

影响中国的

晋江人下

梧桐著
时代华亿 编绘

他们择其演炮要法，另拟图说数则，直简意赅，刊刻多张，悬挂炮台使驻守各炮台的司炮者人人都能理解，懂得用法。



道光二十一年（1841年）他带着自制的用以“测量演炮高低”的象限仪一具，千里迢迢奔赴广东“前来军营投效”。



此时蔡玉明已然声名在外……



· 世以艺 · 今以商



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

影响中国的

晋江人

梧桐 著
时代华亿 编绘

下



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

庆祝**晋江**建市

20周年献礼



世以艺

- 03/掌中弄巧——李荣宗
13/闽南第一丑——柯贤溪
23/音乐名家——李焕之
33/艺坛奇才——洪世清

今以商

- 45/旅菲实业家——黄秀烺
55/交通运输先驱——陈清机
65/菲华巨富——陈永栽
75/中国鞋王——丁世忠
85/商业教父——许连捷

世以

艺

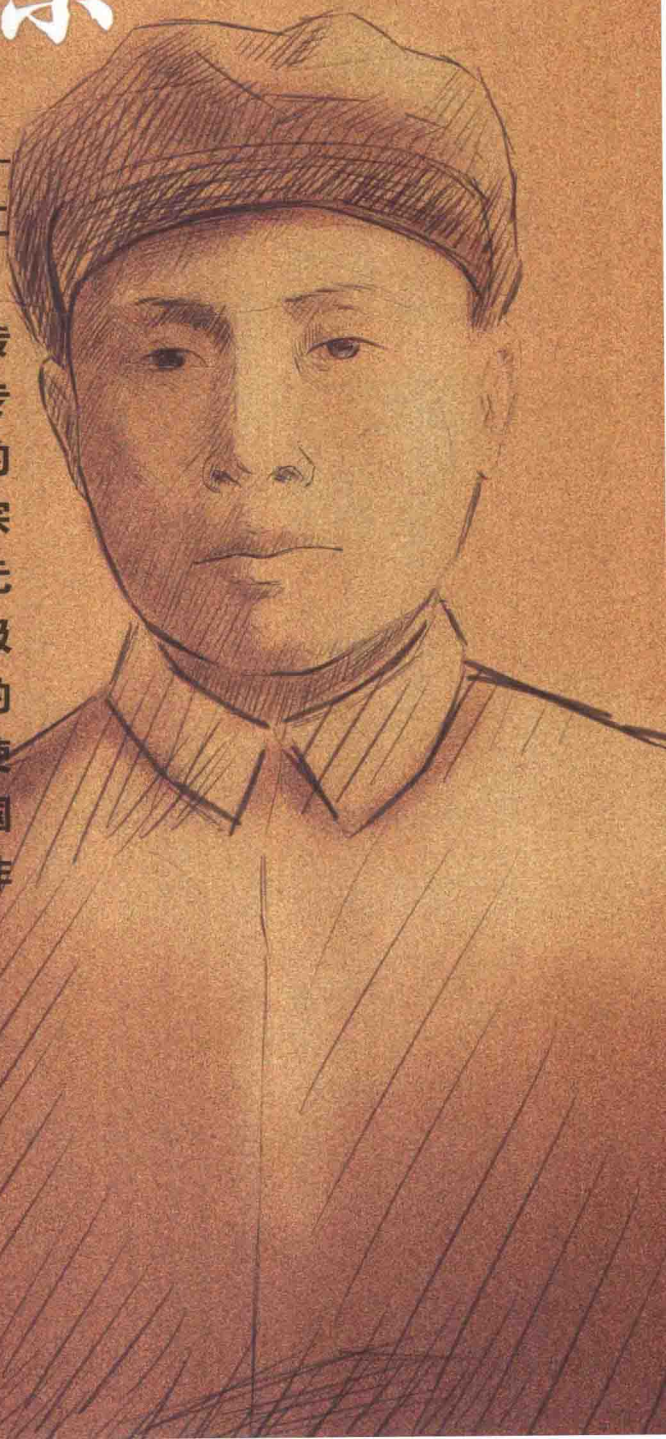
世以

艺

掌中弄巧——

李荣宗

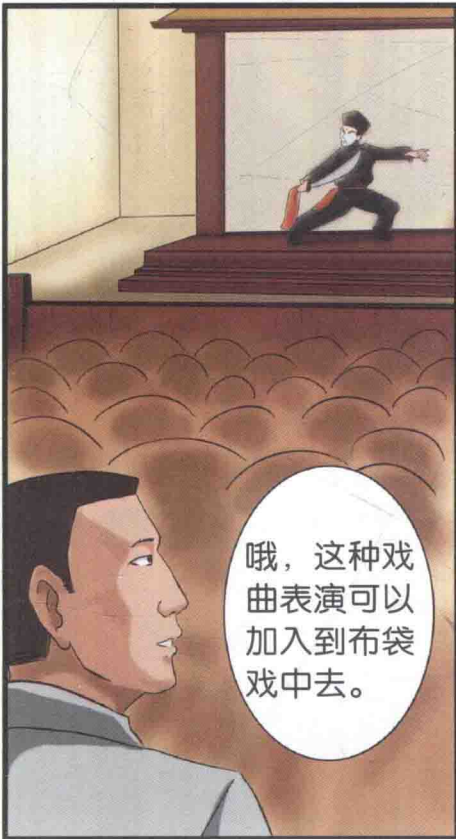
李荣宗（1901—1975），福建晋江人，布袋戏老艺人，“李家班”第三代传人，掌中木偶戏专家。作为一代杰出的布袋戏大师，李荣宗大胆地将一些艺术元素融入布袋戏中，极大地提升了布袋戏的艺术表现能力。这使得李荣宗本人在中国布袋戏历史上占有非常重要的地位。





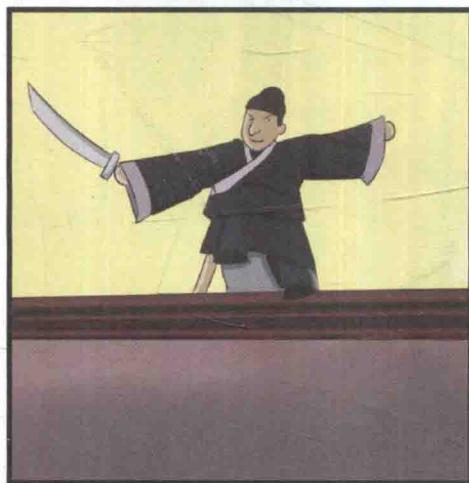


李荣宗的家族属于南派布袋戏，对基本功要求非常精细。



这些曲子对表演很有帮助。

哦，这种戏曲表演可以加入到布袋戏中去。





李老师！
这是我得
到的省青
年表演大
赛银奖！
谢谢您！



也谢谢你，这
说明女性也能
很好地表演南
派布袋戏，我
的改革是对的。





要把现代剧也
加入进去，与
时俱进才行。



这个地方
要表现出
我们木偶
的特色。

嗯，所以
我觉得这
样表达会
比较好些。



通过李荣宗的研
究，一批革命剧目
通过布袋戏表演出
来，受到了欢迎。









在李荣宗的带领下，李家班布袋戏团欣欣向荣，他的三个儿子和若干孙辈都成为优秀的布袋戏表演艺术家。他们在东南亚和欧美地区演出，取得了巨大的成功，为布袋戏的发展做出了自己的贡献。

闽南第一丑——

柯贤溪

柯贤溪（1908—2002），福建晋江人，现当代高甲戏柯派丑行创始人，著名表演艺术家、教育家，被誉为中国“高甲梅兰芳”、“闽南第一丑”。作为中国高甲戏的一代宗师，他为高甲戏的传播、教育做出了突出贡献。

