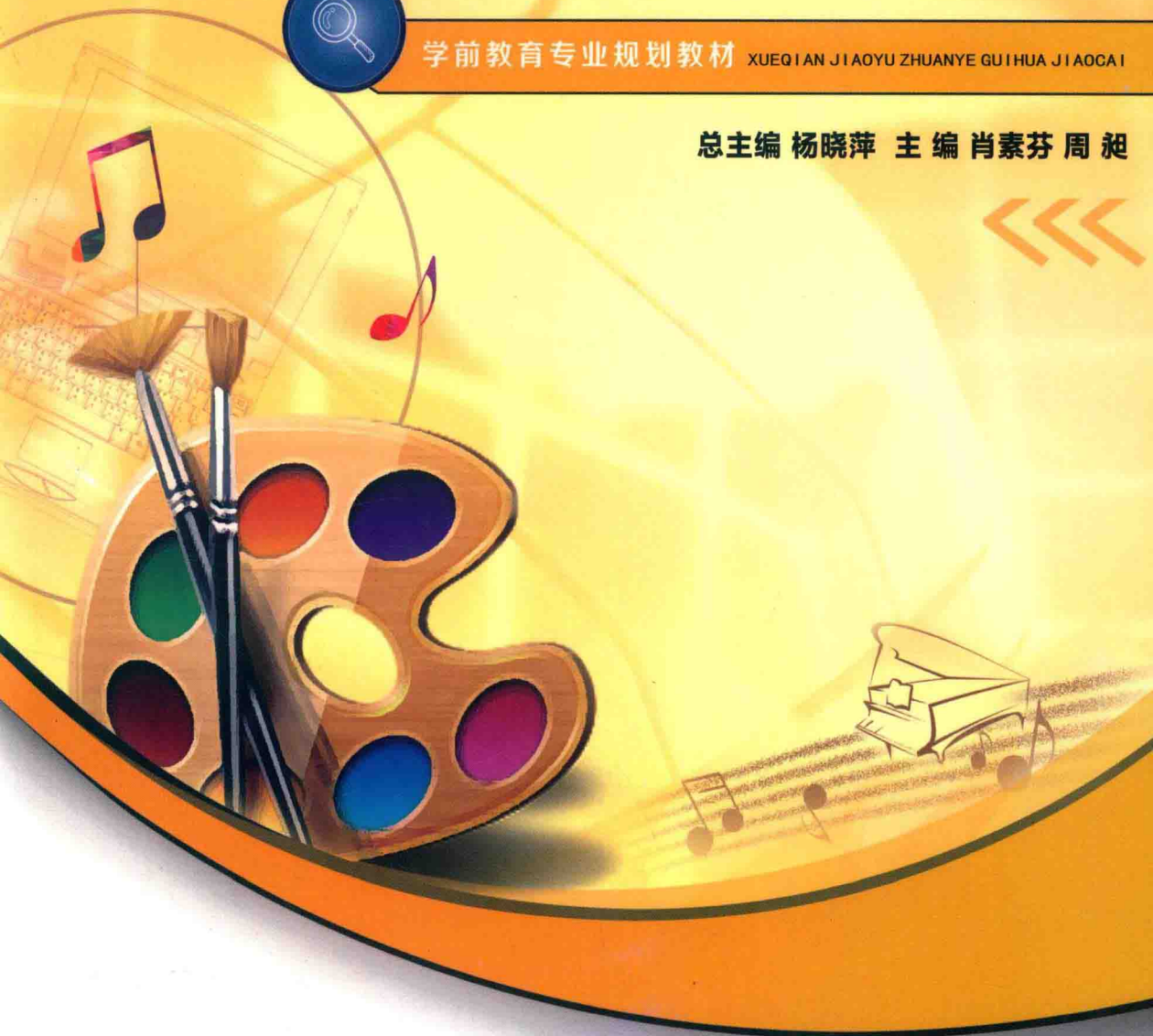


本书配有丰富的教学资源



学前教育专业规划教材 XUEQIAN JIAOYU ZHUANYE GUIHUA JIAOCAI

总主编 杨晓萍 主编 肖素芬 周昶



乐理与视唱练耳

YUELI YU SHICHANG LIANER

- 一线优秀教师执笔，博士团队主编，专家主审
- 全面贯彻教师教育课程标准、幼儿园教师专业标准
- 以提升学生就业能力和岗位任职能力为导向

 西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



学前教育专业规划教材



乐理与视唱练耳

YUELI YU SHICHANG LIANER



主 编 肖素芬 周 昶
副主编 李 娟 谭 娅 陈星宇 阳 颖
编 委 王 娜 李薇茜 唐晓甜 曾 菁
谭阿斯 陈 琴



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

乐理与视唱练耳 / 肖素芬, 周昶主编. — 重庆:
西南师范大学出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5621-9344-9

I. ①乐… II. ①肖… ②周… III. ①基本乐理 - 教材
②视唱练耳 - 教材 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第103028号

乐理与视唱练耳

YUELI YU SHICHANG LIANER

肖素芬 周昶 主编

责任编辑: 郭彦臣

装帧设计:  周娟 钟琛 何欢欢

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·李燕

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

网址: <http://www.xscbs.com>

市场营销部: 023-68868624

邮编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆市美尚印务有限公司

幅面尺寸: 185mm×260mm

印 张: 15.5

字 数: 403千字

版 次: 2018年6月 第1版

印 次: 2018年6月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-9344-9

定 价: 39.00元

学前教育专业规划教材



总主编

杨晓萍

学术指导委员会

顾 问：刘云艳 李 静 李姍泽

主 任：杨晓萍

副主任：皮军功 李雪平 徐井万 宋延军 郭光亮

委 员：(以姓氏笔画为序)

王全民 田劲松 孙亚娟 牟映雪 李 旭

李 敏 李阿方 杨 达 杨 挺 杨莉君

宋占美 张家琼 陈世联 赵伶俐 胡 静

夏 蔚 康建琴 程秀兰 魏勇刚

编委会

主 任：杨晓萍

编 委：(以姓氏笔画为序)

王文乔 王其红 王善安 刘志慧 刘 璐 孙亚娟

苏飞跃 李传英 李姍泽 杨 雄 肖素芬 吴志勤

何孔潮 何 茜 余 璐 宋丹凤 宋延军 张利洪

张雪艳 张 骞 陈伦超 岳慧兰 周 昶 赵海燕

赵景辉 胡天龙 胡 莉 胡 静 秦 莉 夏 巍

徐晓燕 郭光亮 黄玉娇 曹 斌

科学版数学教育案例学

熊老师

023-68252455

熊老师

熊老师

熊老师

熊老师

熊老师

熊老师

熊老师

熊老师

熊老师




温馨提示

本书配有丰富的教学资源(PPT、教学设计、教学案例……)

可扫描上方二维码进行浏览,获取原版资源请联系我们!

联系电话:023-68252455 熊老师



ZONGXU 总序

党的十九大报告指出,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。在学前教育领域,就是人们日益增长的对高质量学前教育的需要和学前教育质量不平衡不充分发展之间的矛盾。目前幼儿教师的专业性薄弱成为制约学前教育发展的关键因素。为了满足社会对优质学前教育人才的需要,我国必须建立健全应用型学前人才培养机制。2010年,《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》中指出“师资队伍不健全”是学前教育薄弱环节的主要表现之一,提出要“完善学前教育师资培养体系”;2014年,《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》再次强调:“在学前教育、护理、健康服务、社区服务等领域,健全对初中毕业生实行中高职贯通培养的考试招生办法。”可见,师资培养已经成为当前学前教育发展的重中之重。

教材建设是幼儿教师教育改革的重要环节,直接影响着未来幼儿教师的专业素养。我们立足于学前教育师资培养的实际,着眼于夯实学生的基本理论和基本能力,培养符合时代要求、具有良好专业素养的新型幼儿教师,力求体现时代性、科学性和实践性,组织编写了本套教材。教材的特色体现在以下几个方面:

1. 编写队伍上,阵容强大,经验丰富

本套教材的主编、副主编及参编人员来自各级各类院校、教研机构以及一线名园,均长期从事相关专业工作,有着扎实的理论基础和丰富的实践经验。



2. 内容选择上,以生为本,适应学情

教材编写强调以学生为中心,融合“教材即学材”的理念,符合职业教育的培养目标与学生认知规律,适应学生的学习能力和自主学习的需要。

3. 呈现形式上,创新模式,易教利学

融入多种板块(如学习目标、学习重难点、知识结构图、案例导入、本章小结、思考与练习)和学习材料(资料链接、人物介绍、拓展阅读),部分学科采取以项目执行来设置教学单元,增强了可读性,易教利学。

4. 配套资源上,立体建设,拓展资源

配合教学中的教、学、做、测各环节,采用不同的技术手段,开发了多样的教学资源,具体包括PPT、典型案例、题库、名师名课视频等等,为教学提供全面支持。

总之,本系列教材注意了课程结构,反映了各门课程结构之间的联系和衔接,内容分配合理,既相互联系又相互区别,在帮助学生尽快掌握幼儿教育的基本理论和从事幼儿教育最基本的工作技能等方面做了有益的探索。

最后,要感谢参与本系列教材编写和审稿的各位老师所付出的大量辛勤劳动,也要感谢西南师范大学出版社职业教育分社的编辑们对本系列教材的支持和编辑工作。由于编写时间紧、人员能力有限等原因,本套教材还存在一些不足。在使用本教材的教师和学生的关心和帮助下,我们会不断改进和完善这套教材,促进我国学前教育专业的教学改革和课程建设,提高人才培养质量,进而促进学前教育质量的提升。



杨晓华

2018年6月

QIANYAN 前言

本教材主要面向应用型本科以及高职高专学前教育专业学生编写,充分结合学前教育专业人才培养需求和教学的实际情况,凸显教材的科学性与实用性。教材以音乐的基础理论学习为主线,遵循循序渐进、由易到难的原则,将声音的听辨、旋律的视唱和儿歌的大量浏览贯穿其中,引导学生先有良好的感知,再分析、实践,通过唱、听、读、写等过程最终掌握这门学科。教材内容充实,繁简适度,练习多样,层层递进,有针对性地培养准幼儿师资的音乐素养,同时为学习钢琴、声乐和幼儿园音乐活动设计打下基础。

教程分上下篇,上篇是乐理基础知识,下篇是视唱练耳。

上篇包含七章,每一章包括乐理知识和实训案例两部分内容,并且在每一节后均有“思考与练习”和“实训案例”部分,包括视唱、练耳等,目的是希望学生在掌握乐理知识后,马上能运用到视唱练耳中,做到及时巩固,学以致用。下篇包含三章,主要目的是提高学生运用乐理知识的能力,进而提高学生的视唱练耳和儿歌视唱能力。教师通过介绍练习的方法,提供更多的谱例供学生练习,在素材上有更多选择性。

本教材由多所高等师范学院和职业学校学前教育专业的教师共同编写,肖素芬老师负责教材的整体架构、目录编写和审稿,周昶、阳颖老师统稿。具体章节编写人员如下:成都师范学院肖素芬、李娟、谭娅、陈星宇老师编写第一章、第三章、第四章、第六章,成都现代职业技术学校李薇茜、周昶老师编写第五章,四川职业技术学院王娜老师编写第二章,焦作师范高等专科学校唐晓甜老师编写第七章,重庆航天职业技术学院曾菁老师编写第八章,重庆人文科技学院谭阿斯老师编写第九章,重庆文化艺术职业学院陈琴老师编写第十章。同时,本教材也是成都师范学院2016校级规划教材建设项目GHJC201609研究成果。

由于编写时间紧和编写团队水平的局限,本书肯定还存在各种不足之处,敬请大家批评指正。



MULU 目录

上篇 乐理基础知识

第一章 音的概述	3
第一节 音	5
第二节 乐音体系	9
第三节 音的分组	12
第四节 半音 全音 等音	15
第二章 记谱法	21
第一节 简谱记谱法	23
第二节 五线谱记谱法	26
第三章 节奏与节拍	37
第一节 节奏与节拍	39
第二节 拍子的种类及强弱规律	43
第三节 切分节奏与弱起小节	53
第四节 音符的特殊划分	56

第四章 装饰音和常用记号	61
第一节 装饰音	63
第二节 常用记号	67
第三节 速度记号	73
第四节 力度记号	75
第五章 音程	79
第一节 音程的度数与音数	81
第二节 自然音程、变化音程和等音程	84
第三节 协和音程与不协和音程、稳定音程与不稳定音程	89
第四节 音程的转位	92
第六章 和弦	99
第一节 和弦	101
第二节 三和弦	102
第三节 七和弦	105
第四节 原位和弦与转位和弦	107
第七章 调与调式	113
第一节 什么是调	115
第二节 升号调与降号调	117
第三节 大小调式	119
第四节 民族调式	123
第五节 调式中的和弦	126

下篇 视唱练耳

第八章 五线谱视唱	135
第一节 无升降号调的视唱	137
第二节 一个升号调的视唱	151
第三节 一个降号调的视唱	164
第四节 多个升降号调的视唱	178
第九章 简谱儿歌的视唱	191
第一节 单声部儿歌的视唱	193
第二节 双声部儿歌的视唱	206
第十章 练 耳	213
第一节 节奏的听辨	215
第二节 单音的听辨	226
第三节 音程的听辨	228
第四节 和弦的听辨	230
第五节 旋律的听辨	231

上 篇

乐理基础知识



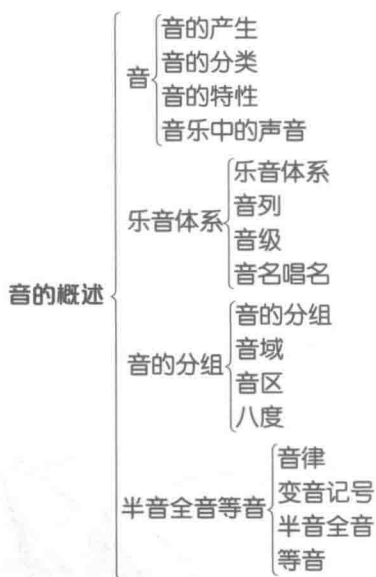
【学习目标】

1. 乐理:了解音的产生及乐音体系、音的分组等相关概念,理解并掌握变音记号、半音、全音、等音的运用。
2. 练耳:掌握单音听记的基本方法,能够围绕标准音或C音进行单音听记,分辨音的高低,并能够听记单音。
3. 视唱:掌握单音模唱和节奏念读的基本方法,能够跟琴进行单音模唱,形成初步的音高感,并能进行简单的节奏念读,摹击简单节奏。

【学习重点】

掌握音级、音的特性、音的分组、音名、唱名等概念;能够运用变音记号进行半音、全音、等音的识别与标记;能初步进行单音听辨与简谱视唱。

【本章知识结构图】



第一节 音

一、音的产生

音是由物体振动所产生的。物体振动产生音波,通过空气等媒介传入人的听觉器官,再由听觉神经传至大脑而形成的一种感觉,即为音。人们能够感知到自然界和社会生活中产生的众多不同的音,并根据声音振动的有无规则、频率高低、时间长短、幅度大小及振动的方式和振动体本身的材质等要素将音分为乐音与噪音。

二、音的分类

1. 乐音

发音体有规则的振动而产生并有显著高低的音叫“乐音”。如钢琴、小提琴、琵琶、二胡等乐器和人声发出有一定高度的音,都可称之为“乐音”,音乐中大多使用乐音作为音响材料。

2. 噪音

发音体无规则的振动而产生并无显著高低的音叫“噪音”,如鼓、锣、钹等打击乐器发出的声音就是噪音,噪音具有较好的渲染气氛的功效,同时噪音也是音乐的重要组成部分。