂摄影师与陈毅同志在一起。

下：1950年我厂同志为贺龙同志拍电影。



1963年在文化部优秀摄影师发奖大会上陆定一同志讲话。



郭沫若同志为我厂影片颁发“百花奖”。



沈雁冰同志为我厂优秀摄影师颁奖。

延安电影团成立四十五周年纪念

中央新闻纪录电影制片厂北平组手书

发扬延安电影团时期的革命精神
为振兴冲——为实现四化做出新的
贡献

一九八三年三月

陆定一敬书

祝同志价继续发扬实
事求是同心同法艰苦
创业的精神为实现社
会主义的化而奋斗

彭真
一九八三年三月

陆定一同志题词

彭真同志题词

发扬延安革命精神，开
创新闻纪录电影工作的新
局面。

习仲勋
一九八三年三月北京

习仲勋同志题词

發揚延安電影團的革
命傳統，開創社會主義精
神文化建設的新局面。

陽翰笙
一九五三年三月十六日

陽翰笙同志題詞

為人民電影 業播種耕耘

延安電影團成立三十週年
周年，中央新聞紀錄電影
製片廠出版三十周年

朱穆之
一九八三年
四月

朱穆之同志題詞

新聞紀錄片既要真實及時又
要生動活潑才能多方面地反
映廣大人民群眾的豐富官生活
和建設熱情保持應有政治思想
高度和發揚日益精進的創新精
神。

周揚
一九八三年
三月十二日

延安電影團四十五週年
中央新聞紀錄電影製片廠三十週年

周揚同志題詞

我們的電影事業
應該繼承戰爭年
代艱苦創作的革命
精神，在形勢
不給人們以健康的思想
的動力，意志遠大的理想
及高尚的情操並重視思想
及中華民族文化和
民族風俗共其發上其中
國特色的社會主義電
影，才可能博得世
界人民熱情的歡迎其
聲譽外域，經驗確
有，不少好東西但只待借
鑒，洋片中用不能脫
離我們多民族偉大
國家的文化風俗生活習
慣而照抄照搬，否則
就無所謂國際文化交流
之可言

一九八三年
三月

傅鐘題

傅鐘同志題詞

祝 愿 和 希 望

今年七月，中央新闻纪录电影制片厂已经走过了三十年的路程，这三十年的道路，是光荣的，但也是很不平坦的，我谨向为新闻纪录电影这一崇高事业舍身忘我地斗争过来的同志们，表示衷心的感谢。

中央新闻纪录电影制片厂的前身，是一九三八年成立的《延安电影团》，从那时起，抗日战争、解放战争、抗美援朝战争，直到我国解放后的社会主义建设，新闻纪录电影工作者继承着为人民服务的光荣传统，始终站在革命战争和建设、改革的前线，忠实地摄录了三十年来中国人民的欢乐和痛苦的历史。三十年也许只能说是一个很短暂的时期，但是你们记录下来的却是极为珍贵的、史无前例的史事。你们用不知疲倦的劳动、用汗水和鲜血，为我们子孙后代留下了中国人民推翻三座大山的壮丽的形象资料，留下了老一辈革命家们的声容笑貌，留下了亿万人民在这三十年内物质上、精神上的变革过程。你们摄录和保留下来都是“可遇难求”的真实史料，因此，我们和下一代人都不会忘记你们。

当然，也该记住，你们走过来的道路是艰险而曲折的。人民对新闻纪录电影的第一要求是真实，其次是鲜明和多彩，你们为顺应这一要求而奋斗了三十年，但是，长期存在的“左”的教条和外国传来的模式，却不时的阻碍着你们的前进，“克里空、渗水、拔高、美化”等等，都通过“组织拍摄”这一外来模式表达出来的，此外，也还有索然无味的党八股式的解说，……六十年代初，根据周恩来同志的教导，你们曾和弄虚作假的“组织拍摄”作过斗争，可是十年浩劫又使“假、大、空”作风变本加厉，林彪四人帮是破坏新闻纪录电影优良传统的祸首，但同时我们也不要忘记长期存在自己头脑里的教条主义思想。

前事不忘，后事之师，值此中央新闻纪录电影制片厂建厂三十周年之际，希望你们总结过去正反两方面的经验，加强学习，在实际工作中贯彻十二大精神，为建设高度的物质文明和精神文明而奋勇前进。

启明

向纵深发展 攀登新的高峰

祝新闻纪录电影厂建厂三十周年

历史不断地在前进，时代不断地发展，我们要为共产主义理想而奋斗终生，都不过是把历史向前推进一步，努力促进时代的发展，谱写一页又一页的新的历史。

一个人的一生，几十年辛勤的劳动所能作出的贡献，在一个伟大的历史洪流中，都是很有限的，不过是沧海一粟，然而又是瀚浩大海中不可缺少的一个因素；正如没有无穷无尽的波澜壮阔的重重浪花，就不能激起汹涌澎湃的浪涛，形成气势磅礴的永不平息的海洋一样。也正如没有亿万人民的共同奋斗，任何人也不可能一手扭转乾坤，创造新的历史，推动历史前进。

可是，一个人的经历终究有限，他未必能够看到、看清楚、看透历史发展的全貌，又不可能看到自己这一滴浪花，在整个历史发展的大海中产生过多大的动力。

总之，正确地、全面认识历史，总结历史的经验和教训，掌握历史发展的规律，推动历史一步一步更加接近真理，鼓舞人民更加有信心地去创造新的历史，都需要有历史的见证，历史的纪录，历史的积累，历史的研究。

自然界以各种植物、动物的化石、地质现象、殒石、岩层……再现它的历史。

人类则以他们劳动的创造、并通过双手制造生产工具、生活用品，服装、装饰品，还用绘画、色彩、音乐、舞蹈记载历史，终于到后来产生了文字、艺术，更加确切、真实、生动地记载下历史，甚至再现历史。

然而，只有电影艺术产生之后，才能如此迅速、真实、生动地纪录并反映历史；而且随着科学技术的发展，会更有利于保存历史的资料，使得我们随时可以纪录和再现历史，特别是使得一代又一代的青年看到历史是怎样发展过来的，走过多么曲折、复杂、痛苦的道路，经历过多少艰苦的斗争，付出过多少劳动和代价……然而却真实地展现了历史的前景和未来，激励他们去推动历史前进。这就是新闻纪录电影在新中国建立以来已经走过来的道路，已经作出过重大的贡献，也是今后仍然要继续走的道路，继续作出的重大贡献。

问题在于面临新形势、新情况、新问题，需要很好地总结经验，新闻纪录电影要以新的姿态、新的形式、新的力量、新的方式来闯出一条新的道路来。

有人认为，由于电视的发展，新闻纪录电影就没有存在的必要。这可以说是一种偏见和短见。整个人类文化发展的历史证明，随着科学技术的发展，随着物质文明的提高，对文化艺术欣赏的要求、趣味和水平也在不断发展，不可能有任何一种文化艺术会垄断一切，适应并统一所有的人民的要求和爱好，恰恰相反，随着物质文化的丰富和提高，我们社会主义的精神文明也需要极大的丰富和提高。

电视并不能完全代替报纸，报导所有的新闻；同样，电视也不能完全代替纪录电影，纪录所有的历史的进程。一个十亿人口的大国，正面临着全面开创社会主义现代化建设的新局面的宏伟的历史任务，正在进行一场伟大的革命，也是在继续进行一场伟大的思想解放运动，我们应该统一全国各民族的思想和认识，调动一切人的积极因素，然而绝不可能只采取一种方式、一种手段、一种工具去进行这个工作，去统一全国人民的思想认识。相反，应该实事求是地充分地发挥各种文化艺术、宣传工具的特点和优点，来对人民进行教育。

因此，新闻纪录电影不是能否存在的问题，而是需要向深度和广度进军，开辟新的领域问题。

这就是说，纪录电影应该具有较高的概括能力，虽然也还有新闻报导的性质，但不只是一般的报导，而着重于综合、概括、揭示矛盾，提出问题，引人思考；不只是罗列现象，而能够透视本质，发现、探索、研究现实生活、社会现象中带规律性的问题；不只是进行一般的宣传教育，而是富有艺术感染力激动人心的艺术。