

韵写春秋步道圆：乃元诗选 / 张亚非著. —上海：上海交通大学出版社，2019
ISBN 978-7-313-21534-5

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第138435号

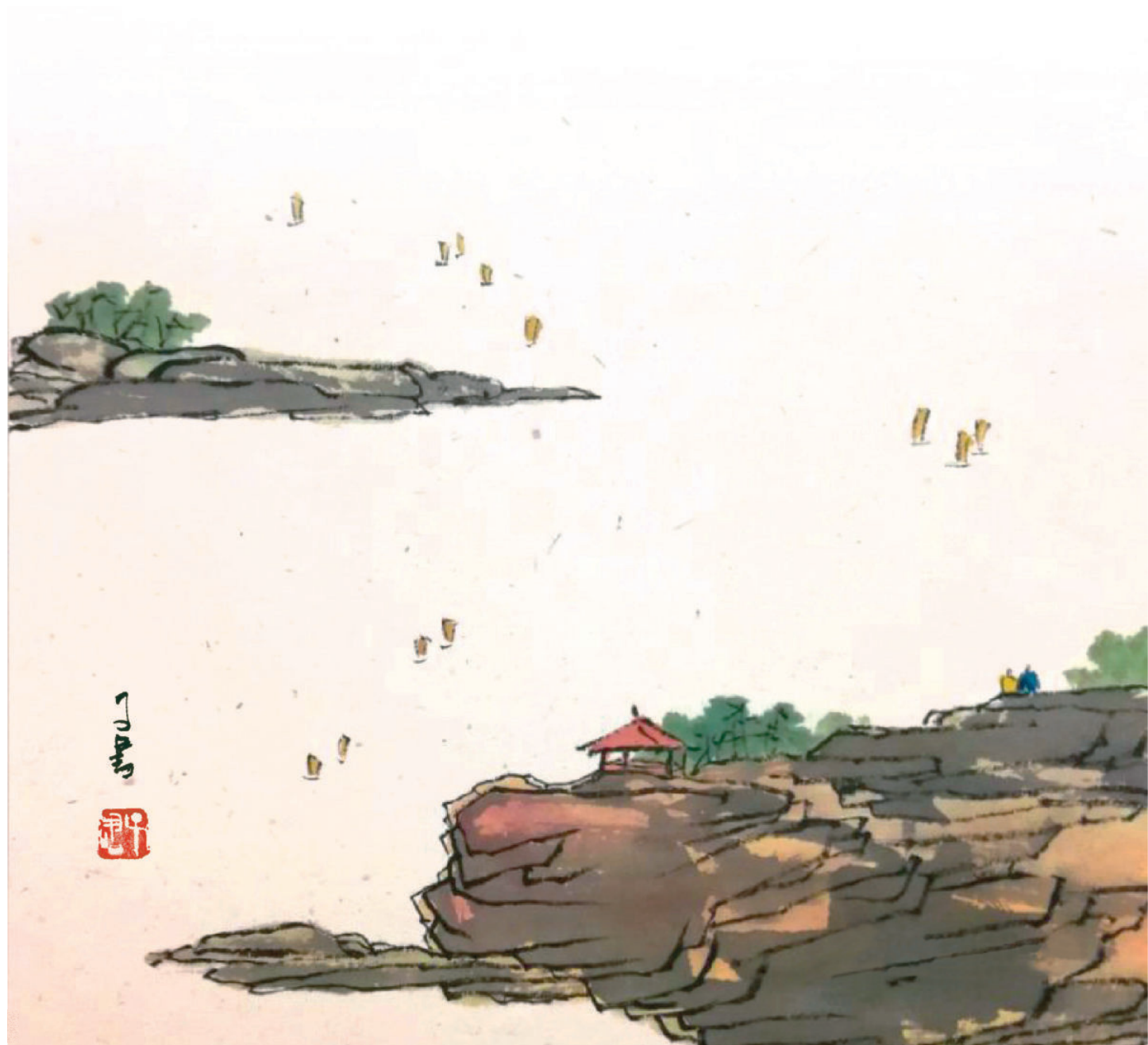


书 名	韵写春秋步道圆——乃元诗选
著 者	张亚非
出版发行	上海交通大学出版社
地 址	上海市番禺路九五一号
邮政编码	200003
电 话	021-164072208
责任编辑	张勇
装帧设计	陈燕静
印 制	杭州萧山古籍印务有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	六五〇×一五八〇毫米 十六开
印 张	三五
字 数	一三一千字
版 次	二〇一九年九月第一版
印 次	二〇一九年九月第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-313-21534-5
定 价	伍佰玖拾捌元

告读者：如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话：0571-82216288

韵写春秋步道圆
乃元诗选

第一冊



序 一

上海交通大学肇始于 1896 年创建的南洋公学，1921 定名为国立交通大学，以理工科见长，以德文治校，储才兴学，以科技实业促学科发展。时至今日，声誉蜚声海内外，众多专家教授学贯中西，引无数学子从容地走上了社会大舞台，为祖国建功立业，实现远大的人生理想。

有人问我，交大的特色是什么？答案有很多，但其中有一条至关重要——交大人的工作与学习具有良好的文化氛围，既有严谨科技，也有活泼文艺，富有诗意。诗以言志、诗为叙事、诗为拟人、诗以抒情，苍山阔水、朗日明霞、花草园林、亭台楼阁，饶有诗趣；努力之心、困难之形、紧迫之期、成功之悦、可成诗意；国仇家恨、爱憎怨怼、喜怒哀乐、悲欢祸福，皆入诗情；庙堂之高、江湖之远，泰山之巅，南湖之畔，能聚诗气。一首诗，可以写尽繁华一生，可以畅抒胸中抱负，有诗就会有精彩的生活、事业、理想和远方。

自然科学与诗词文化的交融，能够碰撞和孕育出深度思考和原创成果，激荡出灵感火花和豪情万丈，把严肃的科学技术、历史变迁、哲学伦理、人文社会和自然万物等问题用诗一样简洁的语意表达出来，使人不但能够更加领悟知识、熏陶情操，还可以升华到精彩艺术。早在民国时代，以学长钱学森等为代表的一批学人，就理文兼优，在专业之余，作诗填词，叙述真知灼见，抒发人生感怀，记录时代风云。今天，优秀的理工师生依然锐意进取、笔耕不辍。

张亚非教授祖籍山东，幼承庭训，家传渊源，大学本科以后进入理工科专业领域，其科学精神与诗词兴趣相得益彰，颇有建树。《韵写春秋步道圆》共八辑，其中，既包蕴作者修身齐家的立世哲学，也不乏烟火气十足的人间至味。诗作赏四时之美，观万里风光，藏人生感悟，显家国情怀……其中深意，需读者细细揣摩体会。

这本诗选展露了理工学人的文化生活、诗情画意、人文情怀，折射出新一代中国科学大师的绚烂精彩：他们中西兼通，文理兼通，天情人情兼通。寄望此书的出版，使得科学家心中的诗意春秋为更多人所知、所感、所解，也期待作者有更多的佳作面世。

上海交通大学校长

林忠钦

2018 年 6 月

韵写春秋步道圆·乃元诗选

序 一

作者简介



作者简介

张亚非，字乃元，祖籍山东桓台，理学博士，上海交通大学电子信息与电气工程学院教授，教育部长江学者特聘教授，亚太材料科学院院士，SCI 期刊 Nano-Micro Letters 创刊主编，中国高科技中心 CCAST（世界实验室）研究员，教育部薄膜与微细技术重点实验室主任，上海市领军人才，IEEE 高级会员。因略有家传渊源，自幼受到儒学和唐宋诗词等传统文化的影响，在理工科专业之暇，偶有诗歌即兴之作。

1996—2001 年工作期间，其历游欧、美和日本，2001 年 11 月回国；研究领域：无机非金属材料 and 纳米功能材料、半导体集成电路工艺和纳电子器件等工作；发表 SCI 收录论文 200 余篇，发表著作 6 本；国际发明专利 2 项，国内专利 100 多项，转让和授权专利 10 多项，承担和完成“973”“863”“国家自然科学基金重点项目”等 10 余项及军工尖端科技项目，创造了显著的效益。其主要科学贡献包括：(1)合成碳晶体的生长几率学原理；(2)提出纳米焊接原理和方法；(3)发现了硅和碳化硅纳米线的偏析分相生长机制；(4)提出电子转移复合导电机理和人工神经元原型；(5)发现曲面水超蒸发与平面水高吸附特性。曾获 2005 年度国家自然科学基金二等奖、2013 年上海市自然科学二等奖和科技发明金奖、2007 和 2017 年度教育部自然科学二等奖。



书画家简介

吴子书，双辑堂主人，1963 年出生于吉林省长春市。现为中国书法家协会会员，北京中南海紫光阁书画院院士（享受国务院津贴），北京子书书画院院长，北京翰德林书画院院长，北京子书尚德文化传媒有限公司董事长。

诸篇提中华诗脉，咏古今大家，叙文教科技，赋国际风云；二曰修身齐家，以《水德》《团队功》《度闲》诸篇演上善水德，诉大道沧桑，歌团队功绩，抒休闲情思；三曰感悟人生，以《生活》《游历富人生》《山东人》诸篇感万机瞬息，崇阳光心仪，叹游历富人，美儒人圣泽；四曰山水人文，以《长城》《黄土高原》《龙》诸篇赞北河南江，记八方美景，尊华夏凤龙，描中华盛景。五曰四季咏叹，以《南方雪》《北国秋》《明月》诸篇叹四时韶华，唱雨雪风韵，感天地风云，历日月华彩；六曰岁月佳节，以《元旦思绪》《立春》《观月圆》诸篇状佳节情思，写节令感触，究阴阳之妙，怀慈母高堂；七曰花木芬芳，以《十大名花》《观重瓣白荷绽放》《白玉兰》诸篇摹清丽荷菊，赏傲寒梅仙，观芬馥兰桂，悦叶艳桐枫；八曰饕餮美食，以《甜露茗古树茶》《软儿梨》《尴尬吃蒜情》诸篇极口舌之美，尽腹肠之欢，欣所啖美味，喜食府之甘。概之，我国诗歌传统千载绵延，百代风骚，情思璀璨，章法多途，吾人纵才情万丈，亦不能踵李杜唐宋于万一。然廿一世纪之吾辈，亦于管窥宏阔宇宙、微观纳米纤毫之途略有所长，譬之《韵写春秋步道圆》，虽出自理工学者之笔，未力求于古韵意境，然亦内抒胸怀，外启人智，随行记景，所到凝思，足见作者“知用”“简畅”“通俗”“易记”之心，达乎“诗以言志”之旨，亦不失为当代科学家诗风之一。

要之，《韵写春秋步道圆》作者，乃日上江村能源专家、教育部长江学者、贤者张亚非教授。观其人，面目蔼然也；闻其言，谦谦君子也；察其业，硕果累累也；溯其事，倾囊资助《诗文交大》，力弘我交大双一流之综合性大学文化，于不足两周岁之“致远文艺”实有功焉。

故此东君神驾开启炎炎夏日之际，唤醒蠢蠢地龙蚯蚓之时，我交已欣欣向荣，草木葱茏。之后必蒸蒸日上，万象更新。我等致远文艺人，既有校方高屋建瓴之引领，亦有张亚非教授等贤者之合力，自当且耕且歌，树人立德，与时俱进，开创更加诗意美好之未来。

以上种种，谨应所邀，聊作小序。

上海交通大学教职工致远文艺协会会长

张亚非

戊戌岁立夏日

序二

岁在戊戌，立夏将至，夕阳西下。玉梅信步，偶入一园，不禁赏而叹曰：

日上江村暮色斜，蔷薇影乱短篱花。
浅黄又发二三朵，娇绿先滋七八芽。
若即若离飞鸟羽，似开还闭落烟霞。
玫瑰香艳刚刚好，可约高朋品酞茶。

玉梅既勘胜境，不日即启理事、编辑小聚。协会群贤毕至，文理咸集，快意悠然。是日天朗气清，惠风和畅。仰观寰宇之大，俯察草木之盛，游目骋怀，信笔游疆，既以小憩，又极遐思，信可乐也。此地有徽式雅舍，茂林修竹；又有鲜花簇拥，溪流曲水。众人或倚或行，或谈或笑，列坐其旁，虽无丝竹管弦之盛，亦有清茗在手，香檳盈盏，即景咏叹，畅叙阔论，足慰诗心画意矣。雅舍乃徽式建筑，马头墙、小青瓦可观特色，高脊飞檐、曲径回廊彰其韵致，太阳能棚顶引领科学生态。园景环水布局，构思精巧自然。贤者张亚非教授有感于斯，遂赋诗云：

青棚黛瓦马头墙，日上江村万化光。
浓墨淡描娇且俏，烟蒸翠色显还藏。

诗既成矣，众皆叹服。又感改革开放四十载，世事风云，覆地翻天；激荡往事，历历在前；画图江山，多可颂也。岂惟家国大事数不胜数，日上江村小亦可彰。溯其源也，贤者谋略，师生联袂；交大课题，参赛国际。其名“日上”，能源太阳；又曰“江村”，南国民居。生态家园，道法自然；科技领航，节能实际。奖项在手，实瞻未来；惠我百姓，功在千秋。

玉梅思此，夜不能寐。立夏曙光，渐透窗格。啁啾鸟语，喧于门户。乃欣然执笔，草成七律：

韶华易逝饯春忙，满院落红青果藏。
一架蔷薇香雾软，几株芍药紫云芳。
诗人襟袖揽明月，羽客翘翎倾太阳。
朱驾开恩炎序近，地龙骤见起仓惶。

玉梅此诗，一则记游那日所感；再则叹赏我交国士——诸贤文理兼修，诗人羽客，既有揽月之襟袖怀抱，亦有颍阳之器识羽翼；尤在专序贤者新作《韵写春秋步道圆》第一集。是书也，总抒八辑：一曰诗意家国，以《诗源》《教育史》

成功路

人生择路难，途对意乎天。
岖险攻方法，持标冲往前。
势能循序进，时运遇机缘。
功到盈成日，高歌梦想圆。



韵写春秋步道圆

诗情画意为精彩

致知用、简畅、通俗、易记。



韵写春秋步道圆·乃元诗选

目录

〇〇二〇〇一

诗意远何方〔七律 / 平水韵〕	023
教育史〔七言叙 / 平水韵〕	024
咏图书馆〔七律 / 中华新韵〕	026
中共史绩咏〔七言排律 / 中华新韵〕	027
国粹〔五律 / 中华新韵〕	028
古代工技〔七言排律 / 中华新韵〕	029
科技古圣〔七言长律 / 中华新韵〕	030
鹰云汉〔四言古体〕	031
电信〔五律 / 中华新韵〕	032
中国高铁〔五律 / 平水韵〕	033
观足球〔五律 / 平水韵〕	034
武术〔七律 / 平水韵〕	035
天下逐鹿〔五律 / 新韵〕	036
文明〔五言 / 平水韵〕	037
经济变革四十年〔七言 / 新韵〕	038
文明国际〔五律 / 新韵〕	040

第二辑 修身齐家

仰至步善咏〔五言排律 / 平水韵〕	042
修为三道一〔五律 / 平水韵〕	043

目 录

第一辑 诗意家国

诗源〔七排律 / 平水韵〕	002
诗历〔七排律 / 平水韵〕	004
诗史〔七排律 / 平水韵〕	006
诗直〔七排律 / 平水韵〕	007
诗味〔七排律 / 平水韵〕	008
诗门〔七排律 / 平水韵〕	010
汉字〔五排律 / 中华新韵〕	011
中国韵〔五言长律 / 中华新韵〕	012
中文简〔五律 / 平水韵〕	014
李白精神〔七律 / 中华新韵〕	015
太白诗风〔七律 / 中华新韵〕	016
杜甫诗风〔五律 / 平水韵〕	017
白居易诗风〔七律 / 中华新韵〕	018
毛泽东诗词风格〔七律 / 中华新韵〕	019
碣石英雄绝响吟〔七律 / 平水韵〕	020
诗赞〔七言排律 / 平水韵〕	021
学诗〔五律 / 平水韵〕	022

阳台微景闲趣	[七律 / 平水韵]	069
瑞宅	[五排律 / 中华新韵]	070
圣女双侠	[七绝 / 平水韵]	071
待等偕老	[七绝 / 平水韵]	072
忘生年	[七律 / 平水韵]	073
学界江湖	[七律 / 平水韵]	074

第三辑 感悟人生

时移景迁	[五律 / 中华新韵]	076
人生路难择	[五律 / 平水韵]	077
生活	[五排律 / 中华新韵]	078
生活境界	[五排律 / 中华新韵]	079
游历富人生	[七言排律 / 平水韵]	080
山东人	[五言 / 平水韵]	081
休闲	[五律 / 平水韵]	082
远方	[五律 / 平水韵]	083
岁月流金	[五律 / 平水韵]	084
怀乡探望	[七律 / 平水韵]	085
买新车	[五律 / 平水韵]	086
窗望	[五律 / 平水韵]	087

上善若水	[五长律 / 中华新韵]	044
正道沧桑	[七排律 / 平水韵]	046
入逍遥	[七律 / 平水韵]	048
道德	[五律 / 中华新韵]	050
哲理悟	[七律 / 平水韵]	051
逆境思	[五言 / 中华新韵]	052
逆境功	[五排律 / 中华新韵]	053
气沉稳	[五律 / 平水韵]	054
行潇洒	[七律 / 中华新韵]	055
可持荣	[七绝 / 平水韵]	056
失圆滑	[五律 / 平水韵]	057
行逆水	[五律 / 中华新韵]	058
团队功	[五律 / 中华新韵]	059
学蜗牛	[七律 / 中华新韵]	060
善报	[五排律 / 中华新韵]	061
人之本	[七律 / 平水韵]	062
无悔	[五律 / 平水韵]	063
守诚信	[五律 / 中华新韵]	064
当恭谦	[五律 / 中华新韵]	065
务业行思	[七律 / 平水韵]	066
直面平生观	[七排律 / 平水韵]	067
度闲	[五律 / 中华新韵]	068

韵写春秋步道圆·乃元诗选

目录

〇〇六
〇〇五

黄河第一桥 [七律 / 平水韵]	107
南北之分 [七律 / 中华新韵]	108
金城皋兰山观感 [七律 / 平水韵]	110
贺兰山岩画观感 [七律 / 平水韵]	112
银川沙湖游记 [七律 / 平水韵]	114
银川概略 [七律 / 平水韵]	116
旅游好 [五言 / 平水韵]	118
湖光夕照 [五律 / 平水韵]	119
峰雾云海 [五律 / 中华新韵]	120
上海高楼观感 [七律 / 平水韵]	121
紫禁皇城咏 [五言长律 / 中华新韵]	122
上海咏 [七律 / 平水韵]	123
苏杭咏 [七律（全押韵） / 中华新韵]	124
黄河壶口咏 [七律（全押韵） / 平水韵]	125
长江三峡咏 [七律 / 平水韵]	126
烟台览胜 [五排律 / 中华新韵]	128
淞沪抗战纪念 [七言 / 平水韵]	129
山东奇韵 [七律（全押韵） / 平水韵]	130
通湖游 [七律 / 平水韵]	131
游泰宁 [七律 / 平水韵]	132
游西塘 [七言排律 / 平水韵]	133

晚河边 [五律 / 中华新韵]	088
悠逸 [五律 / 平水韵]	089
悠歌 [七绝 / 平水韵]	090
先生 [忆江南 / 词林正韵]	091
怀感恩 [五律 / 平水韵]	092
卅年聚 [七律 / 平水韵]	093
乔老师花甲复游欧洲 [五律 / 平水韵]	094
雄鹰 [五律 / 新韵]	095
中西人文观 [五律 / 平水韵]	096
汉之源 [五律 / 新韵]	097
长寿说 [七律 / 平水韵]	098
闻道 [五律 / 平水韵]	099
生涯录 [七律 / 平水韵]	100
传统美德 [五律 / 新韵]	101
好过人未老 [五言 / 新韵]	102

第四辑 山水人文

长城 [五排律 / 平水韵]	104
黄土高原 [五排律 / 中华新韵]	105
江南水乡 [五律 / 平水韵]	106

内容介绍

中华诗词是表述词语简炼、富有节奏韵律、易于记忆联想的语言艺术形式。诗歌发展到现代,不但能够以凝练的语句、绵密的章法、丰富的意象书写富有色彩的文学抒情,而且能以理工思维方式形象地著述自然万物、社会历史、哲学物理与人工科技,成为创造物质生活、提升精神境界和优雅品格到充实高尚灵魂的妙法媒介。尤其是在书山文海、卷帙浩繁的知识大爆炸时代,如果采用诗歌凝简的语言形式表述事物,能够以简驭繁,开拓新用,有利于促进现代文艺和科技发展。

张亚非(字乃元)教授祖籍山东桓台,自幼受到《论语》和唐宋诗词等传统文学的较深影响,后进入理工科专业领域,以理工科思维角度创作诗文,格调内涵别致,反映时代脉搏,形成致用、简畅、通俗、易记的风格特点。

《韵写春秋步道圆——乃元诗选》选登了他的一部分诗词作品。作为文化生活和科技知识的缩影,本集分为八辑:一、诗意家国:赏析诗词文化和传统之美,情怀家国天下;二、修身齐家:透过世事经历有所领悟正道沧桑;三、感悟人生:对人生这本巨著用心阅读和体会有所收获;四、山水人文:壮阔河山风云万千,人文精神源远流长;五、四季咏叹:绚烂如画般的四季变换如一曲心潮起伏的生命剧目让人禁不住赞歌咏叹;六、岁月佳节:节乃人神之约会和天人之交通,在这有限的时间中安得欣赏世间的存在与乐趣。七、花木芬芳:面对大自然的生机和景色,怎不咏物抒怀,托意于物、具象描摹情趣和哲理;八、品味美食:美食不仅仅是生存的必需,它更是一种生活的哲学、生活的艺术和创造的源泉。

诗选作品写于不同时期,一般遵守平仄、对仗(宽对)、押韵等规则,分别注明了所依平水韵或是中华新韵。上海交通大学人文学院的张玉梅老师拥有深厚的古文和诗词学识,在其热心帮助下,对本诗集的内容进行了修订,在此表示万分感谢!

珍宝岛 [五律 / 平水韵] 134

西行记 [七律 / 平水韵] 136

夜明珠 [五律 / 平水韵] 137

浦江晚舟 [七律 / 平水韵] 138

龙神 [忆汉月 / 词林正韵] 139

龙 [五排律 / 中华新韵] 140

凤 [五排律 / 中华新韵] 141

龙相 [忆汉月 / 平水韵] 142

熊猫 [五律 / 平水韵] 143

孔雀开屏 [五律 / 中华新韵] 144

烟花三月下扬州 [五律 / 平水韵] 145

金庸武侠 [七言 / 新韵] 146

徽乡 [七绝 / 新韵] 147

诗源
[七排律 / 平水韵]

2001 年 12 月 3 日于上海。有感于传统诗词源远流长，臻于言志、抒情、音韵、思意，其美妙内涵仅能够以诗的语言表达。

志

人间不乏困难中，世上几多紫气东？
遇到高兴须尽乐，遭逢痛苦勿殚衷。
幸当文粹心能慰，便为诗魂义可忠。
乍得激情温似火，感时盛意煦如风。
古传失鲜前人敬，今著开新后代功。
李杜肩头平步起，律成绝响岂凡同？
天生万物能描画，灵慧毫微会辨攻。
诗术精修通变化，神词妙咏韵无穷。

情

天生必有吾才用，上下求之索路通。
五品齐家修学正，诗书道德化贤衷。
兼容历代精华识，萃取中西智略功。
报国忧患思义重，为民请命法行公。
登高放眼天涯路，不畏前途荆棘丛。
长空揽星排日月，波澜壮阔踏西东。
出成一表真名姓，博得千财济世穷。
自信人生能百岁，当须功业会英雄。

意

万物天然美画裁，千般人造善图开。
沉鱼落雁能思喻，鬼斧神工可想猜。
淡抹浓妆风配韵，简谐和约独称徘。

韵写春秋步道圆 · 乃元诗选

诗
意
家
国

诗
意
家
国

〇〇
二一

〇〇
一

第一輯

诗
意
家
国

诗 历

[七排律 / 平水韵]

2002年2月8日于上海。诗为文祖艺根，已历
万年陶冶，达到至臻粹弥，偶有意对诗历略叙之。

文符早起摩岩画，诗历风云载五千。
熟食火烧歌舞蹈，图腾崇拜颂词前。
炎黄族落黄河段，后羿蚩尤中长延。
苗裔部群南岭片，伏羲娲落长酋先。
殷商甲骨青铜器，本位人神占卜筭。
政治级分周两代，敬天法祖礼诗虔。
春秋战乱纷称霸，诸派争鸣诗论宣。
儒学孔丘仁礼核，道家李耳自为然。
法家术势韩申郑，墨学非攻墨翟詮。
书写同文车定轨，秦皇四海统和牵。
政条集一行公律，伦理依规度量权。
人世凭诗休作著，儒家思想立文专。
二千年间宗教佛，九五峨陀四派禅。
刹庙寺幢宏量建，山崖壁窟像雕悬。
刚柔并济尊庄老，天道无为法自然。
道教名流看武当，全真合一出东渊。
象形汉字规方格，毛笔楷书型体传。
开凿京杭通水运，五千里长五河连。
东西中北皇都兴，文粹唐诗盛世巅。
婉约宋词元杂剧，农耕游牧战频燃。
磁针印刷硝磺药，丝缎茶尖巨木船。
巨典名书精世著，集全四库浩繁编。
康熙永乐长经典，明腐清封激变迁。
民国自由西化体，诗文各式度今天。

韵写春秋步道圆·乃元诗选

诗
意
家
国

诗
意
家
国

〇〇四

〇〇三

瑶池荡漾光潋潋，色彩斑斓影滢徊。
宛若凌波云雾境，似乎梦幻逸仙台。
青山绿水鲜花艳，金柱银梁铁石栽。
珠树玉珑飞欲定，灵霄宫阙目惊呆。
诗情那得神奇许？意境相承绝妙来。

韵

古诗经集意为先，歌咏音调韵当然。
乐府奉师高雅研，中唐韵律致精宣。
协调平仄排扬抑，押韵音声和步旋。
对仗巧谐言性偶，经传绝律押平缘。
和诗趣会文交戏，次步依规限韵填。
曲段乐章词万种，句型长短韵歌弦。
多端曲谱调名杂，奇偶参承节奏全。
权却律诗严韵限，宋词造化到盛巅。



诗史

[七排律 / 平水韵]

2002年1月5日于上海，有感于诗词的发展史。
诗起源于先秦时代，鼎盛于唐代；词起源于隋唐时期，流行于宋代。中华民族在那远去的岁月里，每一段时空节点上的文化风采，都化作精彩的诗词，升华了一代又一代人的思想和精神。

诗源心目为文祖，艺术之根至粹弥。
上古歌谣原始曲，先秦发展两分支。
春秋现实经诗起，浪漫飘悠妙楚辞。
汉代五言联乐府，建安魏晋植操丕。
西东晋代陶思谢，山水田园韵律司。
四杰初唐情壮烈，巅峰杜李圣仙诗。
寄情然趣歌王孟，高李岑王塞律旗。
韩孟中唐奇险怪，李诗诡谲白元宜。
晚唐哀艳温商杜，迟暮黄昏淡感时。
宋趣理诗江赣派，婉柔豪放李苏词。
四家元曲悲歌采，明复清虚变异滋。
民国自由无韵律，今人作品有皆之。



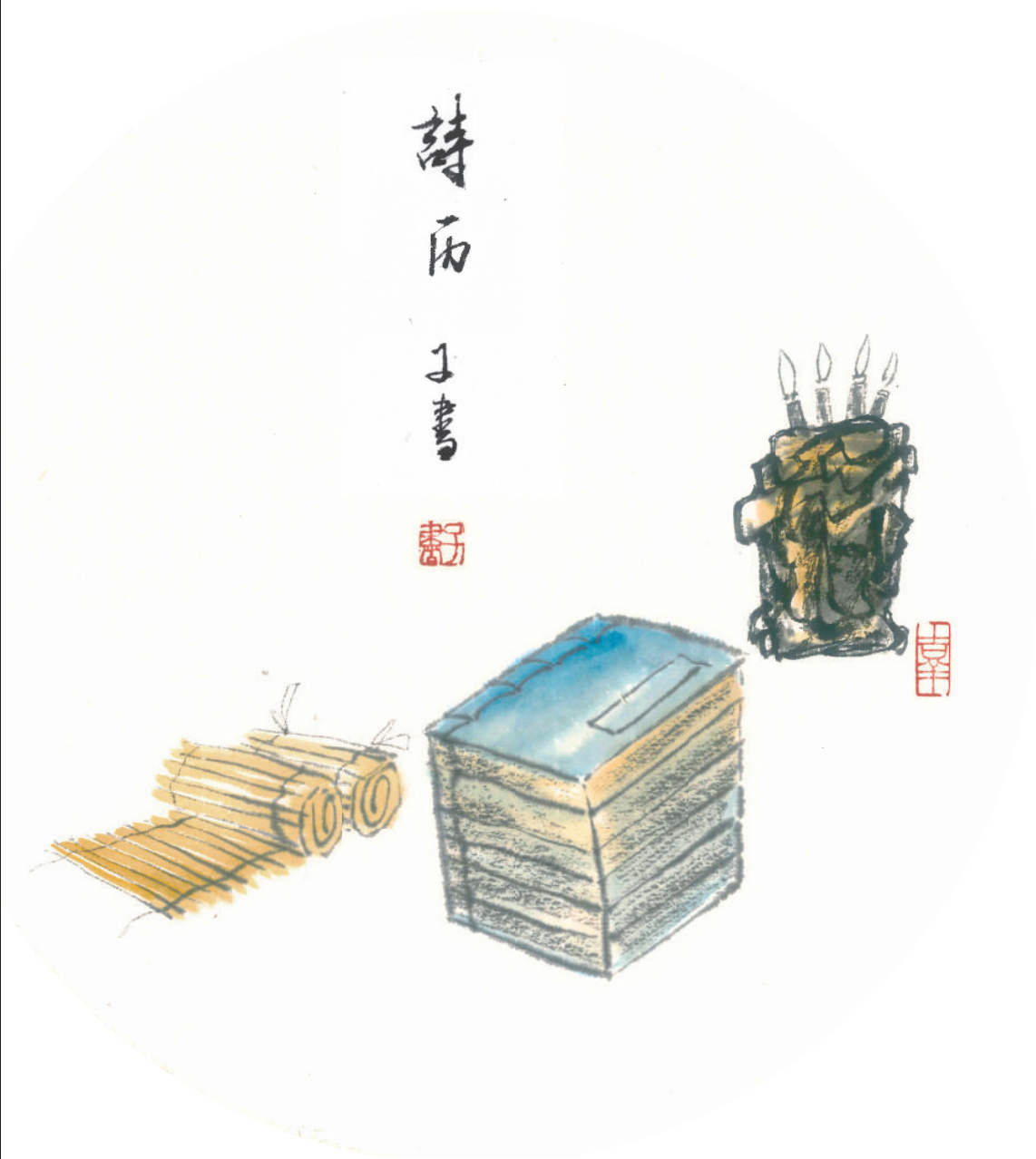
韵写春秋步道圆·乃元诗选

诗
意
家
国

诗
意
家
国

〇〇六

〇〇五



诗 味

[七排律 / 平水韵]

2014年9月1日于上海，有感于《舌尖上的中国》，一方水土一方人，丰富的自然资源带来了种类繁多且独特食材和烹饪技法，令人回味，浓缩为风土人情，体现着生活风貌。诗味属味觉和嗅觉的范畴，因佳肴之甘美，沁人心脾，由五官通感和融会以诗表达便成。

注：在此不涉及食味外之味（如：意味、情味、象味、韵味等等）。

食

久生傍水能鱼宴，常务依田善地鲜。
南米粳粳椒蔗芋，北葱蒜麦叶黄烟。
西青稞果奶油肉，东米荞渔畜产膻。
北菜咸酸南腊淡，西麻油辣蒜东偏。
茶浆亮丽清香涩，酒液醇香入口绵。
川菜湘名麻辣鲜，鲁徽油酱伴咸坚。
浙滋闵味甜香嫩，粤活苏鲜味自然。
炖浸汤油风味入，烤煎蒸焖料调填。
烩糜清煮浑形软，煎炒匀锅烙爆颠。
八大著名中国菜，聚精满汉席珍全。
奇馐浓臭糟腥气，吃闻双重感不宣。
美食千般佳绝味，啖尝万妙有如仙。

韵写春秋步道圆·乃元诗选

诗
意
家
国

诗
意
家
国

〇〇八

〇〇七

诗 直

[七排律 / 平水韵]

2002年10月1日国庆节于上海。思度认为用直白简畅之语创造诗化的思想和意境，不假雕琢，不故弄工巧，达者可写出天籁，言语真切，表达透彻。如：

《望月》李 白
床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。

诗词语粹先媒介，用艺偏重二分争。
著叙依时因际遇，撰文通俗合流行。
作歌为事要申意，直抒于胸无曲情。
自古名言思简畅，易平白圣叟童明。
旧曾宫律追奇奥，今有新音倡直鸣。
实难穷经号籍用，虚容空僻藻辞倾。
开门直入成倡习，简白描摹持兴荣。
诸派诗风淘浪尽，余华凝练直言英。



诗 门

[七排律 / 平水韵]

2004 年 7 月 25 日暑期于上海。思度通往诗歌
圣殿有大门二进，其一形门，其二神门。

形

绝美唐诗矗极巅，博深精大望盘坚。
奈何相去文修远，试作差强当释然。
基础提升常动念，无行跬步是空宣。
畏途即始奔门入，赏析模思练一编。
师选名家专咏习，拒随粗糙就流迁。
悟参背诵增词汇，循易渐难辨别诠。
意境构思排字意，和应对仗仄平填。
练功三百为初步，写出形规合格篇。

神

熟读经传默八千，泛吟万首韵环连。
型规文法临名句，立意高从拟仿先。
语法妙创词巧用，言含朴实赋新鲜。
诗魂神眼通盘运，宛若弦余绕指缠。
润色华凝推改进，回敲朗读训声宣。
切磋师道深研判，技术灵娴水准专。
简炼性谐工对仗，修辞精语典超穿。
萦怀思涌如泉洄，律绝高风达善贤。



韵写春秋步道圆·乃元诗选

诗
意
家
国

诗
意
家
国

〇
一
〇

〇
〇
九

酒

琼浆玉液天宫有，遗下佳醇世间尝。
风格酌评要在味，酱浓清米次型香。
茅台古井五粮液，西凤泸州老窖郎，
董酒剑汾分为特，至珍美酿远名扬。
饮须入兴心宏达，脱俗风情自得翔。
灵到魂融生我忘，神通天下妙无疆。
世间若使从无品，诗赋安能及炫煌。
历史沉浮关醉醒，英雄豪气当徜徉。

茶

新茗嫩芽应季采，古传绝法制名茶。
绿毛洞碧西龙井，鲜爽清香脂水嘉。
白鼎牡丹眉寿贡，微醇清爽饮双荏。
黄芽海马银针霍，闷醇醇香胃感夸。
青武观音罗铁汉，半醇黑茗甘香葭。
红祁滇越闽金骏，全醇醇香色亮华。
黑堡青砖云普洱，后陈熟化苦醇加。
无醇饮品茶为冠，馨雅芳碧香漫霞。



中国韵

[五言长律 / 中华新韵]

2012 年 10 月 1 日于上海。品味中国古代传统留下的东西，属于中国的符号，富有中国的韵味，感觉很美！很有中国特色！
韵：和谐的声音、风度、气质、情趣。

东亚中心圈，中华洞祖猿。
珠峰天下冠，雪域巨冰川。
东海西高野，盆油拱气田。
长江东向淌，河运北方延。
五岳群山展，十湖四海连。
戈滩游牧场，塞内垦农园。
西肉东鱼鲜，南粳北麦甜。
瓷名国器称，印字刻模翻。
丝缎织桑茧，茗茶芽炮尖。
火硝磺炭药，指北旋磁盘。
造纸植纤化，无钉木宝船。
琼楼歇栈顶，斗拱架飞檐。
国宠熊猫宝，花王紫牡丹。
周公圭测影，农法纪时颁。
俗相肖十二，干支配历年。
杜康仙酿酒，方字汉文专。
中药阴阳论，中医辩证观。
五行生相克，八卦太极玄。
儒释天人和，仁德道自然。
图腾龙凤仰，文粹韵诗传。

韵写春秋步道圆 · 乃元诗选

诗
意
家
国

诗
意
家
国

〇
一
二

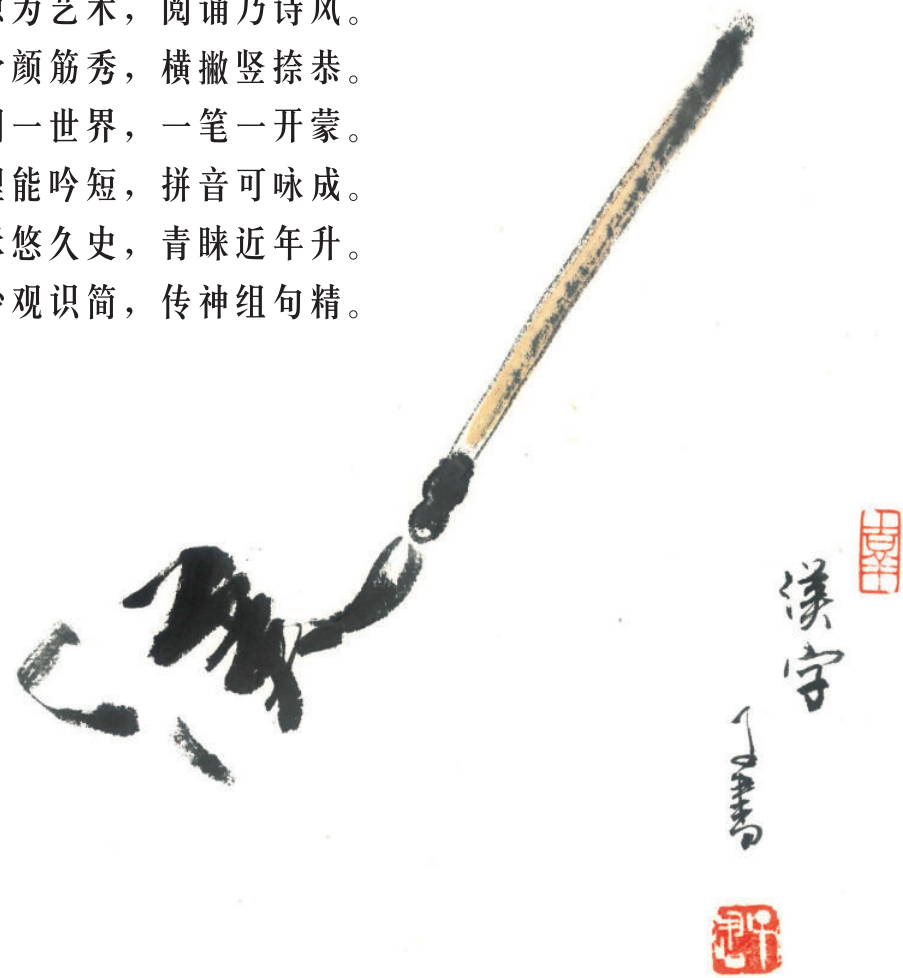
〇
一
一

汉 字

[五排律 / 中华新韵]

2006 年 6 月 8 日于上海。书读到汉字之美，美在形体，点横竖撇捺呈现精妙组合；美在声韵，抑扬平仄传递音律和谐。
“六书”是古人解说汉字的结构和使用方法而归纳出来的六种条例。“六书”之名，最早见于《周礼·地官·保氏》。后世学者定名为象形、指事、会意、形声、转注、假借。东汉学者许慎给“六书”下定义是：象形者，画成其事，随体诘屈，日月是也；指事者，视而可识，察而见意，上下是也；会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也；形声者，以事为名，取譬相成，江河是也；转注者，建类一首，同意相受，考老是也；假借者，本无其字，依声託事，令长是也。

单声且象形，会意但凭征。
笔画依书律，音读若乐鸣。
字源为艺术，阅诵乃诗风。
柳骨颜筋秀，横撇竖捺恭。
一词一世界，一笔一开蒙。
文理能吟短，拼音可咏成。
脉承悠久史，青睐近年升。
至妙观识简，传神组句精。



中文简

[五律 / 平水韵]

2016年2月12日于上海,有感央视诗词节目“中国诗词大会”,以“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”为基本宗旨,分享诗词之美,感受诗词之趣,从古人的智慧和情怀中汲取营养,涵养心灵。中文表达可以简单为诗,朗朗上口,简约好记。有流行的《简易道德经》云:“简,道之根。易,经之本。道,事物之行径。经,事物之步法。无简之道则曲,无易之经则荒。简生道,道法于自然,失道无恒,循道而长。”简既为自然之母,又为自然存在之状态。道为自然运行之轨迹和规律。易为自然之变化和变易。经为自然变化之法则。人的行为能够像自然界里的天地万物一样按照“道”来运行,按照“经”来变化,道之运行依从“简则简之”的原理,故人之行为也依从简之又简的原则,就如人行走时要取直路而行,并且是从内心自发地选择直路而行。

语句中文简,书排字少优。
发源雕甲骨,贵用竹绫绸。
写作言词短,诗歌曲对欧。
现今昌白话,形式较长柔。



韵写春秋步道圆·乃元诗选

诗
意
家
国

〇一四
〇一三



太白诗风

[七律 / 中华新韵]

2008年2月7日春节于上海。有感于“清水出芙蓉，天然去雕饰”两句流传甚广的李白诗风写照。

豪迈脱俗酣畅快，爱憎明朗醉活生。
岳川游赏歌瑰丽，飘逸无拘纵感情。
挥洒淋漓云魄动，排山倒海地魂惊。
神奇异彩仙园景，清水芙蓉韵望崇。

太白诗风

丁巳年



韵写春秋步道圆·乃元诗选

诗意家国
诗意家国

〇一五
〇一六

李白精神

[七律 / 中华新韵]

2005年2月4日立春于上海，偶有兴对李白诗歌艺术的本质特征及其个人精神咏赞。

不屈强权独期许，邀放超脱李太白。
御手调羹皇绢吐，贵妃捧砚蔑王台。
长安侯相同杯盏，谗浪揄扬九乘财。
风韵豪侠诗万丈，金裘换酒醉仙来。

李白精神

丁巳年



白居易诗风

[七律 / 中华新韵]

2017年1月27日春节于上海,《白居易诗集》(中国国际广播出版社,2011)观感,白居易的闲适诗和讽谕诗具有尚实、尚俗、务尽的特点,但意在“独善”,“知足保和,吟玩性情”,从而表现出淡泊平和、闲逸悠然的情调。许多记游写景的篇章,都能以审美的眼光和清新的笔调,观照自然,抒写心情,排遣忧愁,超然物外,表现出“逸韵谐奇趣”的特点。白居易当时提倡乐府诗,认为要“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,作品反映时事,普通人读懂了才有意义,所以才形成明白易懂的风格。

平白浅切文生动,居易通俗韵自然。
诗作合为时事著,抒情讽喻刻心端。
叙实议论直吟咏,感痛激衷兴叹言。
朴素妇孺皆可诵,淡泊澹雅乐清天。



杜甫诗风

[五律 / 平水韵]

2017年4月9日于上海。有感于《杜甫诗集》(中国国际广播出版社,2011),精选杜甫名篇,浓缩杜诗精华,展现杜诗风采,再现诗文意境。

杜甫,中国古代最伟大的现实主义诗人,早年漫游吴越,诗风昂扬向上,其后经历了由开元盛世到安史之乱的巨大社会动荡,诗风转为沉郁顿挫,后世奉为“诗圣”。除了其“语不惊人死不休”的诗歌造诣外,更是后人对其悲天悯人心系苍生的人格魅力的无限崇敬。在滔滔的历史长河里,诗圣所带给我们的感动和力量将成为永恒。

精炼辞言绝妙巧,画描深刻律格严。
感情真挚平敦雅,形象鲜明细腻穿。
叙事直陈犀利剑,悲歌慷慨爱心丹。
炎凉实录传仁道,顿挫腾扬韵丽妍。

