



2 039 7101 4

魯迅全集



# 鲁迅全集

第二卷

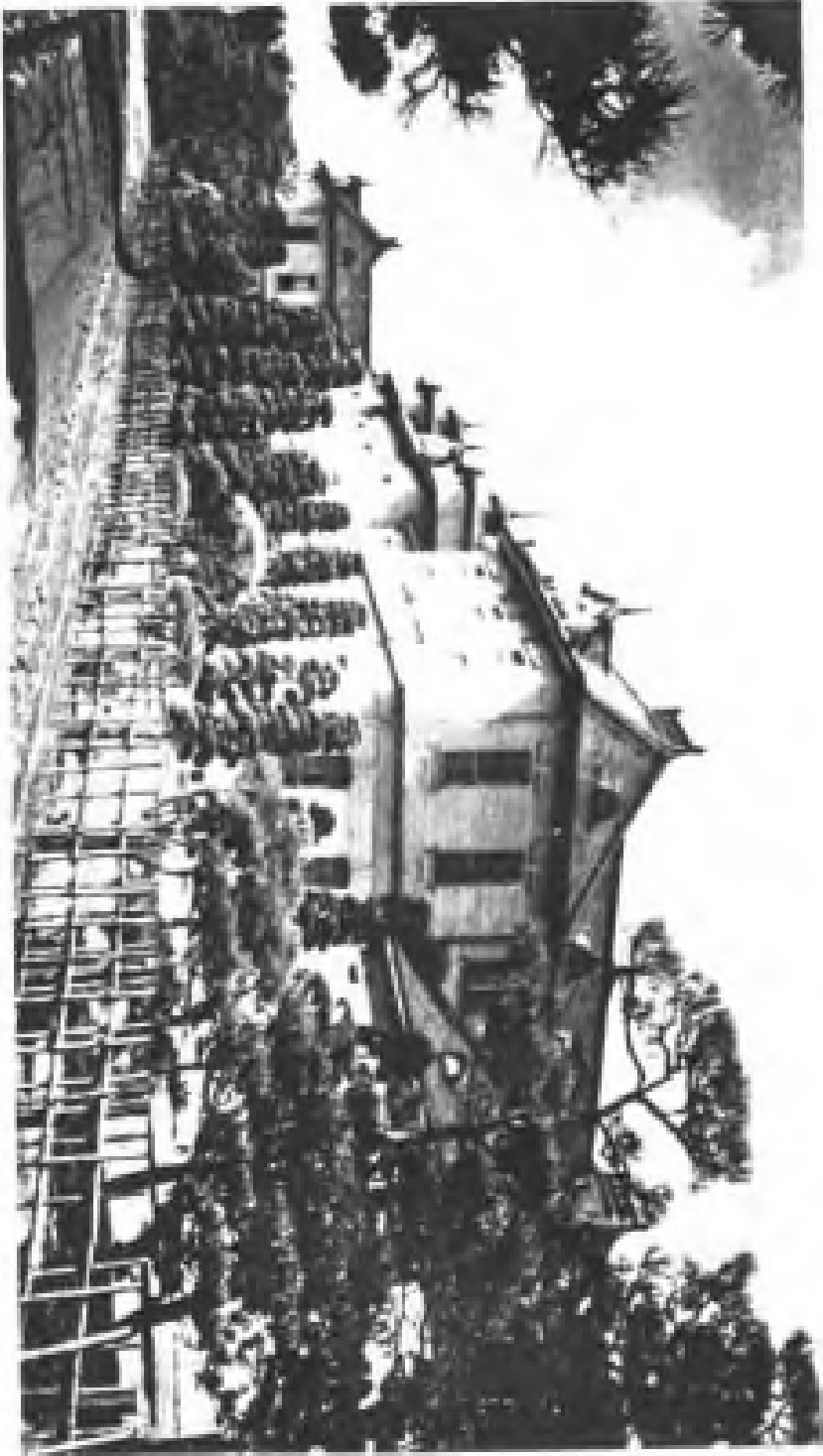
热 风  
彷徨  
朝花夕拾  
故事新编

人民文学出版社

一九七三年·北京



留学日本時肖像（一九〇四年）



日本山田医学专门学校



与医校同学合影（右立者为鲁迅先生）

鲁迅全集 第二卷 目次

热风

题记	九
——一九一八年	
随感录二十五	一四
随感录三十三至四十三	一七
随感录四十六至四十九	五二
随感录五十三至五十四	六一
五十六 『来了』	六七

五十七	现在的屠杀者	六九
五十八	人心很古	七一
五十九	『圣武』	七三
六十一	不满	七七
六十二	恨恨而死	七九
六十三	『与幼者』	八一
六十四	有无相通	八三
六十五	暴君的臣民	八五
六十六	生命的路	八七
——一九二一年——		
	知识即罪恶	九〇
	事实胜于雄辩	九五

估『学衡』	九六
为俄国歌剧团	一〇三
无题	一〇五
『以震其艰深』	一〇七
所谓『国学』	一〇九
儿歌的『反动』	一一三
『一是之学说』	一二四
不懂的音译	一二七
对于批评家的希望	一二二
反对『含泪』的批评家	一二五
即小见大	一二九
——一九二四年——	
望勿『纠正』	一三三

## 彷徨

祝福·····	二九
在酒楼上·····	一六三
幸福的家庭·····	一七六
肥皂·····	一八九
长明灯·····	二〇六
示众·····	二二三
高老夫子·····	二三一
孤独者·····	二四二
伤逝·····	二五七
弟兄·····	二〇五
离婚·····	三三二

## 朝花夕拾

小引·····	三九
狗·猫·鼠·····	三四一
阿长与山海经·····	三五二
二十四孝图·····	三六〇
五猖会·····	三六八
无奇·····	三七四
从百草园到三味书屋·····	三八四
父亲的病·····	三九一
琐记·····	三九九
藤野先生·····	四〇九
范爱农·····	四一八

## 故事新编

后记·····	四二九
序言·····	四四九
补天·····	四五三
奔月·····	四六七
理水·····	四八四
采薇·····	五〇六
铸剑·····	五三三
出关·····	五六一
非攻·····	五七六
起死·····	五九三

热

风



## 题记

现在有谁经过西长安街一带的，总可以看见几个衣履破碎的穷苦孩子叫卖报纸。记得三四年前，在他们身上偶而还剩下制服模样的残余；再早，就更体面，简直是童子军的拟态。

那是中华民国八年，即西历一九一九年，五月四日北京学生对于山东问题的示威运动以后，因为当时散传单的是童子军，不知怎的竟惹了投机家的注意，童子军式的卖报孩子就出现了。其年十二月，日本公使小幡西吉抗议排日运动，情形和今年大致相同；只是我们的卖报孩子却穿破了第一身新衣以后，便不再做，只见得年不如年地显出穷苦。

我在新青年的隨感錄中做些短評，還在這前一年，因為所評論的多是小問題，所以無可道，原因也大都忘却了。但就現在的文字看起來，除几条泛論之外，有的是對於扶乩、靜坐、打拳而發的；有的是對於所謂『保存國粹』而發的；有的是對於那時旧官僚的以經驗自豪而發的；有的是對於上海時報的諷刺畫而發的。記得當時的新青年是正在四面受敵之中，我所對付的不過一小部分；其他大事，則本志具在，無須我多言。

五四運動之後，我沒有寫什麼文字，現在已經說不清是不做，還是散失消滅的了。但那時革新運動，表面上却頗有些成功，於是主張革新的也就蓬蓬勃勃，而且有許多還就是在先讖笑、嘲罵新青年的人們，但他們却是另起了一個冠冕堂皇的名目：新文化運動。這也就是後來又將這名目反套在新青年身上，而又加以嘲罵讖笑的，正如笑罵白話文的人，往往自稱最得風氣之先，曾經主張過白話文一樣。

再後，更無可道了。只記得一九二一年中的一篇是對於所謂『虛無哲學』而發的；更後一年則大抵對於上海之所謂『國學家』而發，不知怎的那時忽而有許多人都自命為國學家了。

自新青年出版以来，一切应之而嘲骂改革，后来又赞成改革，后来又嘲骂改革者，现在拟态的制服早已破碎，显出自身的本相来了，真所谓『事实胜于雄辩』又何待于纸笔喉舌的批评。所以我的应时的浅薄的文字，也应该置之不顾，一任其消灭的。但几个朋友却以为现状和那时并没有大两样，也还可以存留，给我编辑起来了。这正是我所悲哀的。我以为凡对于时弊的攻击，文字须与时弊同时灭亡，因为这正如白血轮之酿成疮疖一般，倘非自身也被排除，则当它的生命的存留中，也即证明着病菌尚在。

但如果凡我所写的，确都是冷的呢？则它的生命原来就没有，更谈不到中国的病症究竟如何。然而，无情的冷嘲和有情的讽刺相去本不及一张纸，对于周围的感觉和反应，又大概是所谓『如鱼饮水冷暖自知』的；我却觉得周围的空气太寒冽了，我自说我的话，所以反而称之曰热风。

一九二五年十一月三日之夜，鲁迅。