

义务教育初级中学课本（试用）

美术

第六册

浙江教育出版社



ISBN 7-5338-1357-X



9 787533 813574 >



浙江省中小学教材审定委员会审定

顾问：吴德隆

主编：戴伯乐

编写人员：戴伯乐 王承天 洪月明

责任编辑：李 珺

本册教材供初中三年级第二学期使用

义务教育初级中学课本(试用)

美术(第六册)

浙江教育出版社出版 浙江省出版公司重印

临安曙光印务有限公司印刷 浙江省新华书店发行

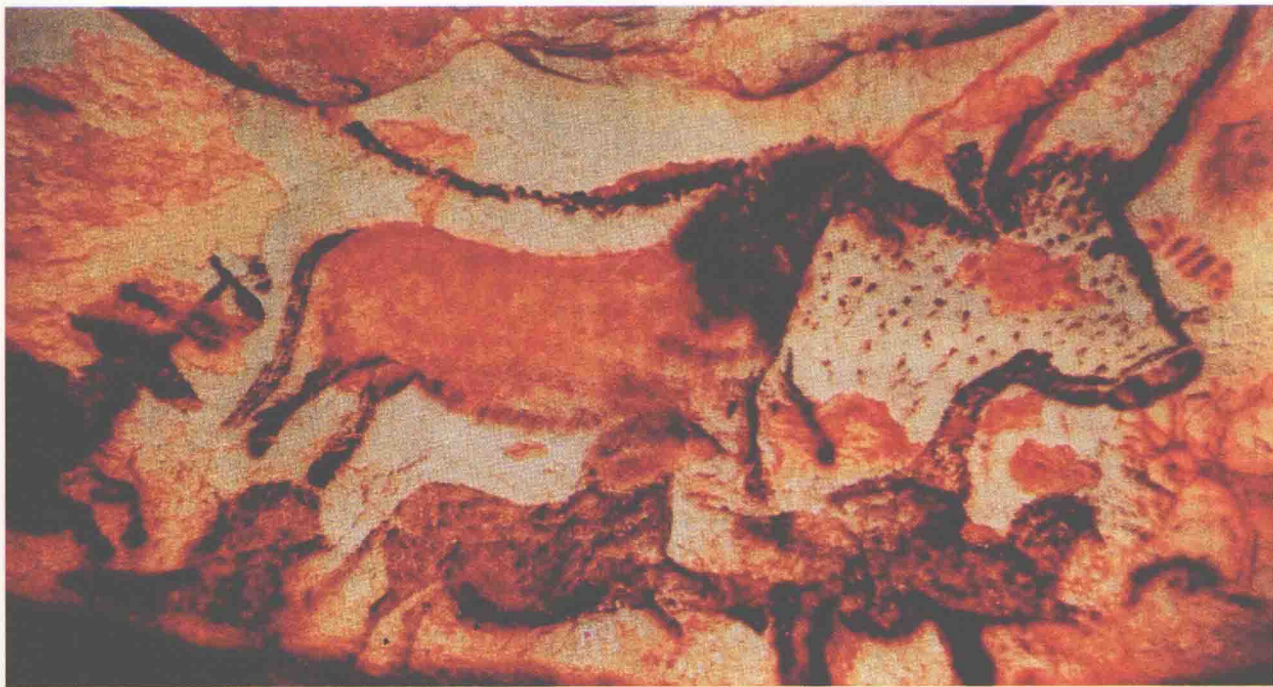
开本 787×1092 1/16 印张 2

1999年12月第2版 2000年10月第8次印刷

ISBN 7-5338-1357-X/G · 1353 定价：2.55元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

一、外国历代美术作品简介



野牛与野马(拉斯科洞穴壁画 约公元前20000年)〔法国〕

目 录

一、外国历代美术作品简介

1. 史前的余辉与文明的发端
——原始时代和奴隶时代
的美术遗迹简介 1
2. 愚昧的时代与人的觉醒
——欧洲中世纪与文艺复
兴时期的美术作品简介 4
3. 靡丽的巴洛克风格与法国艺
术的勃兴——17、18世纪
欧洲美术作品简介 7
4. 缤纷缭乱的艺术流派
——19、20世纪欧美国家
的美术作品简介 10

二、结合现代生活与工业技 术的艺术——工业美术

1. 日用工业美术设计 16
2. 现代家具设计 18
3. 服装设计 21

三、人类生活空间的艺术 ——环境设计※

1. 建筑绘画 25
2. 室内设计 27

四、三度空间形态的创造 ——雕塑制作

1. 纸的造型(之二) 29
2. 泥塑※ 32

注：有※号部分为第二层次教学内容，供选择使用或选修课使用。

1. 史前的余辉与文明的发端——原始时代和奴隶时代的美术遗迹简介

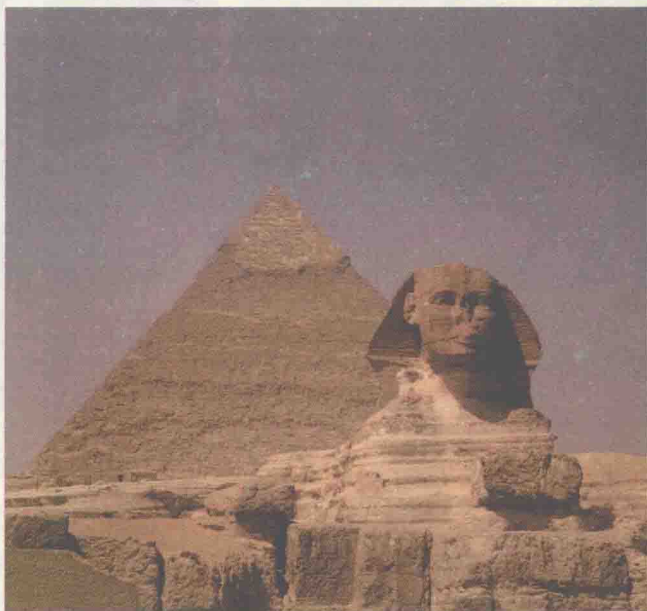
《野牛和野马》是1940年在法国南部拉斯科洞穴中发现的旧石器时代人类遗留的壁画之一。当时人类大约是出于对图腾的崇拜，或是祈求狩猎丰收仪式的需要，在洞穴中图绘了许多动物图像。从壁画上可见，美术的诞生一开始就是和人类的社会生活相联系的。《野牛和野马》是先用黑色勾画轮廓，再用喷色法喷上赭红颜色，并杂以黄、紫色绘成，形象十分生动逼真。

原始人类为了抵御严酷的自然力的威胁，很早就懂得用巨石建屋，把自己和自然空间隔离开来，以求得更好的生存条件。“史前大石桌”造型似桌，古人是出于什么目的建造这种“石桌”的，迄今还无法弄清楚。“石桌”在德国、意大利、美国等地都有发现。

埃及金字塔是世界建筑艺术史上的奇迹之一。它雄伟的气势和简洁、巧妙的造型使人看了会自然而然地联想起五千年前奴隶社会的威严与奴隶的伟大创举。《狮身人面像》是法老哈夫拉金字塔旁的一座巨大的石雕，是哈夫拉的纪念像，同时它又是结合神话传说中神兽狮子像(司芬克斯)而创造的，用来显示法老权势至高无上和神源力量的象征物。

金字塔内是法老的陵寝，内部装饰华丽，壁上绘有法老生前事迹的壁画。《三个女乐师》描绘了三个宫中奏乐少女的形象。

亚洲西部的两河流域，也是人类文明的发祥地之一，从南部乌尔城的发掘中可知，在公元前3000年左右建立的乌尔王朝就曾大兴土木



建造宫殿、神庙。《竖琴饰板》是那时留下的一张牛头琴琴箱上的装饰板，上面雕刻着在美索不达米亚流传的神话故事。它在造型上采用线刻法，形象概括、风趣，富有想像力和艺术表现力。

$$\begin{array}{r} 2 \\ 3 \overline{) 4} \\ 1 \end{array}$$

- 1 史前大石桌(约公元前3000年) [英国]
- 2 狮身人面像(石雕 公元前2500年) [埃及]
- 3 竖琴饰板(公元前2600年) [乌尔]
- 4 三个女乐师(纳赫特墓壁画 公元前1425年) [埃及]



1	2
4	3



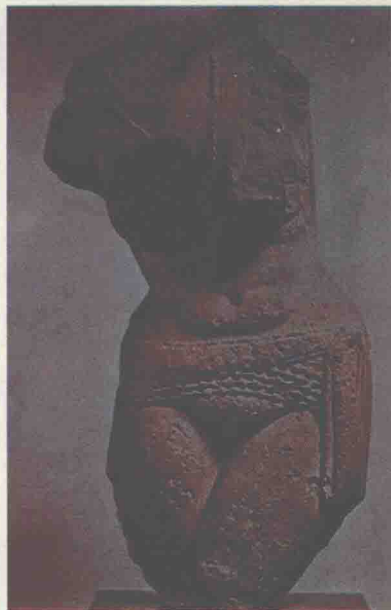
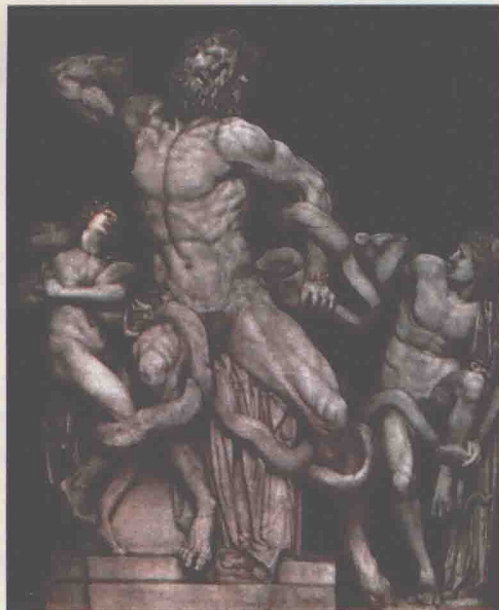
古希腊地处地中海的北沿，公元前3000年就开始进入文明的历史。希腊艺术中最光辉的成就是雕刻与建筑。《里拉琴手》是件十分有趣的雕刻，它将一个手抱里拉琴琴手的形体简化成几何形，然而其体态、神情仍然活灵活现。公元前5世纪是雅典城邦经济、文化的繁荣期，巴底隆神庙是那时最典型性的建筑形制，是雅典卫城建筑群中的一座为供奉智慧女神雅典娜而建造的壮丽而宏伟的神庙。庙内外的雕刻、回檐浮雕及饰带浮雕给神庙增添了无限丰韵和神采。这些雕刻都是由当时的大雕塑家菲地亚斯设计并指导众雕塑家共同完成的。

《饰带浮雕》原是巴底隆神庙内柱廊上部沿神庙一周的装饰浮雕，它表现了四年一度给雅典娜献新衣的节日举行游行的情景。作品反映了将“神的世界”和现实人间活动结合起来，人神共同参与活

动的景象。

古希腊的陶器工艺早期受东方文化的影响，到公元前6世纪形成了自己特有的风格。其陶瓶的装饰是作为画面来构思的。画法自成体系，在技法上还形成了“黑绘”与“红绘”两种样式。《狄俄尼索斯航海》是件黑绘双耳陶杯底盘。描绘希腊神话中酒神狄俄尼索斯海上遇盗的故事。

- 1 里拉琴手(石雕 公元前2500—前1900年)〔希腊〕
- 2 巴底隆神庙(建筑 公元前447—前438年)〔希腊〕
- 3 巴底隆神庙饰带浮雕(石雕·局部 公元前447—前438年)〔希腊〕
- 4 狄俄尼索斯航海(瓶画 公元前6世纪) 埃克斯基亚〔希腊〕

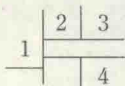


《米洛的阿芙罗蒂德》是希腊神话中的美神，罗马人叫她“维纳斯”，其雕像发掘于米洛岛。她姿态妩媚动人，神情宁静、庄重，显示了女神的纯洁与典雅。她那“S”形立姿和富有动感的衣褶造成了螺旋状上升的趋势，加上它下部厚重、稳定，上部轻盈秀美，给人以一种崇高的与纪念碑式的感觉。

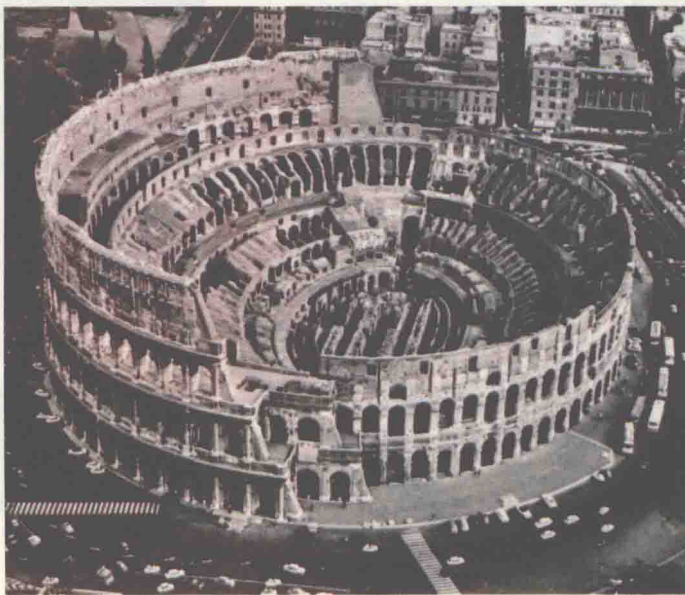
古希腊晚期，艺术上出现了较多悲剧性的作品，从《拉奥孔群像》中可以看出当时的雕刻出现了一种“激情”、“骚动”的情节与作风。

公元前2世纪，希腊被罗马人征服了，罗马奴隶主为追求豪华舒适的生活，大造宅第、娱乐场、宫廷和城市公共建筑，促进了建筑艺术的发展，可里西姆竞技场是当时的建筑遗迹之一。它呈椭圆形，外围分四层，采用拱券与柱式结合的方式，集中了希腊建筑艺术的精华。中央为剧场，周围是观众席，可容纳五六万观众，有80个出入口。竞技场是供奴隶主贵族观看极端残忍、野蛮的奴隶斗兽或奴隶相互厮杀的娱乐场所。

- 1 米洛的阿芙罗蒂德(石雕 公元前2—1世纪) [希腊]
- 2 拉奥孔群像(石雕) [希腊]
- 3 桑奇大塔石雕残像(公元前1世纪) [印度]
- 4 可里西姆竞技场(建筑 75—80年) [罗马]



印度为东方文明古国之一，它的史前艺术起自公元前3000多年的印度河流域。佛教美术是印度艺术的典范，深受世界人民的重视。《桑奇大塔石雕残像》(又名“树神药叉女”)是印度巽伽王朝时期在马尔瓦邦桑奇地方建造的宗教建筑物桑奇大塔(即“宰堵波”)上的一尊立雕女像的躯体，其造型准确、健美，富有人情意态与青春活力，它反映了古代艺术家对人间社会生活的爱恋与对生活美的追求。桑奇大塔有10多座，塔上雕像、刻文十分丰富。它是印度古代文明的表征，是印度民族艺术传统的标志。



2. 愚昧的时代与人的觉醒——欧洲中世纪与文艺复兴时期的美术作品简介

大约在公元4世纪到13世纪的1000多年中，欧洲基督教渐渐成为治理国家的精神支柱。它宣扬上帝创造一切，主张禁欲，否定人生，憧憬来世。当时古希腊、罗马的大批雕刻、绘画、建筑被视为异教邪物而遭焚毁，艺术只能成为宗教的附庸，它的发展是十分缓慢而痛苦的，在历史上将这个欧洲文明史上最黑暗的时期称为“中世纪”。

《查士丁尼皇帝及其随从官员》是意大利拉文纳圣·威塔尔教堂中的一块以黄金作底，用玻璃、金块、珠玉等镶嵌而成的壁画。画面上的皇帝身

穿紫红色长袍，手捧宝盒和随从官员排成横列作献礼仪式状；人物表情呆滞，形体僵直毫无生气。这一镶嵌工艺技术很高，画面五彩缤纷，有种威严和辉煌的效果。

12世纪欧洲流行一种新的艺术模式——哥特式。哥特式建筑巴黎圣母院采用尖顶桃形拱券构成重叠的门与窗，拱券配合柱子是建筑的支撑物；内外几乎没有墙壁；屋顶内部是由一簇簇向上尖挑的顶拱构成的高阔的空间，它的装饰富丽、轻盈；屋顶外部有许多高耸的尖塔，颇有雄伟、庄严与向上升华的感觉。

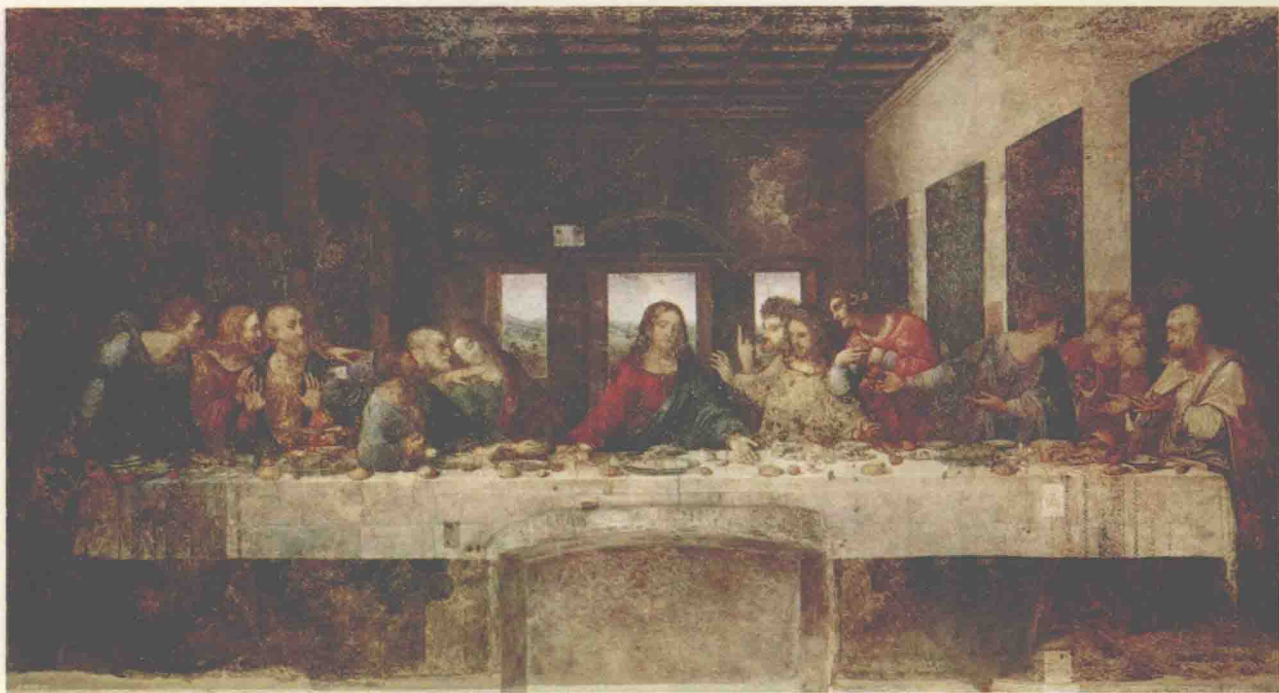
到了14世纪至16世纪间，城市工商业首先在意大利勃兴，标志着资本主义生产萌芽状态的出现。人们逐渐觉悟到人类自身的价值与自然对于人类的重要意义，因而借助古代希腊、罗马文化的复兴反对封建神学，历史上将这场新兴的文化运动称为“文艺复兴”。



波堤切利(1444—1510)是意大利文艺复兴时期杰出的画家。《春》以神话故事为题材，将神画成了现实生活中的人，赋予她(他)们美丽、纯洁、洋溢青春的生命力。这不仅表现了作者对春的赞美与对美好事物的追求，而且也表现了作者勇敢地向禁欲主义发起有力的挑战。



- 1 巴黎圣母院(建筑 1163—1345年) [法国]
- 2 查士丁尼皇帝及其随从官员(镶嵌画 547年) [意大利]
- 3 春(蛋胶彩画 1476—1478年) 波堤切利 [意大利]

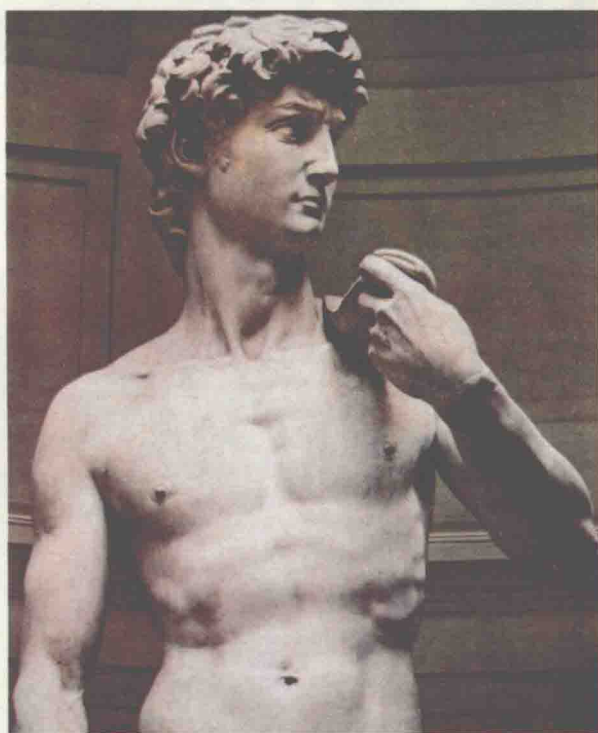


最后的晚餐(壁画 1495—1497年) 达·芬奇〔意大利〕

作品欣赏

达·芬奇(1452—1519)是文艺复兴时期卓越的代表人物之一。《最后的晚餐》表现耶稣在讲完“你们中间有一个人要出卖我”这一句话时而引起12个门徒的惊愕情形。通过人物的动作、表情揭示了各个人物不同的心理状态。在构图上作者创造性地运用“多样统一”的原理,并运用焦点透视法使画面达到“向心”的效果与产生庄严感觉。12个门徒分成左右对称的四组,其中11个在从窗口投射进来的光线中,显得清晰,唯独犹大的脸处在阴影中,这是一种象征性的暗示手法。作品借用圣经故事题材来隐喻人间的善恶斗争。

米开朗基罗(1475—1564)是文艺复兴时期卓越的代表人物之一。《大卫像》把神话故事中的少年英雄塑造成一个刚毅不屈的战士,赋予他雄健的体魄和英雄的气概。作品赞美人体的美,这是对人的力量的肯定和对宗教桎梏的有力批判。大卫双目凝视远方,左手附着肩上的投石器,正准备投入一场新的战斗。



大卫像(石雕·局部 1501—1504年)

米开朗基罗〔意大利〕

1
|
2

拉斐尔(1483—1520)文艺复兴时期又一卓越的代表人物。《西斯廷圣母》中圣母手抱耶稣从云头徐徐下落来到人间,圣母的形象端庄、慈爱,是现实生活中民间妇女的真实写照。画面色彩明净,光

线柔和,带有宁静、优雅的情调;在构图上采用稳定的三角形式,人物作平列展开布局,互不遮掩;画面比例均衡、虚实相生。



在意大利文艺复兴运动突破中世纪宗教权势樊篱的时候，西北欧许多地区的资本主义经济也日趋发展，文艺复兴的曙光在这些地方也陆续升起。尼德兰、德国是首先出现文艺复兴的国家。

勃鲁盖尔(约1525—1569)是尼德兰杰出画家。他运用现实主义与浪漫主义的绘画手法，创作了许多歌颂农民、讽刺统治者的不朽杰作，当时人称他为“农民勃鲁盖尔”。其实，他并非农民，但他热爱农村，热爱农民。《农民的舞蹈》是幅反映农民生活情景的风俗画。这幅画表现了尼德兰农民豪迈、乐观的性格和粗犷开朗的精神生活。作品上的农民形象朴实、坚毅；画法上带有寓意、夸张和诙谐味；这是画家的艺术特征。

丢勒(1471—1528)是德国文艺复兴时期卓越的代表人物之一，是个具有明朗人文主义思想的大艺术家。《四骑士》是他的木刻组画《启示录》中的一幅。作品借用宗教题材，形象性地阐述人生的真理和为真理而斗争的意志。画中四骑士是人间正义和公理的象征，他们正驰向人间，要杀绝世上的一切罪恶。



- 1 西斯廷圣母(油画 1514年) 拉斐尔〔意大利〕
- 2 农民的舞蹈(油画 1567年) 勃鲁盖尔〔尼德兰〕
- 3 四骑士(木刻 1498年) 丢勒〔德国〕

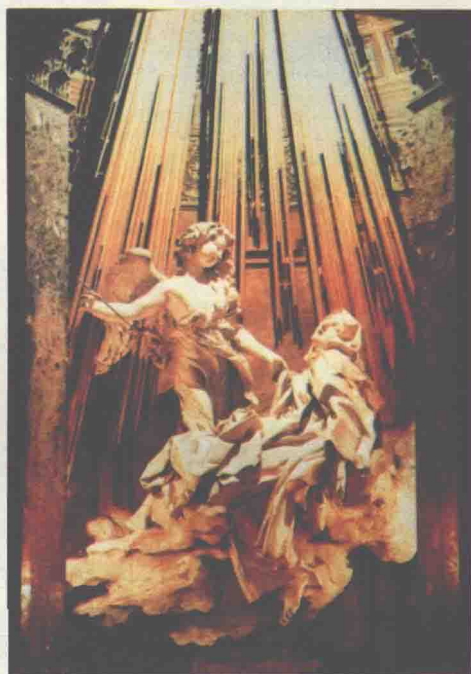
3. 靡丽的巴洛克风格与法国艺术的勃兴 —— 17、18世纪欧洲美术作品简介

在文艺复兴时期的艺术巨人相继去世之后，意大利的艺术界一度出现模仿前代名师技法的风气，即所谓“风格主义”。但是到了17世纪，由于封建势力的复辟，封建贵族滋长了资产阶级化的享乐主义思潮，导致艺术中流行一种追求多彩多姿与过分矫饰的表现手法，这称为“巴洛克”风格。巴洛克风格迅速蔓延欧洲各国，几乎贯穿于一个时代。这一风格最有代表性的艺术家有贝尼尼、鲁本斯等人。

贝尼尼(1598—1680)是意大利杰出的艺术家。他将建筑、雕刻、绘画三者混合创造了一种富有表现力的综合性艺术模式。《神志昏迷的圣德列萨》塑造一个渴求人生幸福的修女德列萨在昏迷中幻觉到小爱神用金箭刺向她的心而感受到无限的甜蜜。雕塑突出了人体旋风般的运动和人物狂热的情感表露。

鲁本斯(1577—1640)是佛兰德斯杰出的画家，他擅长描绘健美的人体，热衷于对人生生命的歌颂，表现了他与禁欲主义相叛逆的生活情趣，但是他的作品带有奢丽的巴洛克风格。

在巴洛克风格风行的年代里，有一支为苦难的下层人物呐喊的现实主义画派在艰难地崛起。伦勃朗(1606—1669)是荷兰杰出的画家。他后半生穷苦潦倒，命运坎坷，这给他的艺术中注入了对劳动者的同情之心。他常画流浪者、农民、乞丐一类人物，注重对人物内心世界的刻画，作品具有朴实无华的品质。《凭窗的亨德里治》描绘的曾是画家家里的佣人，后来成为画家妻子的亨德里治的肖像。作品成功地挖掘了人物娴静、温柔、善良的内在气质。



神志昏迷的圣德列萨(石雕 1652年)
贝尼尼〔意大利〕

左：苏姗娜·莫尔曼肖像(油画约1631—1632年)
鲁本斯〔佛兰德斯〕



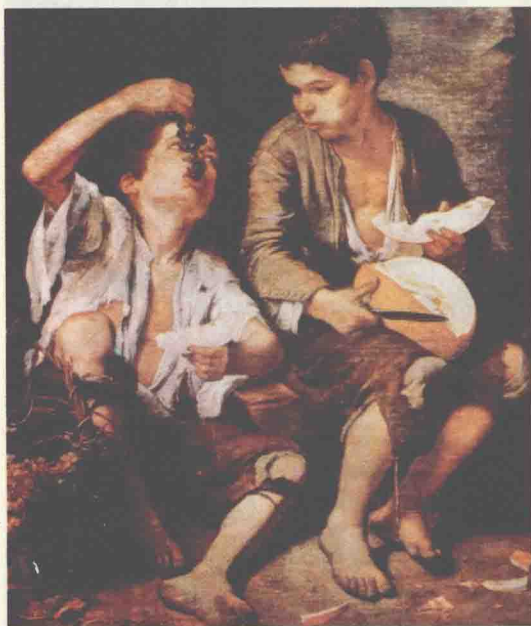
右：凭窗的亨德里治(油画 1656—1657年)
伦勃朗〔荷兰〕





委拉斯开兹(1599—1660)是西班牙杰出的画家。他曾长期在宫廷里为贵族们作画，画技上受到挚友鲁本斯的影响，但是他的艺术始终重视生活的真实，喜欢描绘下层人物。《纺纱女》描绘宫廷壁毯厂纺纱女工的生活景况。

牟利罗(1617—1682)是继委拉斯开兹之后出现的西班牙现实主义画家。他出身贫寒，作品多描绘市井贫民生活。《吃葡萄与甜瓜的少年》描绘两个天真无邪靠拣破烂为生的流浪儿坐在街沿，无拘无束地吃着葡萄与甜瓜的场面。



1 纺纱女(油画 1656—1657年)

委拉斯开兹〔西班牙〕

2 吃葡萄与甜瓜的少年(油画 约1678年)

牟利罗〔西班牙〕

18世纪末，西班牙出现了一位带有浪漫主义色彩的现实主义画家戈雅(1746—1828)，他的作品具有时代的感召力。在祖国遭受外国侵略的严酷岁月中，他以一个热情的斗士姿态，用画笔倾诉自己的肺腑之言。《1808年5月3日的枪杀》描绘法国士兵枪杀反侵略起义的马德里市民的景况。作品揭露了侵略者惨无人道的罪行，同时也表现了西班牙人民坚强、勇敢和临危不惧的精神。



作品欣赏

1	3
2	3

3 威尼斯风的宴会

(油画 1719年)

华多〔法国〕

18世纪之后，法国艺术有了飞跃地发展，巴黎成为欧洲艺术的中心，期间美术出现了两种倾向：一是为迎合宫廷生活情趣的需要，将“巴洛克”风格引向更加艳丽和豪华，这称为“洛可可”风格；二是将艺术与资产阶级革命相联系，借用古典艺术的手法来鼓吹革命，这称为“新古典主义”。

华多(1684—1721)的作品崇尚华丽、繁缛的装饰与轻巧、纤细的笔法，色彩奢丽、柔美，是法国“洛可可”风格的代表画家之一。他在《威尼斯风的宴会》一画中通过一个虚构的戏剧性的场景来表现人们对欢乐生活的追求与依恋。

夏尔丹(1699—1779)的绘画常以下层人民生活中的事与物为主题,如洗衣妇、厨娘、小贩、穷苦的孩子和普通厨房中的器物。他反对贵族风尚和洛可可风格,作画最注重感情的抒发。

达维特(1748—1825)是法国新古典主义重要画家之一。他常借用古代的英雄题材与相应的风格、样式作画,为资产阶级革命起着鼓动作用。《荷拉斯兄弟之誓》描绘古罗马时期荷拉斯三兄弟与邻邦古里亚蒂三兄弟为了两个城邦之间的争端而发起格斗,三兄弟临阵前向父亲宣誓“不胜利归来,就战死在沙场!”

英国的绘画起步较晚,前期主要是受外来艺术的影响,至18世纪中叶后才出现具有自己民族风格与特点的杰出画家。霍加斯(1697—1764)是其中有代表性的一位。他善于以讽刺性的风俗画抨击社会上形形色色的丑恶事件。《卖虾姑娘》是幅速写性的肖像画,描绘一个勤劳、朴素和机灵的少女,面带欢乐的情绪正向人们回眸一笑的瞬间神情。

1
2 3
4

1 1808年5月3日的枪杀
(油画 1814年)

戈雅〔西班牙〕

2 葡萄与石榴(油画 1763年)

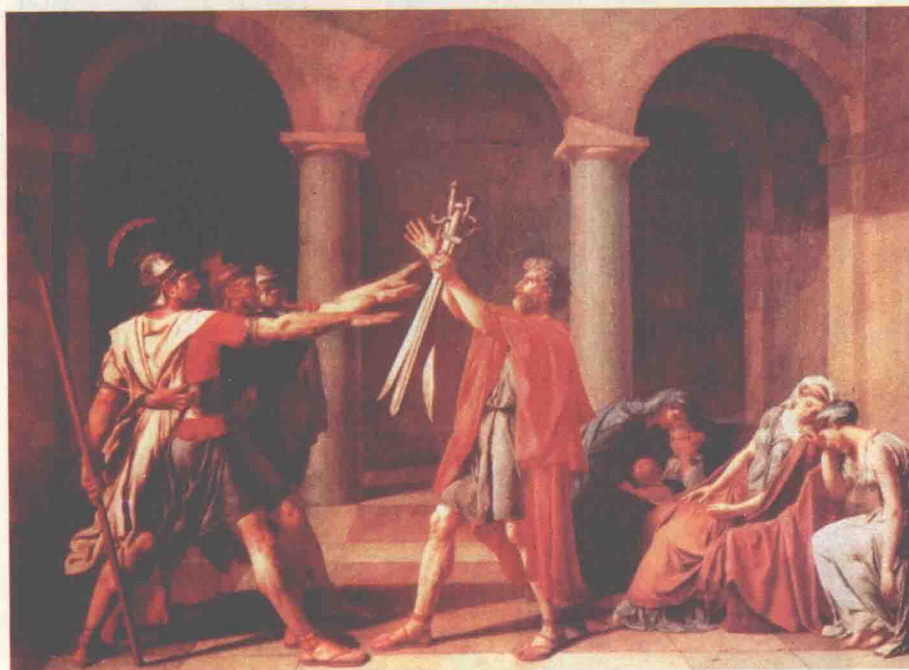
夏尔丹〔法国〕

3 卖虾姑娘(油画 1760年)

霍加斯〔英国〕

4 荷拉斯兄弟之誓
(油画 1784年)

达维特〔法国〕



4. 缤纷缭乱的艺术流派——19、20世纪欧美国家的美术作品简介

19世纪法国资产阶级革命经历了曲折的道路，先后出现过一系列的社会变革。法国美术随着革命形势的起落和文艺思潮的变化而产生了一个接一个的美术运动——有新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义等等。这些美术流派的竞争

对欧洲各国美术的发展起了重大的影响。其间英国、俄国、匈牙利等民族的美术也崭露头角。

安格尔(1780—1867)继承了达维特的新古典主义画风，作画注重理性，谨守形式和法规，他的成就主要表现在肖像画和扎实的素描功力方面。

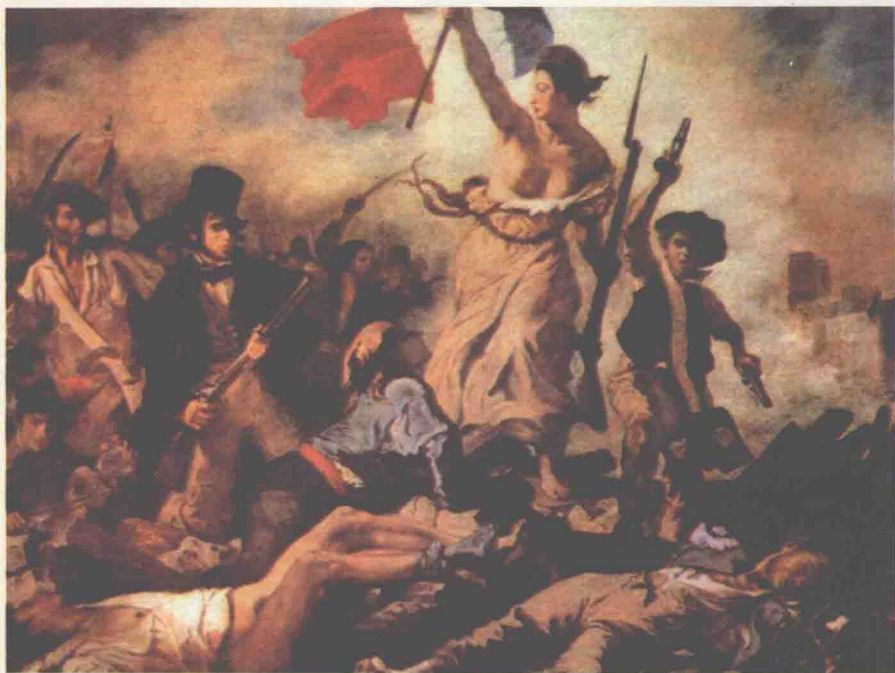
作者在《莫亚泰茜夫人》一画中追求的是拉斐尔的风格，人物形象端庄、高雅有若女神超然玉立。画法柔和、精细，色调和谐。

浪漫主义的画家反对古典主义画风，追求画家个性的解放和心灵的表达。在画法上耽于想象、夸张与饱满强烈的色彩；在内容上多选择生活的悲剧和异常的事件。德拉克洛瓦(1798—1863)于1830年7月28日目睹巴黎市民为推翻复辟的波旁王朝展开白刃战的悲壮场面，激动地画了《自由引导人民》。

现实主义画家厌恶古典主义虚构性的画风，主张面对现实，描绘生活的真实。他们中间有的还长期居住在巴黎南郊枫丹白露森林的巴比松村庄，因而产生了著名的“巴比松画派”。

柯罗(1790—1875)是法国杰出的现实主义风景画家。他提倡“面向自然，对景写生”，作品带有浓郁的抒情气息和亲切感人的魅力。

作品欣赏



1 自由引导人民(油画 1830年)
德拉克洛瓦 [法国]

2 莫亚泰茜夫人(油画 1851年)
安格尔 [法国]

3 曲径(油画 约1864年) 柯罗 [法国]

米勒(1814—1875)是法国杰出的现实主义画家，中年后长居巴比松从事耕作，并选定以农村风俗为自己绘画创作的主体，所以人们给了他“现实主义农民画家”的称号。《拾穗》描绘农村夏收时节一个平凡的劳动场面。作者作画态度坦诚，画法上毫无夸张，然而却能真实地反映农民的疾苦，有人说“画上的农民有抗议声”。

拾穗(油画 1857年)
米勒〔法国〕



石工(油画 1849年)
库尔贝〔法国〕

库尔贝(1819—1877)是法国杰出的现实主义画家。他在艺术上坚持写实，走一条“平民艺术”的道路。他以勇敢、顽强的斗争精神使写实主义艺术在法国画坛上形成一股强有力的冲击波。《石工》是他根据在路上亲眼看到的情景画成的。库尔贝于1871年加入巴黎公社，起义失败后入狱，出狱后病死于瑞士。



杜米埃(1808—1879)是法国现实主义画家，杰出的讽刺画大师。他常采用夸张、象征、变形等手法来反映现实生活的真实，对社会的黑暗势力进行无情地揭露与抨击。《三等车厢》描绘一组贫苦人物的形象，画法粗犷、泼辣。作者并不着力于形象细节的描绘，而是突出对整个生活主题的反映。作品展示了当时农村生活的贫穷与艰辛。

三等车厢(油画 1862年)
杜米埃〔法国〕



日出·印象(油画 1872年) 莫 奈〔法国〕

19世纪中叶之后有一些画家潜心于光学与色彩学的科学研究，主张“走出画室”，以纯客观对象为基础，借用色彩来表达空间物体的光、色交融的绘画趣味。由于画法上是对学院派技法的一种叛逆，他们的作品不能在官方沙龙展出，因而逐渐形成一个革新派的新集团，并举办自己的画展。“印象派”是在莫奈(1840—1926)的作品《日出·印象》遭到攻击者的谩骂与挖苦声中得名的。此画描绘勒阿弗尔港口在晨雾中日出的景象。

弗里—贝热尔酒吧间(油画 1882年)
马 奈〔法国〕

舞台上的舞女(粉画 1878年)
德 加〔法国〕

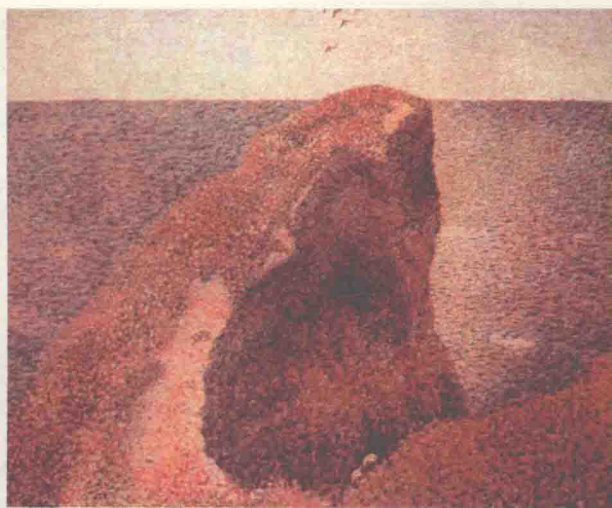


马奈(1832—1883)是位反传统艺术的斗士，印象派绘画的奠基者。他作画喜欢运用大面积的明暗对比和色块对比，这是他吸取东方艺术的特色，着意将色彩作高度地概括，将形象作平面化处理的结果。他中年后对光、色的研究与对户外景物的写生产生了高度热情。《弗里—贝热尔酒吧间》色彩明亮、热烈，女招待背后的大镜子映现了酒吧间的景象，隐隐约约有点像幻觉中的世界，它给作品增添了无穷的趣味。

德加(1834—1917)青年时期曾遵照安格尔的教诲，成为一个具有坚实写实能力的，并长于用线的早熟画家。但他很快背离了古典主义的画法规范，将兴趣放在描绘日常生活中的人。他画了

很多演员生活的画面，尤其喜欢表现室内灯光闪烁下的复杂光色和人物世界，成了印象派的代表画家。《舞台上的舞女》画面灯光反射强烈，演员服饰绚丽，色彩鲜艳明亮，显示了作者非凡的表现技能。

在印象派艺术发展的同时，由于部分印象派画家标新立异，又分离出两种艺术倾向：一是认为绘画不应该简单地再现客观，而应以反映艺术家的内心世界为目的，这一艺术倾向的画家称为“后期印象派”，主要画家有塞尚、凡·高等人；二是认为在绘画手法上作理性的科学实验和应用要高于感性的、直觉的表现，这一艺术倾向的画家称为“新印象主义”，主要画家有修拉等。



塞尚(1839—1906)的绘画强调对物体体面结构与体积、空间的表现,提出了物体是由几种基本几何形体构成的理论,为现代绘画诸流派的创立开了先河。所以后人称他为“现代绘画之父”。

凡·高(1853—1890)的《向日葵》色彩像熊熊的火焰,他既画出了自己所见到的东西,又画出了自己所渴望的和幻觉到的东西。技法上还吸收了东方绘画的特点,免除了光影,色彩单纯而强烈,构图上带有对称和装饰的意味。

修拉(1859—1891)作画重理性,将画面上所需的色块通过光学原理分解色的成分,以后将分解出的原色或间色机械地点在画上,让观者通过视觉的调合作用达到强烈、灿烂与闪动的效果。可惜由于画法机械失去了艺术家自身的个性和感情。

19世纪匈牙利处在反对民族压迫的严酷斗争中,蒙卡奇(1844—1900)是位具有爱国热情的杰

出的批判现实主义画家。《捣乳妇》描绘穷困的农村劳动妇女的形象。

19世纪是英国风景画发展的黄金时代。康斯泰勃尔(1776—1837)是杰出的代表画家之一。《弗拉富德的水库小屋》画法写实、细致、生动,画中充满清新的空气和阳光,让人感受到有一种温暖的泥土气息扑面而来。

- 1 厨房的桌子(油画 1888—1890年)塞 尚〔法国〕
- 2 向日葵(油画 1888年) 凡·高〔荷兰〕
- 3 海角(油画 约1886年) 修 拉〔法国〕
- 4 捣乳妇(油画 1873年) 蒙卡奇〔匈牙利〕
- 5 弗拉富德的水库小屋(油画·局部 1817年)

1	3
2	4 5

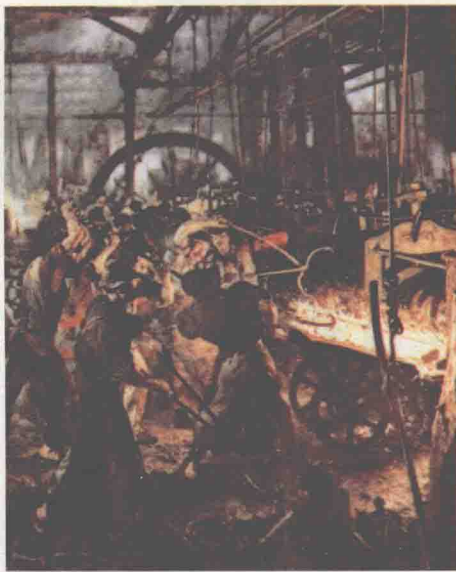
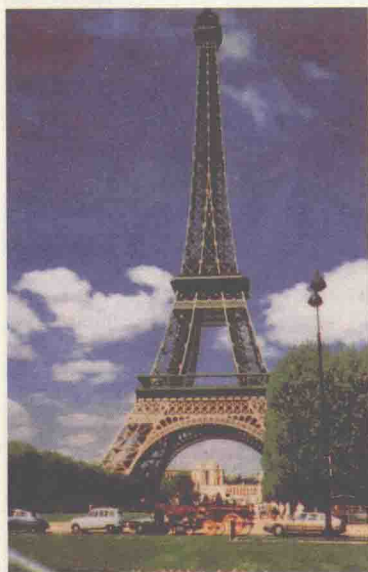
康斯泰勃尔〔英国〕



列宾(1844—1930)的绘画是俄国19世纪批判现实主义艺术达到高峰的标志。他的《伏尔加纤夫》画了自己曾目睹的一个情景：一群蓬首垢面、衣衫褴褛的纤夫，在炎热天气里艰难地迈着步子，像是系着一根千年的铁锁链。画面调子低沉、雄壮而又悲怆。

19世纪40年代德国现实主义艺术逐渐兴起。门采尔(1815—1905)是现实主义杰出画家之一。他的《轧钢厂》是历史上第一次表现现代工业题材的作品。画面突出表现工人与机器搏斗的“力”与“美”。

艾菲尔铁塔是法国政府纪念法国革命100周年而建造的一座300米高的镂空结构铁塔。它造型挺拔向上，宏伟、高大，是巴黎城市的标志。



20世纪后，西方艺术流派营垒迭起，诸如立体派、野兽派、抽象派、超现实主义派……我们将它们统称为“现代派艺术”。现代派艺术的总体特征是追寻自我表现的方式，夸大主观作用，否定视觉的真实性。第二次世界大战之后，以巴黎为中心的现代派艺术逐渐转向美国纽约，这在艺

术史上称为“后现代艺术”。

毕加索(1881—1973)是世界人民所重视的艺术伟人，立体画派的创始人之一。《格尔尼卡》描绘法西斯空军轰炸西班牙格尔尼卡镇的事件。作品代表爱好和平的人们对战争暴行表示了极大的愤慨与抗议。

1
3 2
4

- 1 伏尔加纤夫(油画 1870—1873年)列 宾〔俄国〕
- 2 轧钢厂(油画·局部 1872—1875年)门采尔〔德国〕
- 3 艾菲尔铁塔(建筑 1889年) 艾菲尔〔法国〕
- 4 格尔尼卡(壁画 1937年) 毕加索〔西班牙〕

