



# 读书·论志·考释·回眸

——丁有国文集

丁有国◎著



 复旦大学出版社

此書編成有感  
倏忽人生過八旬  
高天廣野夕陽明  
回眸履迹輕云渺  
且輯新書慰老情

戊戌年二月初八日



# 六十抒怀

丁有国

彩历新张百感先，  
昭陽倏忽两鸡年。  
全抛热血催花发，  
不惜韶光逐梦旋。  
往事云翻迷曲直，  
轻车梭织孰愚贤！  
策间何得同温饱，  
杖策登高欲问天。

九三年元旦

注：岁在癸曰昭陽。

同舟风雨六旬年  
细味人生觉  
齿酸昼里繁忙  
鞭影急灯前  
静寂雁声寒  
持家有道安  
贫分处世  
无争结善缘  
育李培桃  
心欲碎  
白头喜见子孙贤

贺老伴金铃八旬寿庆乙未仲夏有国撰言



贺老伴金铃八旬寿庆

## 《武昌县志》讹误考辨

《武昌县志》卷一《沿革》：“夏为鄂都。唐本尧后，封在夏墟，而都于鄂。鄂，今大夏是也。及成王灭唐，分徙之于许、郢之间”。这几句话摘自《史记·殷本纪》的《索隐》。司马贞是说：唐国，本来是尧的后裔，封在夏朝开始建国的基础上，而建都在古鄂国的都城。古代鄂国的地盘，就是今天大夏这个地方。到了周成王的时候，唐国作乱，成王把它灭掉了，把尧的后裔（唐国人）分别迁徙到许、郢之间。

根据唐代张守节的《史记·正义》：“故鄂城在蕙州昌宁县（今山西乡宁

## 序

我今年八十五岁了,回忆平生,无非是读书、教书、编书、注书、写书,同书结下了不解之缘。所读的书籍,背读过《三字经》、《论语》、《孟子》、《诗经》、《幼学》和中国古典文学中的选篇,研读过小学、中学、大学中文系开设的各科教材,自学过相关的一些古代典籍。从年轻的时候就当教师,当过扫除文盲教学班的助讲,教过小学、中学语文。大学毕业后,一直讲授大学专科汉语言文学专业的古代汉语、古代文学课程。五十岁以后,编书几乎成了主要职业。曾主编过鄂州市格律诗词刊物《灵泉》第一期至第五期,主编过《鄂州市志》(2000年中华书局版),担任过《鄂州人物》、《鄂州市烟草志》、《鄂州市国土资源志》等书执行副主编。其中,《鄂州市烟草志》(2007年崇文书局版)在湖北全省烟草行业七十多部志书中,被评上一等奖。注释、简评过清代著名文人张廉卿《濂亭文集》八卷、《濂亭遗文》五卷、《濂亭遗诗》二卷、《论学手札》二卷;点校过清代光绪版《武昌县志》。著作有格律诗集《鄂渚吟痕》、《鄂渚吟痕续集》、《明善堂诗集》等。

书,伴随我一生,和我成为至交。书,对我温馨多情,给了我宝贵的精神财富,赋予我知识、智慧和力量,使我受到人类最先进的思想教育,获得了谋生的本领和辨识奸伪的能力,逐渐认识了世界、社会和人生;为我展现了历代社会生动的生活画卷,和忠良、贤明、坚毅、勇敢、狡诈、贪婪、残忍等不同品性的鲜活的人物,使我选择了诚实本分、勤奋刻苦的为人之道;给我传播了哲学、历史、地理、语言、文学、民俗等各种知识,使我能跻身社会、谋生做人,为人民作奉献。我也为书尽到了微薄的力量。我在编修志书的二十年中,初逢体制改革,机构增减关并,人员变动频繁,有些修志人员,为了选择部门、占据岗位,纷纷离去,影响修志进程。我坚持以修志为业,以志馆为家,不避寒暑,不休假

日,反复编排志稿结构体例,修改志稿语言文字,动辄几百万字,几十次反复,从不厌苦言累,只求早日成书。在注书过程中,为诠释典籍,考证讹误,有时要查阅多种图书,劳神至深夜,不达目的,不肯休止。值得欣慰的是,我所编注的书,发向全国各省、市图书馆,他们热情地给我寄来收藏证书,汇聚起来,装满一袋。

世界上的书,浩如烟海。我能够精读、研习和查阅过的只是其中极少的一个部分。就是这个极少的部分,有哲学的、政治的、经济的、语言的、文学的、艺术的等,足够我用一生有限的时间、有限的精力去理解、去深钻、去领悟、去运用。在同书的长期交游中,有时茅塞顿开,心情舒畅;有时有所领会,精神充实;有时遇到疑惑,百思不解;有时产生异议,搜寻考证。这些体味,有的藏于心境,有的付诸笔墨。付诸笔墨者,成为文评、讲稿、考释、笔记等。这些文字的东西,有的发表于期刊,有的收藏于囊篋。现在,是我对诸事作交代的时候了,对于留下的文字,不能不作一个处置,弃之,于心不忍,只好把它整理分类编在一起。我深知:我的这些心得之言,既无经国之助,也无给人启智之力;但就个人而言,亦是精诚所至,敝帚宜珍,自费付梓,命曰《读书·论志·考释·回眸》。

# 目录

## 序

## 读书

《周易》浅识 .....	2
《易经》简说 .....	3
《周易》的体例 .....	6
《周易》的预测方法 .....	9
《系辞传》论说《周易》 .....	13
读《周易·系辞传》上传 .....	21
读《周易·系辞传》下传 .....	32
孔、孟二题 .....	43
一位伟大的具有独创性的教育家 .....	44
孟子的辩论技巧 .....	50
《老子》简述 .....	57
老子和《老子》 .....	58
老子论道 .....	63
老子论治国 .....	66
《老子》哲语选 .....	70
《老子》一书的质疑 .....	73
老子论治国原文选释 .....	75
《史记》盲摸 .....	83
以叙代议揭示西汉灭亡的征候 .....	84
铺层叠彩 凌峰见奇 .....	89

采用鲜明对比揭示奖惩不公 .....	94
详真略伪暗雪韩信沉冤 .....	98
倾注强烈憎恶于笔端 .....	103
以虚掩实记汉初君主的劣行 .....	107
通过自叙生平综论《史记》创作之由 .....	111
引用传主著作全文让读者识其贤否 .....	115
<b>《文心雕龙》选读 .....</b>	<b>117</b>
读《原道》 .....	118
读《神思》 .....	120
读《情采》 .....	123
读《丽辞》 .....	125
读《物色》 .....	128
<b>张裕钊诗文论析 .....</b>	<b>130</b>
张裕钊及其《濂亭遗诗》简论 .....	131
读张裕钊《书〈元后传〉后》 .....	137
论张裕钊《辨司马相如〈封禅文〉》 .....	144
张裕钊论《周易·系辞传》的分章 .....	150
张裕钊对古代音韵学家的推崇和疑否 .....	156
张裕钊《策莲池书院诸生》第二问试解 .....	165
<b>文史知识 .....</b>	<b>176</b>
中国传统文化浅谈 .....	177
鬻熊是楚国先祖杰出的政治家 .....	182
近体诗简述 .....	186
赋的写作特点 .....	192
简说《竹枝词》 .....	201
<b>论志</b>	
在鄂州市第二届修志人员培训会上的讲话 .....	204
审阅部门志稿发现的问题 .....	214

略谈编修志书的优良传统·····	223
文人与修志·····	230
对湖北省市、州志评审委员会评审意见的质疑·····	236
给《武汉市志》挑一点“刺”·····	239
略论修志“述而有作”·····	244
智者修志·····	247
致《鄂州市政协志》编撰者的信·····	249

## 考释

鄂州、鄂省名称的历史由来·····	254
光绪《武昌县志》事误考辨与刊误校正·····	257
“杯湖”、“怀湖”考辨·····	265
鄂州三江口地名考·····	268
鄂州解剑亭故事考·····	270
一篇精妙的调查报告·····	272
丁氏宗族源流志校订·····	275
蕲春县丁氏宗族源流概述·····	283
我的垂直世系考·····	291

## 回眸

逃难记·····	296
彭思古镇·····	300
端午咏牛的故事·····	310
烟技表演·····	312

后记·····	314
---------	-----

# 读书

实践出真知。从总体上讲,人类的知识都来自人类的实践活动,这是真理。然而,就每一个人而言,知识的来源主要是通过读书。浩如烟海的书籍,是人类知识的载体。人们要获取人类知识财富,武装头脑、提高认识和办事能力,只有联系自己的奋斗目标和工作实际,认真读书才有成效。我的工作职责是从事中国古代文学的教学和地方志的编修。因此,我必须选取一部分时事政治、古代文史、方志理论等书籍阅读。凭借我有限的精力、有限的时光、有限的阅读范围,也能使我明确方向,把握方法,提高能力,完成工作任务,也能从中获得一些心得体会。有些心得体会及时写成了文稿发表或留存。此次编辑文集,将其中一些文稿重新整理并选录如此。

## 《周易》浅识

易者，变也。《易》道，即是变化之道。“形而上者谓之道”。“道”是有形物之上的无形的东西，即规律。《周易》一书，人届老龄，接触万事万物多了，经历丰富了，去学习钻研它，可能更有效地获得一点浅薄的知识。然而，我所得到的那点浅识，心中还很不自信。

## 《易经》简说

《易经》本称《易》。“经”是“恒久不变之道”。所以，儒家把《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》合称“六经”。故称《易经》。《易经》与《周易》不是一个概念。《易经》包括夏朝的《连山易》，从艮卦开始，“艮”是山，象征山岭之形，连绵不断，故称《连山易》；商朝的《归藏易》，从坤卦开始，象征大地，地面广大，万物收藏其中，故名《归藏易》；周朝的《周易》，从乾、坤两卦开始，象征天、地产生万物。相传著者为周文王，故称《周易》。《周礼·春官》中说：“太卜掌三《易》之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”笔者少年时读宋人编著的《三字经》中也说：“有《连山》，有《归藏》，有《周易》，三《易》详。”传说，在西周时期，《连山易》和《归藏易》，都失传了；那么，《易经》之名，后来就由《周易》代替了。

汉代人流传下来的《易经》包括三个部分。

一是伏羲的先天八卦。伏羲仰观天象，俯察地理，远取诸（之于）物，近取诸身，始画出八卦。八卦的中心是太极，由阴、阳两仪互相环抱而成圆形。用黑白两色表示阴阳，黑色中有白点，白色中有黑点，表示阴中有阳，阳中有阴。两仪生四象，象东、西、南、北。四象的方位，天南地北，左东右西。四象生八卦，八卦由阴、阳组成。阴的符号是“--”，叫阴爻；阳的符号是“—”，叫阳爻。每一卦由天、地、人三才三个卦位定位。圆形太极的周边，有八个方位，每一个方位分上位（天位），中位（人位），下位（地位）。以靠近太极的地方为下位。乾卦在北，卦象为☰，三个阳爻；坤卦在南，卦象是☷，三个阴爻；离卦在东，卦象是☲，两个阳爻，中间一个阴爻；坎卦在西，卦象是☵，两个阴爻，一个阳爻，阳爻在中间；艮卦在西北，卦象是☶，一个阳爻，两个阴爻，阳爻在上；震卦在东北，卦象是☳，两个阴爻，一个阳爻，阳爻在下；巽卦在西南，卦象是☴，两个阳爻，一个阴爻，阴爻在下；兑卦在东南，卦象为☱，一个阴爻，两个阳爻，阴爻在上。古人对卦象编了一个歌诀：乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断。八卦的卦德：乾为天，天为健，为刚；坤为地，地顺承天而行，为顺，为柔；离为火，为丽。因为，火必附着于物。丽，是附丽之义；坎为水，水能陷人陷物，故为陷；艮为山，山有静止、阻止之势，故为止；震为雷，雷能震动物，故为动；巽为风，风吹入万物，故为入；兑为泽，泽养育，愉悦万物。故为悦。八卦的卦象，还限于这八种事物，其他方面，在《说卦传》中均有记述。

二是《周易》。《周易》成书于商末周初。司马迁在《报任安书》中说：“文王拘而演《周易》”。说的是商朝末年，商纣王将文王拘于羑里（在今河南汤阴县北）。文王

在狱中,根据自己的理解,认为天在西北,地在西南,将先天八卦,演变为后天八卦;并将八卦相互组合,构成六十四卦,又给每一卦起上卦名,并写一句卦辞。他的儿子周公旦给每一卦的每一爻,写上一句爻辞。六十四卦的名称及方位,按天地定位,天南地北,上方为南,为天,为乾位;下方为北,为地,是坤位,形成一个方位的圆圈。从乾卦向左向下分别是夬、大有、大壮、小畜、需、大畜、泰(以上,都以乾卦为下卦);履、兑、睽、归妹、中孚、节、损、临(以上,都以兑卦为下卦);同人、革、离、丰、家人、既济、贲、明夷(以上,都以离卦为下卦);无妄、随、噬嗑、震、益、屯、颐、复(以上,都以震卦为下卦);从乾卦向右向下分别是姤、大过、鼎、恒、巽、井、蛊、升(以上,都以巽卦为下卦);讼、困、未济、解、涣、坎、蒙、师(以上,都以坎卦为下卦);遯、咸、旅、小过、渐、蹇、艮、谦(以上,都是以艮卦为下卦);否、萃、晋、豫、观、比、剥、坤(以上,都以坤卦为下卦);共六十四卦。六十四卦的每一卦,都由八卦中的两个卦组成,形成上、下卦。下卦亦称“内卦”,上卦亦称“外卦”。两卦共六个爻位,从下往上,分别称为“初、二、三、四、五、上”。如乾卦的六爻,都是阳爻,阳为“九”。那么,自下而上,称为“初九、九二、九三、九四、九五、上九”。坤卦的六爻,都是阴爻,阴为“六”,自下而上,称“初六、六二、六三、六四、六五、上六”。乾卦的卦辞是“元亨,利贞”。初九的爻辞是“潜龙勿用”。九二的爻辞是“见龙在田,利见大人”。九三的爻辞是“君子终日乾乾,夕惕若。厉,无咎”。九四的爻辞是“或跃在渊,无咎”。九五的爻辞是“飞龙在天,利见大人”。上九的爻辞是“见群龙无首,吉”。坤卦的卦辞是:“元亨,利牝马之贞。君子有攸往,先迷,后得主,利西南,得朋;东北丧朋,安贞吉。”初六的爻辞是“履霜,坚冰至”。六二的爻辞是“直,方,大;不习,无不利。”六三的爻辞是“含章。或从王事,无成,有终”。六四的爻辞是“括囊,无咎,无誉。”六五的爻辞是“黄裳,元吉”。上六的爻辞是“龙战于野,其血玄黄”。总之,《周易》只指八卦和六十四卦的卦象、卦辞及爻辞。

三是《易传》。《周易》成书五百多年以后,有孔子出现。孔子为《周易》作《传》,对《周易》进行讲解。《传》文共有十篇,即《彖传上》、《彖传下》、《象传上》、《象传下》、《系辞传上》、《系辞传下》、《文言传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》。这十《传》,亦称“十翼”。有了“十翼”,《易经》如同有了翅膀,就可以飞翔了。《彖传》和《象传》中的《大象传》,是解释卦象和卦辞的,宣扬儒家政治、伦理、道德修养等观念;《小象传》上、下篇,通论《周易》的义蕴与功用,说明《周易》主题思想,阐述宇宙及万事万物的发展与变化,提出“一阴一阳之谓道”、“穷则变,变则通,通则久”等观念,具有朴素的辩证法因素。《文言传》只解说乾、坤两卦的卦辞与爻辞。解释乾卦的卦辞与爻辞的称《乾文言》,解释坤卦的卦辞与爻辞的称《坤文言》,在解释卦辞、爻辞中,提出一些观点供统治者参考。《说卦传》是对卦象、卦德进行解说。《序卦传》是对六十四卦的排列顺序进行说明,并涉及卦义和两卦之间的联系。卦序的排

列有一定的规律可循。《杂卦传》把六十四卦分成三十二对，两两相对，说明每一卦的意义。如“乾刚坤柔，比乐师忧”。其排列形式，非常整齐。说它“杂”，是因为它的排列顺序，与通行本六十四卦的排列顺序不合。东晋玄学家韩康伯说它“杂糅众卦，错综其义”。这些《传》都是解“经”的。可能在后人的修订中，掺杂了后来的某些事例和词语，不应因此而否定孔子的著述权。

由于《易经》包括上述三个部分，所以班固在《汉书·艺文志》中说：“《易》道深矣，人更三圣，世历三古”。所谓“三圣”，指伏羲、周文王、孔子。所谓“三古”，伏羲时期为上古，周文王时期（夏、商、周）为中古，孔子时期为下古（见唐代颜师古《汉书叙例》引三国魏孟康《汉书音义》）。《易经》的内容极其丰富，包括天文、地理、人事、自然科学、社会科学、生产、生活、修身、齐家、治国等多个方面，不仅有哲学、伦理、道德方面的理论，还有历算、数学、医学、养生学方面的知识，还不乏宗教、迷信方面的内容。因此，《易》学逐渐分成两大派系。一是“义理”学派，研究自然现象的变化，解说为君、为臣、为人、为事等方面的哲理；一是“象数”学派，通过占筮运算程序，推演出卦象、爻象，推论卦辞爻辞，对人生及行事进行预测。故古人称《易经》为卜筮人之书。

## 《周易》的体例

《周易》从本来意义上说,就是六十四卦。其中,包括卦象、卦辞和爻辞。而《彖传》、《象传》说是孔子所著。是系统解释和论述卦象、卦辞和爻辞的解说辞,是分别独立成篇的。东汉人郑玄为了方便人们阅读,把这些解说辞分别附于卦辞和爻辞之后,形成今流行本的体例格式。下面以“明夷”卦为例,对《周易》的体例,作点说明。

卦三十六·明夷

☷ 坤上

☲ 离下

(说明:明夷卦的上卦为坤卦,下卦为离卦。上卦亦称“外卦”,下卦亦称内卦。) 明夷。利艰贞。

(说明:卦辞只有三个字:“利艰贞”。意思是有条件,利于在艰难中保持正直坚定的行为。)

彖曰:明入地中,明夷。内文明而外柔顺,以蒙大难,文王以之。“利艰贞”,晦其明也。内难而能正其志,箕子以之。

(说明:这是“明夷”卦的《彖辞》。是说光明入于地中,叫做“明夷”。本卦的性质是内文明而外柔顺。在蒙受大难时,能做到内文明而外柔顺的是周文王。“利艰贞”,是说光明已尽,而变为黑暗的时候,身处艰难,能正固其君子之志的,是商代的箕子。箕子是商纣王的叔父。纣王不听他劝谏,他又不愿与纣王同流合污,佯狂为奴。武王灭商以后,去拜访他。他教导武王九种大法,即《尚书》中《洪范》。[洪,大也;范,法也])

象曰:明入地中,明夷。君子以浚众,用晦而明。

(说明:这是“明夷”卦的象辞,是说光明入于地中,光明被掩蔽了,所以称“明夷”。君子应当体察民众,去掉黑暗,恢复光明。)

初九,明夷于飞,垂其翼,君子于行,三日不食,有攸往,主人有言。

(说明:“明夷”卦六爻中,最下的一爻,名曰“初九”。自“明夷于飞”至“主人有言”,是“初九”的爻辞,是说初九爻,像鸟在黑暗中飞行,下垂着翅膀。比喻君子在行进的时候,三天没有吃东西,但君子有好的向往,却又受到主人的责难,陷于困境。“有攸往”,即“有所前往”。《易经》中,多处出现此三字。有时出现“勿用有攸往”“不利有攸往”“利有攸往”等。)

象曰：“君子于行”，义不食也。

（说明：这是“初九”爻的象辞。是说：君子在前进中，不顺利，三日未食，是义不食也。）

六二，明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

（说明：自“明夷”至“吉”，是“六二”爻的爻辞，是说在黑暗中伤了左腿，用强壮的马去拯救，吉利。）

象曰：“六二之吉”，顺以则也。

（说明：这是“六二”爻的象辞，是说，“六二之吉”，在于遵循了柔顺的原则。）

九三，明夷于南狩，得其大首，不可疾，贞。

（说明：这是“九三”爻的爻辞，是说“九三”的含义是：在黑暗中到南方狩猎，要想捕获到大的猛兽；但不能心急，应当正定。）

象曰：南狩之志，乃大得地。

（说明：这是“九三”爻的象辞，是说：到南方去狩猎的目的，是为了有大的收获。）

六四，人于左腹，获明夷之心，于出门庭。

（说明：这是“六四”爻的爻辞，是说：在他走出门庭的时候，从他饿肚子的样子，就可以看出他不得意的心情。）

象曰：“人于左腹”，获心意也。

（说明：这是“六四”爻的象辞，是说：从他饥饿的样子，可以了解其心意。）

六五，箕子之明夷，利贞。

（说明：“六五”是“明夷”卦从下向上的第五爻。爻象为阴“--”爻，称为“六”。自“箕子”至“利贞”，是“六五”爻的爻辞。是说：像箕子处于黑暗之中的时候，他能持正固，很有利。）

象曰：“箕子之贞”，明不可息也。

（说明：这是“六五”爻的象辞。是说：像箕子那样坚贞，表示光明不会被黑暗熄灭。）

上六，不明晦，初登于天，后入于地。

（说明：从“不明晦”至“入于地”，是“上六”爻的爻辞。是说：太阳上升到天上，光明；后来，下山了，不再光明，因为太阳入于地了。）

象曰：“初登于天”，照四国也。“后入于地”，失则也。

（说明：这是上六爻的象辞。是说：“初登于天”，光明普照四方各国。“后入于地”，丧失了发光的法则了。）

说明：“明夷”卦的卦义，具有深刻的思想性和哲理性。一个有高尚道德、杰出才能的人物，为了成就某种事业，都会蒙受到艰难困苦。像“明夷”卦中的“明入地