

国家社会科学基金青年项目  
“儿童青少年审美心理的发展与美育对策研究”最终成果

# 儿童青少年 审美心理与教育

ERTONG QINGSHAONIAN  
SHENMEI XINLI YU JIAOYU

李红等著

西南师范大学出版社

国家社会科学基金青年项目

“儿童青少年审美心理的发展与美育对策研究”最终成果

# 儿童青少年审美心理与教育

李红 高雪梅 吴睿明 等著

西南师范大学出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

儿童青少年审美心理与教育/李红,高雪梅,吴睿明等著. —重庆:  
西南师范大学出版社, 2003. 12

ISBN 7-5621-3063-9

I. 儿... II. ①李... ②高... ③吴... III. 美育-青少年心理学  
IV. G40-014

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 123243 号

## 儿童青少年审美心理与教育

李红 高雪梅 吴睿明 等著

---

责任编辑: 郑持军

封面设计: 谭 玺

出版发行: 西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经销者: 新华书店

印刷者: 北碚区培萃印刷厂

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 11.625

字 数: 338 千

版 次: 2004 年 1 月 第 1 版

印 次: 2004 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5621-3063-9/G · 1892

---

定价: 22.00 元

**谨以此书献给  
敬爱的导师、美育心理学  
创始人——刘兆吉先生**

## 序

我曾多次说过,美育是通向德育与智育的桥梁。所以,美育的众多课题是有意义的。审美心理研究是审美教育的基础之一,它可以为美育提供科学依据与理论指导。但无论审美心理还是美育在我国均缺少有深度的系统研究,因而学科基础十分薄弱。李红教授主持完成的国家社会科学基金项目“儿童青少年审美心理的发展与美育对策研究”之最终成果,即由他主编的《儿童青少年审美心理与教育》系我国第一部系统的审美心理与教育学术专著,对审美心理学的学科发展具有重要的奠基性作用,具有重要的理论意义;同时对中小学美育实践具有重要的指导作用,因而具有重要的应用价值。

这个专著主要有三个特点:

1. 实证性。在过去的审美心理乃至美育的研究中,思辨论述较多,而定量与定性相结合的实证研究和实验研究很少,而李红等人采用实验心理学的方法和问卷法来研究复杂的审美心理问题,在获得数据的基础上,得出了较思辨研究更确切的结论。

2. 创造性。理论上有所创新,例如基于自己的实证研究成果提出了儿童青少年的审美心理结构及其构成要素的理论假设以及儿童青少年审美心理发展的四阶段模型。方法上有新意,例如用遮挡绘画实验来探讨幼儿绘画的“知”、“见”矛盾问题。

3. 实践性。本书不仅有美育之基础——儿童青少年审美心理的研究,而且在研究的基础上专门探讨了审美教育研究,它启迪学校

和幼儿园的教师、学生的家长和社会工作者如何从事审美、如何进行美育、如何加强美育的管理,因此,它对实践工作者来说又具有很高的应用价值。

最后我要指出,《儿童青少年审美心理与教育》一书的出版,是“尊师重教”的中华民族传统美德的一种体现。因为李红师从我国美育心理学大师刘兆吉教授,刘老和黄希庭先生推荐他来北京师范大学攻读发展与教育心理学博士学位(1993~1996)。为了报答恩师刘老的栽培之恩,取得博士学位后,他毅然决然地回西南师范大学工作。在步入教授的宝座前后,他获准主持国家自然科学基金的发展心理学的课题,但为了恩师刘老的事业,他竟将主要精力去完成刘老因年事已迈而不能承担又舍不得的审美心理的研究。2001年刘老逝世,他不仅主持了恩师的丧事,而且全身心地投入刘老未竟的事业,《儿童青少年审美心理与教育》一书的完成,正是李红教授及其研究小组全力以赴报答师恩的举措。《儿童青少年审美心理与教育》正体现了李红的尊师的美德、重教的精神。这是非常人能够做到的。为此,更反映出《儿童青少年审美心理与教育》的价值。

是为序。

林崇德

2003年4月5日(清明)于北京师范大学

## 前 言

对真善美的追求,构成了人类文明史。对于“求真”的研究,心理学历来都很重视,无论是传统的意识心理学,或者是现代的认知心理学,所研究的基本问题都涉及“真”,毫不夸张地说,如果排除非主流心理学,那么,主流心理学的历史主要是对人类求真行为的研究史;对于“崇善”的研究,心理学也比较重视,人格心理学、品德发展心理学、德育心理学历来在心理学学科体系中占据重要的地位;对于“审美”的研究,心理学也有一个良好的开端,费希纳在 19 世纪 60 年代就曾涉及了审美心理的实验,开创了实验美学和审美心理学的研究,促进了心理学从哲学的思辨走向科学的圣坛,也促进了美学研究的科学化。但是,由于审美心理现象本身的复杂性,基础心理学对她的研究历来显得相当薄弱,审美心理学并没有像心理学的其他分支那样红红火火。尽管在国外也有一些心理学家从不同的角度研究了个体审美问题,例如绘画审美心理、音乐审美心理、文学审美心理等等,还编制了美术能力测验、音乐能力测验等审美心理测验,讨论了艺术与人的发展、艺术欣赏等问题,但是,与心理学的其他分支相比,审美心理学的发展还是相当薄弱的,对个体审美心理的一些基本问题还缺乏足够的研究。国人这方面的努力更是不容乐观,在中国心理学的百年发展史上,很少有几位心理学家以审美心理为自己的研究领域,为人熟知的一部《悲剧心理学》,也是美学大师朱光潜所著。所以,中国心理学界几乎没有什么审美心理学著作出版,也几乎很难看到审美心理方面的研究论文,这种状况严重地限制了我国审美心理

学的发展,制约了中国心理学的整体进步,也影响了中国美学的进一步发展。

“美育心理”研究是“美育”研究的基础,要使美育理论和美育实践得到进步,非得研究美育心理不行。所以,80年代初,在中国美育研究刚刚起步的时候,刘兆吉教授高瞻远瞩地看到只有纯教育学角度的美育研究是不足以使中国美育理论和美育实践顺利发展的,还必须对美育活动赖以进行的基础——美育心理进行研究,于是,在1983年,刘先生创造性地提出了“美育心理”的概念,撰文大力宣传美育心理研究的重要性和必要性,并率领一批学者倾尽全力开展美育心理研究,如此,美育心理研究才得以产生,美育心理学才得以创立。

从1986年起,我作为美育心理学创始人刘兆吉教授的首批“美育心理”研究方向的研究生<sup>①</sup>,协助刘先生完成全国哲学社会科学“七五”规划重点项目“美育心理研究”。1989年,短短的三年研究生生活很快就结束了,在刘先生的指导下,我阅读了大量的美学、心理学、美术学文献,撰写了一系列论文并全程参与美育心理学的研究。1990年,刘兆吉教授主编的世界上第一本《美育心理学》诞生了,初步确立了《美育心理学》的体系和内容结构,那是刘先生几十年追求的结晶,也是刘先生努力创建《美育心理学》的巨大成就,同时还是中国心理学家对世界心理学事业的巨大贡献。作为先生的弟子,能够在这样一本著作中荣幸地担任其中一章的作者,我深感先生奖掖后生、提拔晚辈之睿德茂功。1994年,由国家基金资助开展研究的第一本美育心理学研究专著《美育心理研究》随之出版了,学术界反映强烈,好评如潮。中国心理学会前任理事长、北京大学王甦教授,香港大学心理学系主任高尚仁教授,中国心理学会副理事长、北京师范大学林崇德教授,中国心理学会副理事长、西南师范大学黄希庭教授等著名学者对该书给予了高度评价。可以说,刘先生所开创的美育

<sup>①</sup> 1986年,刘兆吉教授招收了赵伶俐、申纪云、李红3人为我国首届“美育心理”方向硕士研究生,1989年毕业。

心理学事业有了一个十分良好的开端。在这部巨著中,我作为最年轻的统稿人参与了全程研究工作,全是刘先生栽培、提携的结果。

“八五”期间,我的同门师姐赵伶俐教授又承担了教育部哲学社会科学“八五”规划重点项目“审美教育对学生素质全面发展影响的实验研究”,在刘先生的指导下,赵伶俐教授拓展了美育心理学的内容,将美育心理学的研究和美育研究紧密地结合起来,在幼儿园、小学、中学、大学四个阶段开展了广泛的研究工作,出版了“跨世纪美育科研成果书系”,在全面发展的美育理论和美育实践方面取得了突破性、创造性的进展。我有幸参与并作为其中的重要成员。

在追随刘先生从事美育心理研究的10余年里,我感悟到,美育心理学的发展也需要一个基础,那就是“审美心理研究”,特别是对儿童青少年的审美心理结构及其活动规律的研究,对于美育心理学的建设更是具有不可或缺的作用,正如教育心理学的发展需要基础心理学的研究作为基础一样。

美育、美育心理、审美心理,是三个互不相同但又紧密联系的概念。一般地说,“美育”是一个教育学概念,主要阐明教育过程中如何对学生进行审美教育的问题,包括美育理论和美育实践两个方面;“美育心理”是一个教育心理学概念,主要阐明对学生进行审美教育的基本心理学规律,探讨如何有效地利用影响个体审美心理结构形成和发展的种种内外部因素,根据学生的个别差异更好地对学生进行美育、促进学生审美心理结构的完善的问题;“审美心理”则是一个基础心理学概念,探讨个体面对美的刺激所做出的心理反应。犹如光波刺激之于眼睛、声波刺激之于耳朵一样,基础心理学研究视觉心理和听觉心理,基础心理学也同样研究由种种美的刺激所引起的种种审美心理现象,所以,审美心理现象只是个体在纷繁复杂的世界中对纷繁复杂的刺激所产生的纷繁复杂的心理现象中的一个类别而已,当属基础心理学的研究对象。

基于美育心理学的需要和中国美学、审美心理学发展的现状,我们在完成了全国哲学社会科学“七五”规划重点项目“美育心理研究”和“八五”规划课题“审美教育对学生素质全面发展影响的实验研究”

的基础上,进一步向国家社会科学基金委员会申请了审美心理研究方面的课题。从1999年10月,国家社会科学基金委员会批准我们承担青年项目“儿童青少年审美心理的发展与美育对策研究”的研究工作,在大约三年的时间里,我们从促进美学与心理学的相互沟通和促进美育心理学进步的角度,对青少年审美心理结构、审美心理过程、儿童绘画审美心理、儿童音乐审美心理、青少年审美心理发展、审美认知的发展规律、审美价值观等重要问题进行了较深入的研究,得到了一些有价值的结论。

1999年10月,我的课题刚刚批准,就到刘老那里去报喜,告诉我我以“儿童青少年审美心理的发展与美育对策研究”为题申请到了国家社科基金项目。那天,我详细地阐述了研究计划即除了发表一系列研究报告外,还要撰写一部《儿童青少年审美心理发展与教育》专著的想法,刘先生听后非常高兴地说:“我一生为别人的书写过许多序,但我现在最想写的一篇书序是为你的书所写”。我特别高兴,就说:“刘老师,我决不辜负您的期望,争取在儿童审美心理研究领域做出点成绩,早日完成任务,到时一定请您批评指正。”今天,我的课题就快结题了,专著就快写成了,先生却在一年前离我们而去了。痛惜良师何去之匆匆兮,深责弩钝何成之迟迟!

三年来,尽管我们没有须臾偷懒,力图勤勤恳恳,踏踏实实地做好每一项研究,但由于能力所限,疏漏之处在所难免。我们所做的工作,离真正解决儿童审美心理的规律问题也还相差很远。就算是我们比较深入研究过的儿童绘画审美心理领域,也难免挂一漏万,贻笑大方。但我想,刘老开创的中国美育心理研究的航程永无止境。因此,今天没有研究的方面,明天还将继续研究,今天有疏漏的问题,明天还将继续完善。基于此,我们不揣冒昧,拿出这份或许欠成熟的答卷就教于方家,以期在未来的研究中获得教益。谢谢!

李 红

于西南师范大学心理学系

二零零二年一月

# 目 录

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| 序 .....                             | (1)   |
| 前 言 .....                           | (1)   |
| <b>第一部分 基本理论部分</b> .....            | (1)   |
| 儿童青少年审美的心理结构与心理过程 .....             | (2)   |
| 儿童青少年审美心理的发展 .....                  | (12)  |
| 论美育及其心理效应 .....                     | (22)  |
| 美育与幼儿素质的全面发展 .....                  | (32)  |
| <b>第二部分 儿童绘画审美心理研究</b> .....        | (53)  |
| 儿童绘画心理发展的基本阶段 .....                 | (54)  |
| 儿童绘画表现性发展的研究进展 .....                | (59)  |
| 幼儿遮挡绘画的发展研究 .....                   | (67)  |
| 幼儿几何体绘画“知”、“见”矛盾的实验研究 .....         | (76)  |
| 幼儿遮挡绘画的表征策略及其影响因素探析 .....           | (86)  |
| 儿童绘画中深度表现的研究进展 .....                | (131) |
| 观察角度的变化对幼儿简单深度关系绘画影响的实验<br>研究 ..... | (142) |
| 中学生绘画欣赏的心理特点及其教学策略研究 .....          | (178) |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>第三部分 儿童音乐审美心理研究</b> ..... | (207) |
| 儿童音乐能力发展与教育 .....            | (208) |
| 音乐情感交流中的透镜模型 .....           | (237) |
| 透镜模型在音乐欣赏教育中的作用 .....        | (245) |
| 音乐表演焦虑的理论研究 .....            | (250) |
| 音乐表演焦虑的控制 .....              | (261) |
| <b>第四部分 青少年审美心理研究</b> .....  | (269) |
| 大学生的审美心理特点的实证研究 .....        | (270) |
| 青少年审美价值观的理论问题 .....          | (291) |
| 关于青少年的审美价值观的若干研究 .....       | (301) |
| <b>第五部分 审美教育研究</b> .....     | (315) |
| 挖掘幼儿园管理中的美——优化管理过程 .....     | (316) |
| 青少年审美教育探索 .....              | (321) |
| 知识经济背景下的美育和美育心理学 .....       | (329) |
| 论大学生美育的心理对策 .....            | (340) |
| 青少年审美价值观教育的几个理论问题 .....      | (346) |
| <b>后 记</b> .....             | (357) |

# 第一部分 基本理论部分

本部分主要阐明儿童审美心理的结构、产生、发展以及审美教育对个体心理发展的影响等基本理论问题。

审美心理结构是美学、审美心理学、美育心理学、美育学等学科研究的最基本的问题之一。美学研究个体的审美心理结构主要是企图弄清美的主观性特征,探讨美的来源、本质及其特征等基本美学问题,其基本特征是以哲学思辨作为基本的研究方法,是审美心理学研究审美心理结构的重要参考;审美心理学研究审美心理结构,其目的是要了解个体审美心理的构成,了解个体的审美心理结构在各种具体的审美活动中的作用及其规律,审美心理学对审美心理结构的研究是美育心理学研究的基础;美育心理学研究审美心理结构则是要了解审美心理结构的形成和发展的规律,了解在个体心理发展过程中其审美心理结构主要受到哪些因素的影响,这些影响因素是如何相互作用从而共同构成影响审美心理发展的内外部因素,美育心理学对审美心理结构的研究是美育学的基础;美育学研究审美心理结构的目的则在于探讨如何利用各种影响个体审美心理结构的形成和发展的内外部因素有效地作用于个体的审美心理结构,从而使之能够健康地、完善地得到发展。因此,审美心理结构是一个非常基本而重要的概念,是本研究的一切后续研究的出发点。此外,关于儿童审美心理的发展、美育的心理效应、美育与幼儿全面素质的培养等问题,也是我们希望探讨的重要问题,对此,我们也做了一些粗浅的探讨。

# 儿童青少年审美的心理结构与心理过程

## 一、引言

美育心理学作为中国心理学家自己提出来的新兴学科<sup>[1]</sup>,经过10余年的发展,取得了较大的进展,已得到学术界的初步承认<sup>[2,3,4]</sup>。美育心理学的良好发展,离不开其基础学科审美心理学的发展。但严格地说,审美心理学在我国的发展并不令人满意:心理学家几乎把审美心理研究拱手让给了美学家,几乎没有什么审美心理专著出版。相反,到是美学界还出了几本关于个体审美心理的专著<sup>[5,6,7]</sup>,尽管这些专著并没有多少严格的心理学味道。同时,心理学界所发表的关于审美心理研究的论文和研究报告也寥寥无几<sup>[8,9,10]</sup>。这种状况严重地限制了美育心理学的发展,也影响了中国心理学的整体进步。

人类对真善美的追求,构成了人类的文明史。对于求真的研究,心理学历来比较重视。无论是传统的意识心理学,或者是现代的认知心理学,所研究的基本问题都涉及真的问题;对崇善的研究,心理学也比较重视,品德发展心理学、德育心理学、人格心理学历来在心理学学科体系中占据重要的地位。对审美的研究,心理学有一个良好的开端,费希纳在19世纪60年代就曾涉及了审美心理的实验,开创了实验美学和审美心理学的研究,促进了心理学从哲学的思辨走向科学的圣坛<sup>[11]</sup>。但不知何故,关于审美的研究最终却被美学家所包揽了。尽管在国外还有一些心理学家从不同的角度研究了个体审

美问题,如编制了美术能力测验、音乐能力测验等审美心理测验,讨论了艺术与人的发展、艺术欣赏等问题,但是,与心理学的其他分支相比,审美心理学的发展还是相当薄弱的,对个体审美心理的一些基本问题还缺乏足够的研究。如前所述,审美心理学的发展在中国的情况也不容乐观。这不能不引起我们的深思,也不能不引起我们的重视。本文拟从促进美育心理学进步的角度,对青少年审美心理结构、审美心理过程、审美认知的发展规律等重要问题作些初步讨论,以期抛砖引玉。

## 二、关于审美心理结构

审美作为一种心理活动,是现实中美的事物(刺激)在个体头脑中的认知反映、情感体验和行为反应。审美心理活动是外部美的事物和个体内部审美心理结构交互作用的产物,它既由外界美的事物所引起,又受到个体自身内部的审美心理结构的制约,其间具有复杂的交互作用。但从审美心理学的角度出发,我们所关注的首先是个体的审美心理结构。同一件事物,在不同的人心目中,可能具有不同类别的美和不同程度的美,而导致这种差异的真正原因不在于外部事物,而在于个体的审美心理结构的差异。那么,个体的审美心理结构主要具有何种差异呢?这就需要分析个体审美心理结构的构成。

个体的审美心理结构主要由几个功能相异的亚结构构成:(1)审美认知亚结构;(2)审美情感亚结构;(3)审美心理倾向亚结构。

### (一)审美认知亚结构

审美认知亚结构是个体在审美活动中形成,并对审美活动起着支配作用的内部心理结构,主要负责审美信息的加工和处理过程,是审美活动的认知心理机制,包括几个方面:一是审美认知器,即个体进行审美的心理器官,如审美感知、审美记忆、审美想象、审美思维等;二是审美认知策略或审美认知技能,即个体在审美时所采用的方法或操作程序,如快速扫描、逐点分析、整体概括、保持适当心理距离

等；三是特殊审美认知能力，如音高辨别、曲调识别和曲调记忆等音乐认知能力和色彩差异评定力、空间位置的敏感性、形状结构的把握力等美术认知能力以及情感的动作表现力等；四是相关的审美知识和独特的审美经验结构，例如美学、艺术学、艺术史学、历史学、宗教学、各门具体艺术门类的相关知识以及在先前审美活动中所形成的审美经验等；五是审美的元认知成分，即个体对自己的审美认知活动进行认识、监控和调节的高级认知成分，是对个体的审美认知活动的自我意识，起到审美反馈的作用。这些认知要素相互作用、相互制约，共同构成了多维度、多层次的审美认知结构。它使我们在接触到美的事物或美的艺术时，能够自觉地进行审美的信息加工，从而获得关于外部事物或艺术品的审美经验或审美意义，为审美情感的产生打下审美认知的基础。

## (二)审美情感亚结构

审美情感亚结构也称美感亚结构，是个体在审美过程中形成的、与审美认知过程密切相连的、个体对外部事物是否满足个体的审美需要而形成的心理体验。个体对事物的美丑，常常抱有某种态度。审美现象或使人愉快，或使人赞叹，或使人悲伤，或使人崇高，或使人义愤，这些都是伴随审美认知而产生的审美情感体验。从产生和表现形式看，审美情感亚结构中主要有下列成分：一是直觉美感，是在审美注意和审美感知基础上产生的一种迅速而短暂的美感体验。如当我们听到节奏明快、曲调优美的音乐，我们会情不自禁地手舞足蹈起来，这时所产生的情感体验就是直觉的美感。它带有很大的情景性和直觉性。二是形象性美感，是在审美感知的基础上，通过审美记忆、审美想象和审美联想而实现的审美情感。三是理性美感，是在审美理解和审美评价等高级审美认知活动的基础上形成的审美情感<sup>[12]</sup>。审美情感亚结构既是审美过程的产物，又影响审美过程的进行。个体的审美收获在很大的程度上取决于审美情感体验，有人甚至把是否获得审美情感作为审美活动成功与否的标志。例如，观看一场电影，无论电影引起我们悲伤或者引起我们的愉悦，我们都会认

为该电影值得观看,但如果该电影没有让我们产生比较强烈的情感体验,那么,我们会认为该电影不值得观看,简直是浪费时间和金钱。

### (三)审美心理倾向亚结构

审美心理倾向亚结构包括审美需要、审美兴趣、审美价值观等成分,它使个体倾向美的事物和回避丑的事物。审美需要是个体对美的现实和美的体验的需求,是个体审美活动的动力源泉。审美兴趣是个体追求美、向往美、积极地理解美和评价美的审美认知的倾向性。审美价值观是个体审美心理倾向亚结构的核心成分,是个体根据自己的审美需要对事物的美丑作出评价时的观念系统。在个体的其他心理活动正常的前提下,事物对个体而言是美的或是丑的,这主要取决于个体的审美价值观<sup>[13]</sup>。对张三是美的事物,对李四却不一定是美的,原因在于该事物满足个体的需要的方向及程度不同。

这三个亚结构在审美活动中具有不同的功能,但其目的都是相同的,即都是促进个体的审美活动正常进行。它们三者的协同作用就构成了个体完整的审美心理结构意识,形成了个体不同的审美能力和审美感受,而审美心理结构的最高表现则是个体的审美意识。

