

福建柘荣、漳浦

# 民间剪纸艺术研究

ZHERONG, ZHANGPU, FUJIAN

RESEARCH ON FOLK PAPER-CUTTING ART

清华大学艺术与科学研究中心

柒牌非物质文化遗产研究与保护基金项目

童友军 / 著



中国纺织出版社有限公司

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位



# 福建柘荣、漳浦 民间剪纸艺术研究

ZHERONG, ZHANGPU, FUJIAN  
RESEARCH ON FOLK PAPER-CUTTING ART

清华大学艺术与科学研究中心  
柒牌非物质文化遗产研究与保护基金项目

童友军 / 著

## 内 容 提 要

本书主要介绍和分析了福建柘荣、漳浦两地民间剪纸艺术的发展变革过程，并对不同时期两地剪纸的代表性人物及其作品进行了全面分析，试在让读者能够较为详细地了解两地民间剪纸，感知其艺术魅力。当然，伴随着时代的发展和人们生活方式的改变，柘荣、漳浦等地的民间剪纸发展仍存在着一定的问题，笔者尝试对两地传统剪纸的题材、风格等主要特征进行简要对比，并倡导传统民间剪纸要设计创新和尝试应用拓展，意在抛砖引玉。

### 图书在版编目（CIP）数据

福建柘荣、漳浦民间剪纸艺术研究 / 童友军著. --  
北京：中国纺织出版社有限公司，2019.12  
ISBN 978-7-5180-6907-1

I. ①福… II. ①童… III. ①剪纸—民间工艺—研究—柘荣县 ②剪纸—民间工艺—研究—漳浦县 IV.  
①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第236607号

---

策划编辑：胡 姣 责任校对：江思飞  
责任设计：童友军 责任印制：王艳丽

---

中国纺织出版社有限公司出版发行  
地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124  
销售电话：010—67004422 传真：010—87155801  
<http://www.c-textilep.com>  
中国纺织出版社天猫旗舰店  
官方微博<http://weibo.com/2119887771>  
北京玺诚印务有限公司印刷 各地新华书店经销  
2019年12月第1版第1次印刷  
开本：889×1194 1/16 印张：10  
字数：136千字 定价：88.00元

---

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

the first two cases, the first two terms of the series are the same, but the third term is different. In the third case, the first two terms are different, but the third term is the same. In the fourth case, the first two terms are different, but the third term is the same. In the fifth case, the first two terms are different, but the third term is the same. In the sixth case, the first two terms are different, but the third term is the same. In the seventh case, the first two terms are different, but the third term is the same. In the eighth case, the first two terms are different, but the third term is the same. In the ninth case, the first two terms are different, but the third term is the same. In the tenth case, the first two terms are different, but the third term is the same. In the eleventh case, the first two terms are different, but the third term is the same. In the twelfth case, the first two terms are different, but the third term is the same. In the thirteenth case, the first two terms are different, but the third term is the same. In the fourteenth case, the first two terms are different, but the third term is the same. In the fifteenth case, the first two terms are different, but the third term is the same. In the sixteenth case, the first two terms are different, but the third term is the same. In the seventeenth case, the first two terms are different, but the third term is the same. In the eighteenth case, the first two terms are different, but the third term is the same. In the nineteenth case, the first two terms are different, but the third term is the same. In the twentieth case, the first two terms are different, but the third term is the same.



Figure 1. A square tile with a complex, repeating geometric pattern, likely a traditional Indian motif.

Figure 1 shows a square tile with a complex, repeating geometric pattern. The pattern is composed of various geometric shapes, including triangles, squares, and circles, arranged in a way that creates a sense of movement and depth. The colors used in the pattern are primarily black, white, and red, which are traditional colors used in Indian art.

The pattern is highly symmetrical, both horizontally and vertically. This symmetry is a key feature of many traditional Indian patterns, reflecting the balance and harmony that are often sought in Indian art and architecture.

The overall effect of the pattern is one of intricate detail and visual richness. The repeating nature of the design allows it to be used in a variety of contexts, from decorative wall panels to architectural elements.

Figure 2 shows a square tile with a complex, repeating geometric pattern. The pattern is composed of various geometric shapes, including triangles, squares, and circles, arranged in a way that creates a sense of movement and depth. The colors used in the pattern are primarily black, white, and red, which are traditional colors used in Indian art.

The pattern is highly symmetrical, both horizontally and vertically. This symmetry is a key feature of many traditional Indian patterns, reflecting the balance and harmony that are often sought in Indian art and architecture.

# 前 言

福建民间剪纸历史悠久，闻名遐迩。笔者因2016年申报了清华大学美术学院与福建柒牌项目基金会的一个“非遗”项目——“福建宁德、漳州民间剪纸技艺研究”，开始全面了解和关注福建柘荣、漳浦等地的民间剪纸艺术。为了项目的顺利完成，笔者前后多次前往柘荣、漳浦等地，深入调研，与当地的剪纸艺人，特别是一些剪纸“非遗”传承人进行了数次访谈交流，从而进一步认知该地的剪纸艺术，并更加喜爱这一民间美术样式。该项目历时近三年，主要从田野考察、史料研究与创作实践等几个方面，系统梳理和分析福建柘荣、漳浦民间剪纸的发展历程、艺术特色及其文化内涵，并尝试对两地剪纸艺术的应用习俗、制作工艺、文化历史等方面进行一定的比较，同时结合实际给出了一些剪纸技艺传承发展的粗浅建议。笔者认为民间剪纸艺术的发展离不开本土文化与当地的社会生态环境，倡导福建柘荣、漳浦民间剪纸艺术应与时代紧密结合，剪纸艺术应扎根民间，服务民俗，关注时代，开拓创新。



2019年7月于厦门

# 目 录

<b>第一章 柘荣、漳浦民间剪纸概述</b>	<b>/ 1</b>
一、柘荣剪纸概览	/ 6
(一) 柘荣的地理位置	/ 6
(二) 柘荣剪纸艺术发展简述	/ 6
二、漳浦剪纸概览	/ 10
(一) 漳浦的地理位置	/ 10
(二) 漳浦剪纸艺术发展简述	/ 10
<b>第二章 柘荣、漳浦剪纸基本技法</b>	<b>/ 19</b>
一、工具与材料	/ 20
(一) 剪刀	/ 20
(二) 纸张	/ 20
二、剪纸技艺的基本步骤和流程	/ 21
(一) 起稿	/ 21
(二) 剪刻	/ 21
(三) 揭离	/ 21
(四) 粘贴	/ 21
(五) 修改	/ 22
(六) 复制	/ 22
三、剪纸常用技法	/ 22
(一) 推剪	/ 23
(二) 折剪	/ 23

(三) 排剪	/	25
(四) 套剪	/	25
(五) 冒绞	/	25
<b>第三章 柘荣民间剪纸的艺术特征及文化内涵</b>	<b>/</b>	<b>27</b>
一、柘荣剪纸的主要呈现形式	/	28
(一) 门窗花	/	28
(二) 喜、礼花	/	29
(三) 鞋帽花	/	29
二、柘荣剪纸的常见题材寓意	/	31
(一) 吉祥如意题材	/	32
(二) 传说故事题材	/	32
(三) 民俗风情题材	/	34
三、不同时期柘荣剪纸代表性人物及其作品解析	/	35
(一) 老“前辈”	/	35
(二) 新“领军”	/	50
四、柘荣剪纸民俗文化内涵	/	57
<b>第四章 漳浦民间剪纸的艺术特征及文化内涵</b>	<b>/</b>	<b>59</b>
一、漳浦剪纸的主要艺术特征	/	60
(一) 表现形式	/	61
(二) 题材寓意	/	66
(三) 漳浦剪纸的主要风格特色	/	71
二、不同时期漳浦剪纸代表性人物及其作品解析	/	73
(一) 已故“神剪”	/	73
(二) 健在“领袖”	/	82

(三) 当红“明星”	/ 89
(四) 后起“新秀”	/ 92
三、漳浦剪纸的价值和特性	/ 97
<b>第五章 柘荣、漳浦民间剪纸艺术比较</b>	<b>/ 99</b>
一、题材内容比较	/ 100
二、风格特征比较	/ 113
<b>第六章 柘荣、漳浦剪纸艺术的传承与发展</b>	<b>/ 121</b>
一、发展思考	/ 126
(一) 传承方式在改变	/ 127
(二) 风格特征在趋同	/ 127
(三) 民俗文化在流失	/ 128
二、几点建议	/ 131
<b>第七章 传统剪纸的创新设计及应用尝试</b>	<b>/ 135</b>
一、设计创新	/ 136
二、应用拓展	/ 143
<b>参考文献</b>	<b>/ 149</b>
<b>后记</b>	<b>/ 151</b>



# 第一章

## 柘荣、漳浦民间剪纸概述



图 1-1 双桃花 林桃

《双桃花》这幅作品以桃花为基本造型，左右结构大体对称，内部及局部纹样富有变化并以均衡样式呈现，分布其间的花卉和枝叶等纹样同中有异，异中求同，其中含有“子宫花”等古老纹样的造型，使该剪纸作品富有一定的原始生殖崇拜等寓意，作品的剪刻手法主要是阳剪，视觉形象生动。

剪纸是我们伟大民族灿烂文化艺术中群众性最广泛、地域性最鲜明、历史文化内涵最丰富和最具有代表性的艺术样式之一。民间剪纸根植于人们的生活之中，遍布在祖国的大江南北，无论是南方的纤细、清丽、婉约，还是北方的粗犷、古朴、率真，无不蕴含着乡情美意，洋溢着劳动人民的审美气质和美好心愿。剪纸伴随着民俗中的喜庆节日、礼仪祭典，或装饰于门窗壁间，或粘贴于婚庆新房，或作为刺绣底样等，形式多种，使用广泛。剪纸是最能体现劳动妇女心灵手巧的艺术形式之一（图 1-2）。

我国的早期文明主要是农耕文明，家庭是社会组织的最小单元，男耕女织是农耕文明的基本社会分工形式，纺纱织布、缝衣刺绣等穿针引线的“女红”充分体现和反映了女性的聪明才智和社会价值，并因此而得到家庭和社会的认可。剪纸，在民间又叫作“窗花”，就是用剪刀等工具在纸上镂空剪刻出各种花鸟、动物、人物等形象，以表达吉祥、祝福、祈愿、趣味等美好寓意的民间艺术（图 1-1）。



图 1-2 庆丰收 陈鲍来

这幅作品外形为八角形，上下左右基本为多轴对称结构，内部形象复杂多变，但不失均衡。人物、花鸟、鱼虫样样皆有，尤其是海边的各种水产生物自由随意地以“填充式”的方法分布其间，大大小小阴阳镂空。整幅作品生动形象地再现了海边渔民的劳动场景，充分表达了人们丰产的喜悦和生活的幸福之情。

中国民间剪纸艺术源远流长、博大精深，民间剪纸艺术是中国民俗文化的重要组成部分。剪纸艺术是农耕社会民俗生活中的一种民间艺术。民间剪纸是在民俗生活中产生、创造、享用、流传和不断发展的。

民间剪纸也可称为民俗剪纸，不同于宫廷剪纸或文人剪纸与现代一些借助于机器加工和专业美术工作者的纯商业化剪纸也有区别，它是现代剪纸的根与源。福建省民间各地都有剪纸的习俗，它是当地农村妇女所喜爱的一种民间艺术样式（图 1-3 ~ 图 1-6）。

福建的泉州、漳浦、柘荣、浦城四城的剪纸技艺较为突出，其中泉州的刻纸、浦城的剪纸等被列为国家“非遗”名录，漳州的漳浦剪纸、宁德的柘荣剪纸不仅被列入国家“非遗”，同时还作为中国剪纸子项被列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表名录”。<sup>①</sup>



图 1-3 武松打虎 陈金

《武松打虎》构图饱满，形象生动合理——武松骑在虎背上，一只手紧紧抓住老虎的头皮，另一只手握紧成拳头高高挥起，用力给老虎以致命的击打。

整幅作品人物、动物造型写实，纹理装饰丰富，特别是宽尺寸的边框与内部细腻的形象表现形成较大的视觉反差，凸显武松打虎的画面主体及所刻画的主题，作品风格传统而富有变化。

<sup>①</sup> 福建省工艺美术研究院. 福建民间剪纸艺术 [M]. 福州: 福建美术出版社, 2011: 5.

柘荣的袁秀莹、漳浦的陈秋日等被列为国家级剪纸艺术代表性传承人（表 1-1）。

表 1-1 柘荣、漳浦国家级剪纸艺术代表性传承人

编号	姓名	性别	民族	所在地	项目
03-1223	陈永才	男	汉	广东省佛山市	剪纸（广东剪纸）
03-1224	倪秀梅	女	汉	黑龙江省方正县	剪纸（方正剪纸）
03-1225	张方林	男	汉	江苏省南京市	剪纸（南京剪纸）
03-1226	王桂英	女	汉	江苏省徐州市	剪纸（徐州剪纸）
03-1227	杨兆群	男	汉	江苏省金坛市	剪纸（金坛剪纸）
03-1228	吴善增	男	汉	浙江省浦江县	剪纸（浦江剪纸）
03-1229	陈秋日	女	汉	福建省漳浦县	剪纸（漳浦剪纸）
03-1231	袁秀莹	女	汉	福建省柘荣县	剪纸（柘荣剪纸）
03-1232	刘诗英	女	汉	江西省瑞昌市	剪纸（瑞昌剪纸）
03-1233	范祚信	男	汉	山东省高密市	剪纸（高密剪纸）
03-1234	栾淑荣	女	汉	山东省烟台市	剪纸（烟台剪纸）
03-1235	杨春枝	女	汉	河南省卢氏县	剪纸（卢氏剪纸）



图 1-4 黄素代表性剪纸作品

图 1-4 是漳浦已故老一辈剪纸艺人黄素的代表性剪纸作品之一。这幅剪纸作品应该是以往儿童的围脖刺绣底样，作品结构上下左右基本为多轴对称，造型似花瓣、似花瓶、似石榴。作品内部安排各种花卉造型，花叶花瓣统一中有变化，众多花卉植物纹样中几乎没有重复，多变但又不失统一和美感。整幅作品刀工细腻，极具装饰性，并富有寓意。



图 1-5 寿饼花 黄素



图 1-6 喜饼花 黄素

图 1-5、图 1-6《寿饼花》和《喜饼花》两幅作品皆属于喜饼花类剪纸，取圆形造型，寓意圆圆满满。图 1-5 为上下左右多轴对称，内部形象主要是蝙蝠和牡丹，中间剪“寿”字；图 1-6 是左右基本对称，内部形象主要是凤凰、牡丹，中间剪“囍”字，以“福禄寿喜”等元素来祝贺老人健康长寿、期盼新人百年好合，题材内容和形式表达传统。

## 一、柘荣剪纸概览

福建闽东地区的民间剪纸以柘荣、蕉城、霞浦、福安等地较为集中，其中又以柘荣县最为著名。闽东地区的剪纸形式主要有平铺式、对称式、多折式和网格式等多种样式，用途十分广泛。柘荣有“中国太子参之乡”“窗花中国民间文化艺术之乡”（剪纸）的美誉。

### （一）柘荣的地理位置

宁德市位于福建省的东部，俗称闽东，处于长江三角洲、珠江三角洲、中国台湾省三大经济区的中间位置，地处东经 118°32′ ~ 120°43′，北纬 26°18′ ~ 27°40′ 之间。宁德东望中国台湾，西邻南平，南连福州，北接浙江省温州市。东西横距 235 公里，南北纵距 153 公里。全市陆地面积 1.35 万平方公里，海域面积 4.46 万平方公里。大陆海岸线长 1046 公里，居全省各设区市之首。

柘荣县是宁德剪纸的主要分布县，古时为扬州属地，春秋属越，唐宋时期为长溪县辖，元、明属于福宁州，明始设柘洋巡检司，民国年初设霞浦上溪柘洋区，民国三十四年升区设县改称柘荣。柘荣县位于福建省东北部，东接福鼎市，西连福安县，北邻浙江省泰顺县，介于北纬 27°05′ ~ 27°19′（27°209′），东经 119°43′ ~ 120°04′（119°897′）之间。柘荣县是闽东北的内陆山区县，早在新石器时代和商周之前就有先民在这里繁衍生息。柘荣县总面积 571 平方公里，人口约 10.3 万，是福建省人口最少的县。柘荣自古以来就是闽浙交界商品集散地，素有“闽浙咽喉”之称，“柘荣剪纸之窗”成为宁德市唯一的省文化产业示范基地。

### （二）柘荣剪纸艺术发展简述

柘荣剪纸历史悠久，始于唐代，至清代民国时期发展繁盛。柘荣剪纸最早是由作为服饰、鞋帽、香袋刺绣的底样得以发展起来的，并且与民俗活动紧密相连（图 1-7）。柘荣的剪纸艺人大多得益于母辈或姐、嫂的传授，在表现技法上一般没有统一的模式。当地人认为，剪纸风俗是由陕北移民带来的，明末清初已逐渐借土生根。现在的柘荣剪纸，既保留北方淳朴、浑厚的文化传统，又融进南方秀雅、柔美的艺术元素，具有很强的视觉艺术感染力。<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 卢美松. 八闽文化综览 [M]. 福州: 福建人民出版社, 2013: 539.



图 1-7 龙凤呈祥 袁秀莹

传统题材的“龙凤呈祥”被袁秀莹剪出不一样的画面感觉，作品主体部分背景留白，形似鼓状，龙凤相向呈现，中间穿插点缀着牡丹、祥云，宽尺寸的两边边框红底里镂剪出花灯、结艺等纹样，红白对比，阴阳结合，主次分明，疏密得当，方圆共生。

柘荣剪纸从 20 世纪 80 年代起就参加了省民间美术展览、进京展演活动，并曾十多次赴菲律宾、马来西亚、埃及、丹麦、巴基斯坦、美国、巴西等国家交流，部分作品被中国美术馆、福建省博物馆以及海外一些博物馆收藏。2000 年，柘荣被国家文化部确认为“中国民间艺术之乡”。2003 年，“柘荣剪纸”被列入中国民间十大文化遗产抢救工程，地方政府给予大力扶持和资金支持。2008 年，柘荣剪纸进入第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。2009 年，老艺人袁秀莹被确认为国家级“非遗”代表性传承人。

2008 年，柘荣升格为“中国民间文化艺术之乡”，剪纸艺术是其中主要载体，2010 年，柘荣剪纸作为“中国剪纸”的子项，被列为世界级非物质文化遗产。随着当地各级政府和部门的大力支持，柘荣剪纸艺人由原来的几十人发展到如今的上千人，有专业剪纸生产企业、个人剪纸艺术馆、家庭剪纸手工作坊等多种剪纸创作生产机构和场所。

现如今，无论在柘荣的城镇还是乡村，到处都能感受到浓厚的剪纸艺术气息（图 1-8）。<sup>❶</sup>

❶ 许怀中. 山海交响 [M]. 福州: 海峡文艺出版社, 2015: 102.