

资料篇

五



小松山房

立雪书院篇



目 录

代序

澄明空灵骨格奇

- | | | |
|------|-------------|---------|
| 第一篇 | 题词关怀 | 5-12 |
| 第二篇 | 政坛锁事 | 13-53 |
| 第三篇 | 书法艺事 | 55-97 |
| 第四篇 | 展览活动 | 99-123 |
| 第五篇 | 发表作品 | 125-150 |
| 第六篇 | 石刻题署 | 151-167 |
| 第七篇 | 为善桑梓 | 169-207 |
| 第八篇 | 海外联谊 | 209-220 |
| 第九篇 | 大家评说 | 221-253 |
| 第十篇 | 立雪书院 | 255-307 |
| 第十一篇 | 掠影 | 309-362 |
| 第十二篇 | 半世纪经历 | 363-372 |
| 第十三篇 | 后记 | 373-375 |

代序

变革年代: 100 位中国人的心路历程(37)

游嘉瑞: 澄明空灵骨格奇

不管做什么, 首先要学会做人, 人要做不好, 肯定官也当不好, 艺术家也当不好。

澄明空灵骨格奇

□阿保

在普通人眼里, 石头是最没有生命力的东西。然而, 当你在一块只有几厘米长短的澄明圆润的寿山石上, 读到数百字空灵精妙的篆刻诗文, 欣赏那一撇一捺无不尽显功力的石上书法, 你会突然感觉这小小的石头其实是充满了灵性的。

方寸之间, 融诗词、书法、篆刻、微雕于一体, 这就是游嘉瑞, 案头摩崖石刻第一人。

如果再挖掘, 你会忆起一个十分熟悉的典故: “程门立雪”。那个北宋时期为求教理学真谛、在著名理学家程伊川门前久久不肯离去的书生游酢正是游嘉瑞的祖上。

我家有一副楹联, 上联是“立雪程门裔”, 下联是“步云秘省家”, 横批是“立雪堂”。



但是, 我对这副楹联的意思一直并不真正理解。一直到80年代初, 我到福建省政协任秘书长并分管文史资料工作后, 才知道游酢对于“程朱理学”的创立起着极为重要的承上启下的作用。

刊于《工人日报》1990年5月20日

变革年代：100 位中国人的心路历程(37)

游嘉瑞：澄明空灵骨格奇

这也难怪。到了我祖父时，游氏家族已经家道中落了。我父亲是个农民，虽然按照族谱上记载他是游酢的第二十七代裔孙，但是，他却实际上并不大了解自己的这个祖上有什么与众不同之处。

不过，父亲骨子里仍是崇尚文化的。不然，他不会牵头请了私塾先生，来教村里的10多名孩子读私塾。我记得，为了请先生每家要交两担谷子。然而，就是这样，家里节衣缩食也只能供得起一个学生的学费。我在家里排行老二，当然便没有上私塾的资格。

刚满7岁，我就和父亲一起下地干活了。农闲的时候，我偷偷到私塾外面听先生讲书。最后，先生破例收了我这个半耕半读的免费生。

到9岁时，我正式进了私塾。读“四书”诵“五经”固然枯燥，但每天临摹大楷、小楷，却是让我痴迷的功课。正是从那时起，我爱上了书法，一发而不可收。

在家乡念完初中，游嘉瑞以优异成绩考入福建省高级商业学校。毕业后，他被分配到福建省商业厅人事处。1958年为支援山区建设，被抽调到闽西地区工作。

十年浩劫，游嘉瑞又被下放到连城县，直到1975年调回福建省委组织部。

在山区工作了20年，苦不苦？苦，但也不苦，就看你怎么看。就好像我家乡的苦笋吧，初尝时你会觉得苦涩，可是，细嚼之下，你会发现苦中有味，苦中生甜。

我下放到连城正是腊月，正月初一就破冰下田，与当地的农民一道去清蛇虫，挖稻根……我是从农村走出来的放牛娃，再回农村，我不觉得有什么吃亏。

人生本来就是苦旅，每迈进一步都将面临挑战和艰辛。只要认真踏实地干，在哪里、在什么岗位上都一样是工作。只要干好了，都会得到社会的认可。

在山区工作的20年，我始终没有放弃书法篆刻。如果说小时候读私塾研习钟颜柳苏诸家奠定了我书法的基础的话，那么这20年的生活开阔了我的胸襟，使我对艺术有了深刻的体验与领悟，更使我意识到书法并非只是自娱自乐的一种艺术门类，它能给人们带来精神上的安慰与鼓励。

30年前，一位年轻人患了心脏病住院，我写了一幅字送去，主要内容是“既来之则安之……让医生去治”。没想到，30年后，由于一次偶然的我们又碰面了。她激动地对我说：“是你的书法给了我力量与病魔斗争，才能活到今天。”听到这话，我的快乐是无法形容的。真的，还有什么比能对别人有所帮助而更让人快乐的事情呢？

香港一家报纸评价说：“游嘉瑞的书法家的名声，大大超过统战部长的名气”。这么多年来，游嘉瑞先后在美国、英国、香港等地举办过个人书法、篆刻展。

是书法、篆刻使我获得了海内外无数同袍的真诚友谊，也是书法、篆刻使我有机会

变革年代: 100 位中国人的心路历程(37)

游嘉瑞: 澄明空灵骨格奇

更好地为社会多做事情。

1995年,我在香港举办了书法篆刻展,卖了80幅作品,筹款200万元港币,全都捐给了希望工程。我并不反对艺术品转化为商品,但是,我认为潜心书法艺术的研究与创作,绝不能一味追求金钱。

中国书法最讲求“气”,而“气”是一个人的素养、气质、性格的真实流露。如果仔细观察你会发现,追求卓越的人,落笔大都比较奔放、苍劲;循规蹈矩的人,行文可能就比较方方正正;凡事谦让的人,就比较钟爱线条柔美,造型圆润。

读字识人。或许正是因为饱尝人生之甘苦,更磨练出豁达向上的骨格,所以游嘉瑞的书法,很自然地流露出蒸蒸正气和蓬勃的生命力。尤其是他的摩崖石刻作品,“一拳之大而能蕴千岩之象”,让人在方寸之间如同亲见高峰坠石,目睹劲松倒折,感慨良多。

徐霞客说:“石头是天地之骨骼,流水是天地之血脉。”在我的眼里石头是极具生命力的东西。它是有灵性的,它既可以使人超越尘俗,又可以让人借以参禅悟道,不仅能给人以感官上的耳目之娱,更能触动人形而上的心头之思。

我生在寿山石之乡,从小我就为那富于灵性的石头陶醉不已。我喜欢触摸它那细腻的纹路,喜欢对着遍布其上的一道道华彩浮想联翩。

我想,如果在一掌之石上能够欣赏到华

夏的书法诗文,该是何等美妙的艺术享受。

正是这一个念头,使我潜心创作“案头摩崖石刻”。1992年,我的28方寿山石微雕作品在华盛顿展出时,参观者纷纷拿起放大镜透过不到5厘米见方的寿山石,去体会唐诗的独特韵味。

要做出一点常人所不能做的事,就要吃常人所不能吃的苦,同样不管多忙,靠挤就能挤出时间。

几年来,游嘉瑞主持省委统战部工作,又兼任工商联党组书记,公务繁多,一般每晚都要到10点以后,才能从事书法艺术的研究与创作。

紧张工作了一天,夜深人静的时候,集中精力,执笔挥毫,所有烦恼尽抛于九霄云外,再洗个热水澡,入睡到天明,岂不快哉!

我没有想到,我一个放牛娃能走上求学之路,更没想到,我竟然做了公务员,做了官。领导就是服务,不是当官,而是做官,要为人民做事。

古语说,“当官不为民作主,不如回家卖红薯”……我始终把这句话牢牢地刻在自己的心里。

变革年代

100 位中国人的心路历程

第一篇

題詞關懷

觀法

游嘉瑞同志惠存

甲戌之夏 華國鋒



華國鋒 題詞

陆定一 题词

老當益壯
子萬書無定
法之自在
游嘉瑞同志惠存
陆定一八十三歲



卢嘉锡 题词

瑞術展
嘉藝
游法書

盧嘉錫題

立雪書院

葉選平



叶选平 题词

方 毅 题词

藝
生
涯

游嘉瑞同志雅正

己巳方毅



钱昌照 题词

竹

瑞

月



通

志

正



神

嘉瑞同志之

道法自然

己巳初春

廖漢生

全国人大常委会副委员长廖汉生 题词

游嘉瑞同志雅正

欲窮千里目
更上一層樓

丁卯楊成武

全国政协副主席杨成武 题词

嘉瑞同志存

騰飛

陳丕顯

一九八八年十月

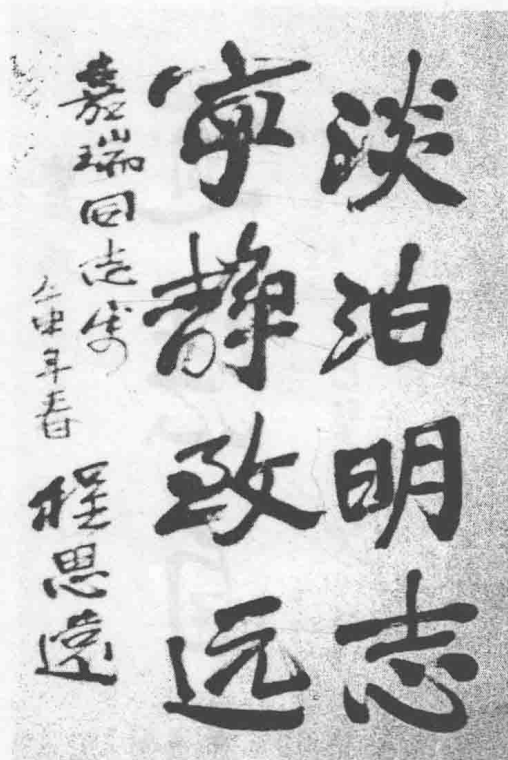
全国人大常委会副委员长陈丕显 题词

游嘉瑞同志雅正

任重道遠

己巳仲夏 蕭克

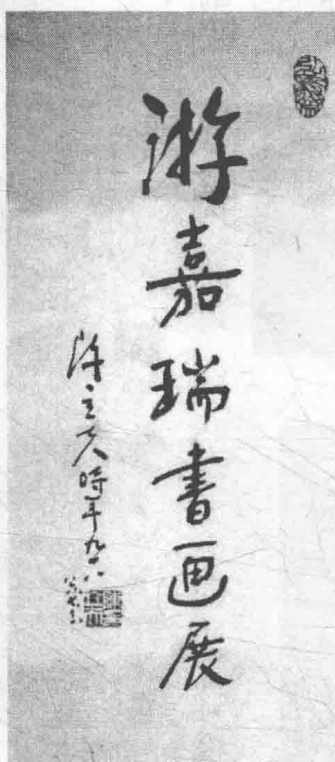
全国政协副主席萧克 题词



全国政协副主席程思远 题词



全国文联副主席吴祖光 题词

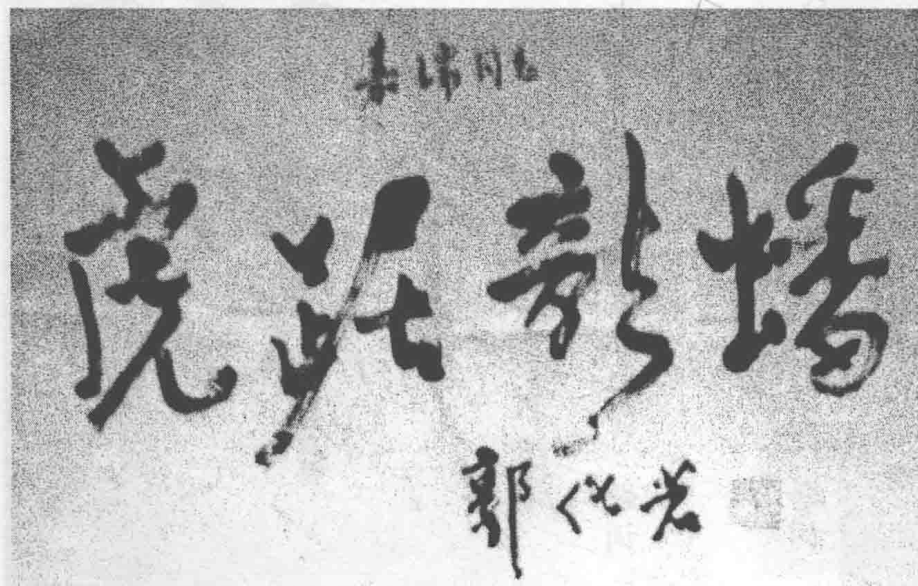


陈立夫 题词

人民日报社长将军邵华泽 题词



军事学家、书法家将军郭化若 题词



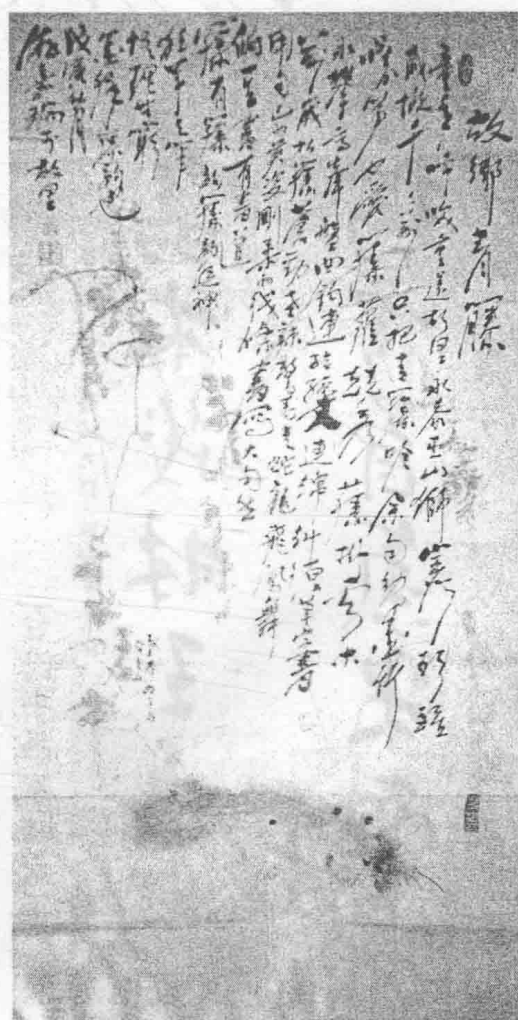
游甘肅終墨石風光五百
里間海瑞才

立雪寒門文政通和三五

游刀毫鋒墨石風光五百年樟山嘉秀
立雪寒門文政通和三千閩海瑞才

鄭乃琬書

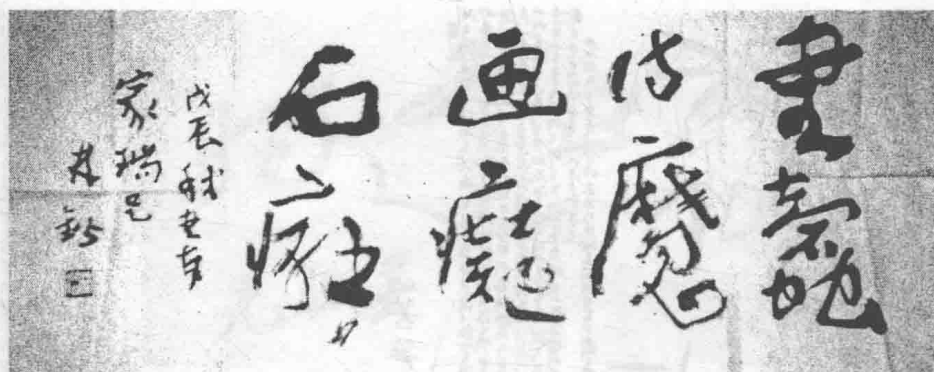
苦笋頌 游嘉瑞撰并書 鄭乃琬繪



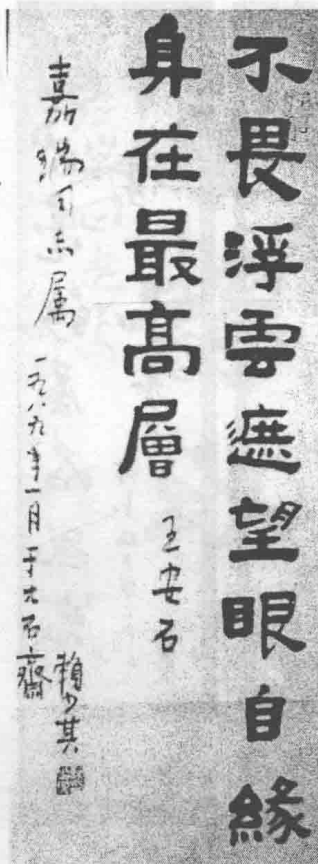
故鄉青藤 游嘉瑞撰并書 鄭乃琬繪

石竹叙 游嘉瑞撰并書 鄭乃琬繪



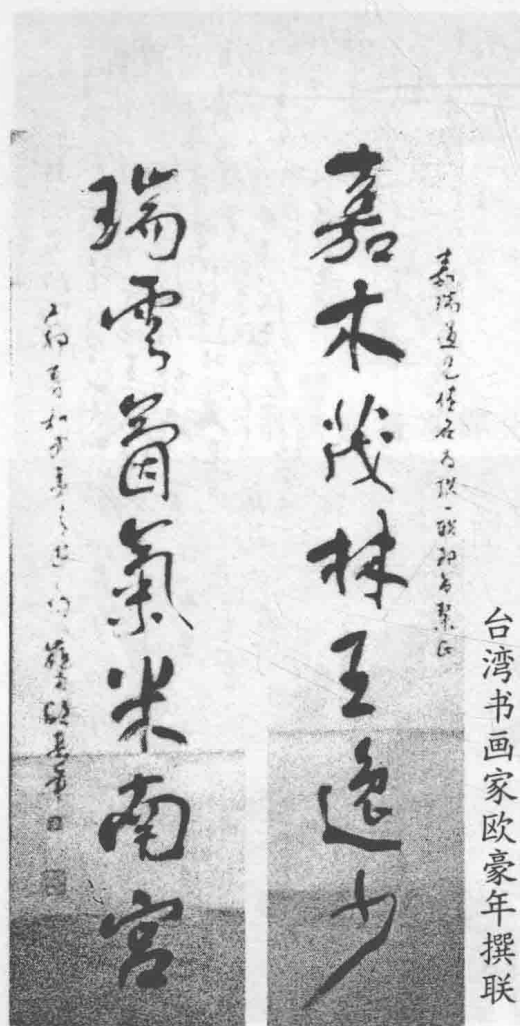
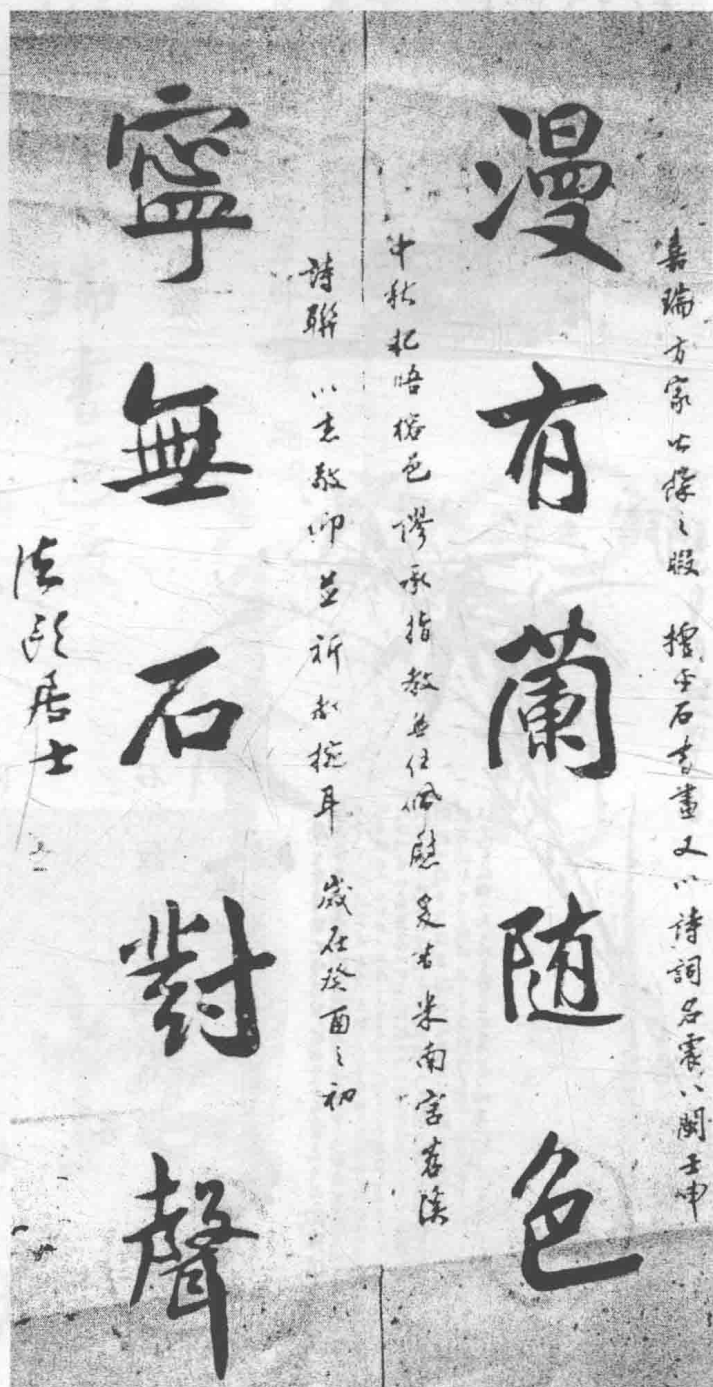


全国美术出版社·书画家林锴 题词



书画家赖少奇 题词

法欧居士撰联



福建省第八屆人民代表大會代表名單

(560名,以選舉單位按姓氏筆劃為序)

第二篇

政壇鎖事

福建日報

福建省第八屆人民代表大會代表名單

(560名,以選舉單位按姓名筆劃為序)

福建省人民代表大會公告

福建省第八屆人民代表大會代表,按照《中華人民共和國全國人民代表大會和地方各級人民代表大會選舉法》和《中國人民解放軍選舉全國人民代表大會和地方各級人民代表大會代表的辦法》,已由各市、縣、解放軍駐閩部隊等33個選舉單位和省金門籍同胞代表會議分別選出。福建省七屆人民代表大會第31次會議根據代表資格審查委員會提出的報告,確認560名代表的資格有效。現將名單予以公布。

福建省人民代表大會常務委員會

一九九二年十二月二十九日

連城縣

許賢旺 李永來 羅克昌
羅意珍(女) 游嘉瑞

金門縣(3名)

王淑清(女) 陳毅中 林應望

駐閩部隊(31名)

王 征 王明禮 王尚敏
王宗成 王崇國 葉漢林
邢世威 朱遠斌 湯友山
許明岱 李香華
吳 濤(女) 吳養生 余深盛
汪繼承 陳大群 陳明森
陳金順 陳樹清 陳惠亮

福建省第八屆人民代表大會公告

第一號

福建省第八屆人民代表大會常務委員會主任、副主任、秘書長和委員由福建省第八屆人民代表大會第一次會議於1993年1月12日上午、下午和14日上午分別選出:

主 任 陳光毅

副主任 袁啟彤 郭瑞人 黃長溪 蘇昌培

劉永業 張明俊 洪華生(女) 宋 峻

秘書長 宋 峻

委 員 (按姓名筆劃為序排列)

王 渠 王金水 王家驊 王鎮輝 計克良

朱 旭 蘇璧弘 李敏忠 楊碧柳(女)

吳新濤 張谷曼 陳 奎 陳友榮

陳秀榕(女) 陳樹清 陳鍾英(女)
陳俊杰 陳祖輝 林少頃 林可華 林鼎富
歐云遠 周一風 周惠源 鄭本灼 胡錫衷
柯連妹(女) 施今偉 黃雙月(女)
黃賢模 黃柏榮 常 勛 傅大文 曾喜祥
游冠洲 游嘉瑞 詹 毅 詹孝俊 蔡大堂
戴永善

現予公告

福建省第八屆人民代表大會

第一次會議主席團

1993年1月14日於福州

統戰刊物、信息工作要上新台階

(本刊訊)省委統戰部副部長游嘉瑞同志在日前召開的全省刊物、信息工作會議上強調指出,統戰刊物、信息工作要力爭邁出新步子,登上新台階。

游嘉瑞同志指出,在新形勢下要進一步加強統戰宣傳工作。統戰宣傳既是統戰工作的重要組成部分,也是黨的宣傳輿論工作中必不可少的內容。今年以來,在小平同志南巡重要談話精神鼓舞下,各級統戰部大抓宣傳工作,形成了統戰宣傳逐漸深入城鄉,深入人心的大氣候,但與整個形勢的發展還不相適應。因此要求:一要靠黨委的重視,社會各方面的協調配合,形成統戰宣傳的大合唱;二要學會宣傳自己,各級統戰部門要办好各類宣傳陣地;三要突出重點、注重實效。

游嘉瑞同志着重強調办好《福建統一戰線》的重要意義,指出要從做好九十年代統戰工作,為黨的基本路線服務的高度來認識開拓和鞏固統戰宣傳陣地的重要性。他說,創辦覆盖面廣、滲透性強的統戰刊物,不僅可以積極宣傳黨的統戰方針政策、交流統戰工作經驗及動態,報道統一戰線典型人物和事件,而且還是領導

機關傳達貫徹工作決定的重要工具,具有政策指導和輿論導向的作用,確實是統戰宣傳工作中必不可少的載體,值得下功夫花力氣办好統戰刊物。他指出,《福建統一戰線》自今年四月創刊後,得到了各級統戰部門大力支持,全省訂閱數達到二萬二千多份,有了良好的開端。1993年將是办好刊物重要的一年,刊物將努力朝着有更強的指導性、更大的可讀性、更鮮明的地方性等方向奮鬥,其發行範圍也必將進一步擴大,再登新台階。他要求:一是各級統戰部要制定有效措施確保办好刊物,做好發行工作;二是領導要親自抓,專人具體抓落實。

游嘉瑞同志還針對目前全省統戰信息工作存在“慢、淺、散、碎”的情況,要求各級統戰部克服驕傲自滿情緒,克服薄弱環節,奮起直追,切實加強對信息工作的領導,把信息工作擺上議事日程,下功夫提高信息的質量和時效,加強信息員培訓工作,使統戰信息工作躍上新台階。(福建統一戰線1992年第4期)