

滁州史话

第一辑

政协滁州市委员会办公室编

序 言

《滁州史话》第一辑出版了。它给我们提供了富有历史性的乡土教材，让我们了解滁州，激发我们热爱滁州，高举爱国主义旗帜，建设社会主义精神文明，齐心协力建设新滁州。

首篇展示滁州的历史沿革。接着以琅琊山为中心，选编滁州风景名胜古迹数篇，以展现滁州风貌。琅琊、醉翁何以名传中外？主要是滁州地理环境优越，而出于欧阳修以文学家的素质、修养和笔力将浑厚的特殊心理，含蓄地诉诸于山水之间，撰写了《醉翁亭记》这篇名作。随之带来了琅琊、醉翁的高尚声誉，被列为全国二十四大风景区之一。滁州风光，不仅受到我国人民的深切喜爱，而且引起海外朋友的浓厚兴趣，生为滁州人，怎能不识滁州胜境呢？所选有关旅游的资料，作者按照旅游途径，对风景名胜古迹一一作了考证，既是旅游人的亲切响导，也是考古者的重要参考。阅之增人历史地理知识，饱赏滁州风景如画的意境。

滁州山水秀丽地理优越，历代人们对它多有美好向往，常把山川古迹赋予神话或传奇色彩，世代相传，形成了优美而富于情趣的风物传说，成为我市民间文学艺苑中的绚丽花朵。对此，选编了《朱元璋箭射大丰山》，《文德桥与蛇鸣》等十多篇较有代表性的滁州风物传说。其内容通俗，故事情节奇趣生动，阅之，可满足读者对自然景物的欣赏，

培养其高尚爱国主义情操。并受到文学的熏陶。

对历代在滁名人、选择了在政治上、军事上、文学上有代表性的知名人物，如韦应物、欧阳修、辛弃疾、陈玉成、朱元璋等。作者本着古为今用的原则，以历史唯物主义的观点，对他们作了实事求是的分析和评价。

滁州气候温和，地理优越，物产丰富，处处是宝。建设新滁州，英雄有用武之地。

然而，在滁州美好的土地上，蒋、日、汪、伪等反动势力，在近代，给滁州人民留下的是难忘的灾难，血泪斑斑，伤痕犹在。本辑选入了《滁县沦陷纪略》和《兵灾殃滁州》，献给读者，特别是青少年一代，籍以了解滁州的灾难史，憎恨敌人，热爱社会主义，热爱新滁州。

本辑中，两篇革命回忆录，语言朴实，内容丰富，字里行间充满了革命前辈对滁州的热爱激情和不屈不挠的英雄气概。给人以革命英雄主义的教育和鼓舞。短短的篇章却含有社会科学的研究价值。

本辑的内容，有历史、地理、科学等方面的知识，有文学作品，知识性教育性都很强。是一辑社会主义教育的乡土教材，它是工人、农民、战士、机关干部和职工，业余阅读的良好史料；在家庭可引用作为教育子女的助读；在学校内也可供向学生进行思想教育的选材。

本辑材料取于市政协平时的集累和余炳华同志的调查考证，以及滁州报社、市党史办所提供。

由于水平限制，本辑难免有缺点，希望读者给以批评帮助，提出建议和指正。

目 录

滁州市历史沿革

滁州市的由来和发展.....	余炳华 (1)
滁城营建史略.....	余炳华 (6)

滁州风景名胜

琅琊寺兴废考.....	余炳华 (7)
醉翁亭.....	余炳华 (25)
丰乐亭.....	余炳华 (29)
滁州十二景诗.....	余炳华 (34)

滁州民间传说

白米山真的淌白米吗?	俞凤斌 (39)
姜太公钓鱼与乌衣.....	尹德发 (40)
朱元璋箭射大丰山.....	王朝元 (41)
文德桥与蛇鸣.....	辛传鼎 (43)
一棵松的传说.....	李荣辉 (44)
鲜鱼巷与野马塘.....	黄均文口述俞凤斌整理 (46)
滁州风水故事.....	周志先 (48)
醉翁亭的传说.....	吴腾凰 (49)

滁州风物

皇甫山弥陀寺的毁灭.....	许胜宝 (53)
----------------	------------

滁州地名“郢”字多……………倪志云（55）

历代名人在滁州

韦应物咏诗颂滁州……………陈 白（57）

欧阳修官居滁州……………李刚纲（58）

曾子固名列九贤祠……………周维熙（61）

辛弃疾整建滁州……………李刚纲（63）

刘位抗金镇滁州……………徐 俊（66）

朱元璋催马下黄圩……………肖保华（68）

滁城东西二将军……………林 云（70）

朱彝尊清流关留诗……………马绪忠（73）

陈玉成兵占乌衣……………吴腾凰（75）

滁州物产

造福人类的宝琅琊……………王朝文（76）

宝地沙河集……………李荣辉（78）

皇甫山上白鹭飞……………倪 阳（80）

蒋、日、汪伪统治下滁州

滁州沦陷纪略……………姜坚白（82）

兵灾殃滁州……………吴 忻（90）

革命回忆录

忆刘少奇同志来路西的片断……………吴一非（95）

滁县抗日武装斗争点滴……………谢 明（99）

滁州市的由来和发展

——余炳华

滁州市位于安徽省东部，地理方位在东经 $117^{\circ}50'$ —— $118^{\circ}30'$ ，北纬 $32^{\circ}05'$ —— $32^{\circ}36'$ 之间。东与来安县交界，西与定远、肥东两县接壤，南与全椒县相连，北与嘉山县毗邻，东南和江苏省江浦县隔滁河相望。

滁州，以滁河得名。《禹贡》记载时为扬州之域。春秋时先属钟离，继属吴，吴亡属越，越亡属楚，楚并于秦，为九江郡地。汉初属淮南国，元狩初复为九江郡。三国属吴，名涂中。西晋属淮南郡。东晋为顿邱郡顿邱县。宋（南朝）置平昌郡顿邱县。梁（南朝）大同二年（公元536年）立新昌郡。魏置南谯州，废顿邱县别设赤湖、荻港、薄阳三县。隋初罢新昌郡改南谯州为滁州。大业初州废，以其地属江都郡为清流县。唐初复置滁州，天宝年间改为永阳郡，乾元初复为滁州。五代时，南唐有其地，后入于周。宋为滁州。元初为滁州路，后复为州，隶扬州路。明初以清流、全椒、来安三县并入州，隶凤阳府。洪武十四年，复置全椒、来安为属县，直隶京师。清代隶安徽布政使司。民国元年（公元1912年）4月改滁州为滁县，属安徽省。1949年解放，属皖北人民行政公署滁县专区专员公署。1956年属蚌埠专区专员公署。1961年属滁县地区行政公署。1983年12月25日根据国务院国函字（82）257号关于“设立滁州市，撤销滁县，以原滁县的行

培养其高尚爱国主义情操。并受到文学的熏陶。

对历代在滁名人、选择了在政治上、军事上、文学上有代表性的知名人物，如韦应物、欧阳修、辛弃疾、陈玉成、朱元璋等。作者本着古为今用的原则，以历史唯物主义的观点，对他们作了实事求是的分析和评价。

滁州气候温和，地理优越，物产丰富，处处是宝。建设新滁州，英雄有用武之地。

然而，在滁州美好的土地上，蒋、日、汪、伪等反动势力，在近代，给滁州人民留下的是难忘的灾难，血泪斑斑，伤痕犹在。本辑选入了《滁县沦陷纪略》和《兵灾殃滁州》，献给读者，特别是青少年一代，籍以了解滁州的灾难史，憎恨敌人，热爱社会主义，热爱新滁州。

本辑中，两篇革命回忆录，语言朴实，内容丰富，字里行间充满了革命前辈对滁州的热爱激情和不屈不挠的英雄气概。给人以革命英雄主义的教育和鼓舞。短短的篇章却含有社会科学的研究价值。

本辑的内容，有历史、地理、科学等方面的知识，有文学作品，知识性教育性都很强。是一辑社会主义教育的乡土教材，它是工人、农民、战士、机关干部和职工，业余阅读的良好史料；在家庭可引用作为教育子女的助读；在学校内也可供向学生进行思想教育的选材。

本辑材料取于市政协平时的集累和余炳华同志的调查考证，以及滁州报社、市党史办所提供。

由于水平限制，本辑难免有缺点，希望读者给以批评帮助，提出建议和指正。

米。平均温土层10—30厘米，冻结深度为8厘米，最深13厘米。年无霜期217天，常年主导风向为偏东风，夏季多为东南风，冬季多为西北风。

自然资源丰富。矿藏有铜、磷、锰、白云石、石灰石、石英石、煤矸石等。琅琊山地下的铜矿石蕴藏量目前为1100万吨，1958年由琅琊山铜矿开采，为皖东唯一的产铜地，野生药材有党参、大药、红根、紫背天葵等数百种。野生动物有野鸡、野鸭、鹭鸟、画眉、绶带、杜鹃和獐、獾、兔等。目前皇甫山区有鹭鸟6万多只（占全地区的60%），现已划为鹭鸟保护区，面积达54000余亩。

土壤有机质较低，普遍缺磷少氮。山区多为灰砂土、黑土、黄砂土和黄粘土。丘陵、平原和圩区多为粘土、白沙土、红土、白土、马肝土、黄泥土、沙土、黄沙土、黄泥锥子土、砂姜土及黄土等。清流河一带产黄砂、红土，行销省内外。

土特产有滁菊、茶叶、元竹、桐油、板栗、黄花菜、大蒜、席草、竹篮、鱼、鳖、虾、蟹、藕、芡实、荸荠、菱角等。

建国后，工业、农业、林业、交通、水利和电力等都有很大发展。特别是党的三中全会后，各项事业发展更快。

建国前，滁县仅有一个面粉厂（有工人226人）和一家代客加工的碾米坊，产值折合人民币13万元，建国后，在“以农业为基础，以工业为主导”的方针指引下，县办工业蓬勃发展。到1983年止，全市有国营工业95个（包括地直），其中有机制造、化肥、造纸、卷烟、水泥、印刷和肉类联合加工等厂，拥有近二万名工人，总产值达24013万

元，产品有200多种，质量不断提高，有些产品在省内外具有一定的竞争能力。画席、玉雕、喷气电熨斗和服装等产品已进入外贸市场。社办工厂96个，年产值666万元。

1949年粮食产量为7972万斤，1983年上升到51628万斤。主要农产品有水稻、小麦、玉米和薯类；油类作物有菜籽、花生、芝麻；经济作物有棉花、麻、茶叶、薄荷等。

林区范围主要分布在西北山区11个公社和琅琊山、红琊山两个林场。有松、杉、榆、槐、元竹、毛竹、油桐、板栗以及薪炭林等。现有社队林场17个，有林地面积30万亩，森林复盖率已达17.6%。

京沪铁路纵贯我市五个乡两个镇，计39公里。境内公路17条，总长299.8公里，乡乡通行客车，各大队均有土公路，拖拉机能开到每个自然村。水路有滁河、清流河，通行机、帆船，航程为44公里。

全市共有148座水库，其中沙河、城西、独山三座中、小型水库有效灌溉面积为397200亩。排灌机电设备拥有量为53962匹马力。

建国前，仅大成面粉厂有一个发电机组，发电容量为180瓩，仅供滁城部分商店定时照明。建国后，经过三十多年建设，全市23个乡（镇）154个大队全用上了电。

文教卫生事业，建国后发展较快。1983年全市有中学32所，小学356所，幼儿园2所（不包括单位自办的）。滁城有师范专科学校1所，中等技术学校3所（师范、技校、卫校），中学7所，小学27所。市有广播站、文化馆、图书馆和黄梅剧团各1个，各乡（镇）均有广播放大站、文化

站。滁城有影剧院6个，各乡（镇）均有影剧院1个，医院1所，城关镇有地、市、镇（矿）医院6所（病床500张），防疫站、妇幼保健站各2所。

境内琅琊寺、醉翁亭、丰乐亭，为著名游览胜地。

滁城营建史略

——余炳华辑

据《兵要地志》记载：唐代武德初年滁城始有子城、罗城、月城三座。

子城（内城）在本城西南角，环围州署（即今滁州中学校址）城墙周长1里162步。武德三年（公元620年）开东、西两门，后因战争城墙渐毁。清代咸丰年间，太平军李兆寿叛变降清，盘据滁城，子城全毁。

罗城（外城）环护子城，城墙周长3里320步，永徽年间（公元650——655年）扩建，周长7里25步。宋代庆历七年，欧阳修又扩建，周长为9里18步，设六门，东门名为“化日门”；小东门名为“环漪门”；西门名为“永丰门”；小西门名为“观德门”；南门名为“江淮保障”；北门名为“拱极门”，至此滁城定型。

月城共有六座，环围六门外筑城墙。系明代万历十七年（公元1589年）知州丁士奇建。

明代以后，因战火、地震，滁州城墙逐渐崩溃倒塌。解放时月城已无痕迹，罗城尚在，六门矮小影响交通，1954年拆去城墙，用东门至南门墙基开辟一条公路。其余各段尚存遗迹。

琅琊寺兴废考

——余炳华

琅琊寺在滁州市城西南十里的琅琊山①中，为我国佛教圣地之一，也是著名的游览胜地。历代文人雅士、达官贵人，或刻碑记事，或作诗文记游，留下的诗文约千篇。特别是宋代滁州太守欧阳修所作的《醉翁亭记》，自问世以来，琅琊寺、醉翁亭更是名传天下。因此，名山古刹，招引历代名士相继来游，为古滁州增色不少。

(一)

唐代大历六年，岁次辛亥春三月，滁州刺史李幼卿②筹资，由僧法琛禅师主持建此寺。当时绘图上奏唐代宗，请为此寺命名。那天夜间，代宗做梦，“梦游一山寺，形胜制度，隐然在心”③，醒后见御案上有李幼卿所上之图，与梦境颇为相似，立即提笔批赐“宝应寺”，这是琅琊寺第一个御赐名称。

五代十国显德三年（公元九五六年），该寺遭到破坏，王著④着手重建。北宋乾德二年（公元九六四年）滁州刺史胡瑄奉太祖之命，命寺僧德嵩修建，藏“四朝御书”于御书阁内。太平兴国三年（公元九七八年），宋太宗藏御书于此寺内，赐名“开化寺”，后易名“开化禅寺”和“开化律寺”。咸平年间（公元九九八——一〇〇三年）宋真宗，天

圣二年（公元一〇二四年）宋仁宗均先后藏御书于该寺御书阁，“以艺祖立功发迹之所”⑤。因为此寺在琅琊山中，宋治平元年（公元一〇六四年）改称“琅琊寺”。元代初年，遭忽必烈兵燹，寺庙废为丘墟。明代洪武六年（公元一三七三年）寺僧绍宁与无为禅师拓其故址进行第三次重建。清代嘉庆和道光年间又毁，寺僧皓清托钵奔走于浙江、广东诸省，募化巨金进行重修和扩建，寺庙规模逐渐宏伟，僧众一时云集此寺，开坛传戒。这是第四次重建，也是该寺鼎盛时期。太平天国时，太平军来滁，“寺经烽火，碎瓦皆黄”，仅存无梁殿一座。清代光绪三十年（公元一九〇四年），寺僧达修来住此寺，托钵奔走万里，募金万余，第五次重复旧貌，蔚为壮观。及至一九三七年日寇侵滁，部分殿宇又遭破坏，树木被砍不计其数，郁郁葱葱的树林，竟成荒山秃岭。解放后，一九五六年，此寺列为省级重点文物保护单位。“文革”期间，在“破四旧”的浪潮中，寺内所有菩萨全被砸毁，原来珍藏的经典字画和历代名人题字制作的近百块硬匾，统统被毁被烧，无一幸免。一九六七年，该寺改为“泥塑收租院”，寺内历代碑铭，绝大多数被移作泥人底座，毁坏碑刻之多，实在无法计算。一九七七年成立琅琊山管理处，国家拨给专款进行修复，面貌正在焕然一新。这是有记载的第六次重修了。

（二）

根据史料记载，李幼卿与法琛初建宝应寺时，是围绕着无梁殿进行兴建的。《琅琊山志》载“无梁殿面迎三天门，

俗云东晋琅琊王驻蹕于此所建筑”。纵观琅琊寺其他建筑，都是以无梁殿为中心逐步发展的。

无梁殿原称玉皇殿，居现在琅琊寺外东北山坡上。殿高三丈二尺八寸，进深二丈四尺，明五间，暗三间，采用灰砖拱形垒成，規制巍然，庄严肃穆，古色古香，“为江北诸殿之冠”。殿内原有玉皇大帝铜像一尊，高八尺，另有古钟一具，据记载也是东晋遗物。铜像与钟毁于太平军来滁时期。清末寺僧达修重塑玉皇大帝坐像一尊，毁于“文革”年间。一九八二年，琅琊山管理处又重塑玉皇大帝佛像于殿内。此殿朱红大门，有楹联一副，上联为“覆涛无私皇矣万方瞻上帝”；下联是“鉴观有赫岿然一殿峙灵光”。殿前有一座石雕的天香炉，雕镂极精，有一面雕两匹骏马在潮水上临空飞奔，神骏无比。此殿东侧十多丈，原有舍利⑥石塔一座，系宋代熙宁元年（公元一〇六八年）十二月由光州固始县药婆徐氏施净财建造，以追荐亡夫于大郎⑦。还有“云水堂”、“春亭”和“茶仙亭”各一座。西侧有“宦迹烟霞堂”、“招隐堂”和民国二年寺僧达修建的“地藏殿”各一所。地藏殿南，有清代光绪初年重建的“观音殿”一座，殿门上有滁人章心培书写对联一副，上联“悟空色数言观已观人历千百劫金身不坏”，下联为“本慈悲两字救苦救难俾亿万年佛法常兴”。此殿内藏“观自在菩萨”石刻像和“金刚经塔”石刻碑。再南还有“大士阁”及“皆空亭”各一座。观音殿的右侧有“库房”和“白龙泉”；左侧有“大寮”一所。这些建筑除无梁殿目前完好地保存外，其他建筑均毁于历代兵燹。

无梁殿前面山坡上，有明代万历二十七年（公元一五九九年）建的“三天门”一座，“高矗云霄，当时大江南北称为巨观”。其形式亦甚庄严，与无梁殿上下相衬，蔚为壮观。清康熙十一年春至十三年冬，郡守余国楷出资维修，清宣统年间，寺僧达修又重建。在三天门之下的山坡上，原有“二天门”（民国十六年在此改建“韦驮殿”）和“天门”各一处，都是明代建筑，毁于清末。在天门之东，原有明代所建“酴醾轩”一处，民国初年倒塌，又在“祇园”内重建⑧。在酴醾轩原址东有“白龙池”一处。天门下东侧山凹中，有“环翠亭”一座。解放战争时，国民党七十四师溃败于山东孟良崮，来滁整编时，强将“环翠亭”改为“建军亭”。

“文革”期间，此亭被拆，一九八二年又照原貌重建。环翠亭北，原有清末学院督学李嵩阳⑨建“瑞鹿亭”一座，养白鹿于此，亭毁于民国初年。

无梁殿东数十丈，路边山旁有唐代摩崖石刻三块。其中一块是唐代元和四年（公元八〇九年）四月十五日乡贡进士卢弘宣、监察御史刘约与滁州刺史赵元阳刻，命题仅“同游”二字。同块崖刻上，还有元和十五年（公元八二〇年）夏，秘书省校书、滁州郡守钱可复在此崖刻上接刻。长庆四年（公元八二四年）二月二十六日，钱可复任大江评事时，博士周况送行前，曾至琅琊寺游玩，又在此崖刻前加刻《祠前幕》，以作送别纪念。以上三次刻字，均无具体文字叙述。在此崖刻南侧，还有一块摩崖石刻，面积为 35×60 厘米，是李幼卿题诗，字迹虽已模糊，但尚可辨认。诗云：“佛寺秋山里，僧堂绝顶边。同心妙乐土，别占净居天。转

壁下林合。归房一径穿。□心群壑尽，骧目半空悬。锡杖栖云湿，绳床挂月圆。径行蹶霞雨，跬步隔岚烟。地胜情非系，言志意可传。凭虚堪喻道，封境自安禅。每贮归休顛，多惭爱深扁。助君奔此地，一到一留连”。北边一块摩崖石刻，是滁州刺史皇甫曾和柳遂题七律和五言各一首。题名均为《题迁上人房》。皇甫曾的七律诗，已剥脱不全，难以辨认，隐约可见：“寂寞知成山道林，若有□□□□□。后微修□时涂阨，泉近云际□□月。迟颜颜方问法形，影自堪悲□□□”。柳遂的五言绝句尚还清晰，其诗曰：“永日空持律，长年不下山。身依青嶂老，心与白云闲。童子添香毕，沙弥问路还。无人□我相，□在山乘间”。这是琅琊山目前仅存的三块摩崖唐碑，实为珍宝。由此向东至山顶，原有“东风亭”一座，登亭可观览滁城，此亭毁于民国初年。

由无梁殿向西，有一条缘山石阶小道，古称“云路”。随山之高低，时上时下，向西约数百步，有一巨大石洞，名叫“雪鸿洞”，此洞系山石自然形成，洞顶复盖一块巨石，约三十平方米，洞内可容数十人。明代万历初年，寺丞宋大斗曾在此洞内研读《易经》。万历四十五年（公元一六一七年）寺丞仇维楨为此洞题名刻石，并在洞内崖壁上镌“面壁处”一方，以祀宋大斗。洞内正面崖壁，有阳雕一个“佛”字，字大如斗（一尺九寸见方）。洞的深处，另有巨大摩崖石刻一方，高约丈余，上镌楷书“南无释迦牟尼佛”，字迹苍劲有力。洞门有跋，系安徽学正朱文正游此作记刻石。洞顶之上，原有“梅亭”一座，宋代杜默⑩曾在此亭旁植梅。

由雪鸿洞北，踏山坡石阶，不远处有三个石塔墓系寺僧

皓清、广运和德融墓。现存一塔即寺僧皓清墓（皓清生于清乾隆十八年，卒于嘉庆二十三年四月二十三日），墓塔是道光七年十月十五日建。皓清墓东南山坡上，有“清风亭”、“洗笔台”和“菩提像”各一处。清风亭系宋熙宁八年（公元一〇七五年）建，亭内有砖刻浮雕的龙凤呈祥，亭北有摩崖碑刻十余块，均已毁坏，据说有辛弃疾的诗词，现已无法考证。由此顺山路向西转南，有一小石桥，此桥跨“涵泉”之上。再数十步，又有一个古代山石自然形成的山洞，此即“归云洞”。洞内有宋代治平元年、二年尚书职方员外郎知滁州杜符卿等纪游及赠寺僧上谗诗摩崖石刻。《纪游》字径五寸半，文曰：“宋治平纪元甲辰夏四月甲申与监郡张及甫、清流许长裕游琅邪（即琊）之开化寺守永阳郡杜符卿题”。《赠寺僧上谗诗》文曰：“寂照三乘清，冥通萬佛心。传灯采祖可，演教茂禅林。莲座华成雨，云庵地侧金。因怀会稽纁，藺梵许登箚”，下署治平二年四月八日山僧上谗刻崖。此两碑至今已九百一十八年，仍如新镌，实为琅琊寺珍贵之物。欧阳修曾题《归云洞》一首，诗曰：“洞门常自起烟霞，洞穴傍穿透溪谷。朝看石上片云阴，夜半山前春雨足”。曾巩也有诗曰：“洞远人言接沧海，洞幽晴始见莓苔。天下颙颙望霖雨，岂知云入此中来”。此洞门头卧一巨石，上刻“归云洞”三字，落款为“双溪”。“双溪”是谁，尚待考证。光绪二十二年本《滁州志》载：“……洞门刻‘归云’二字，款署双溪”。《琅琊山志》上有“滁州琅琊山胜境全图”一幅，旁有黄维时题诗一首，诗曰：“路转峰回翠接天，山城环抱几千年。东南风月谁家好，惟有琅琊