



语文函授教材

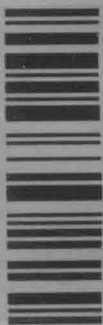


教材编写组

革命现代京剧
样板戏选讲学习资料



语文函授教材



教材编写组

革命现代京剧
样板戏选讲学习资料

目 录

(一)

- △ 看了《逼上梁山》以后写给延安平剧院的信

.....毛泽东 (1)

- △ 关于文学艺术的两个批示

.....毛泽东 (2)

(二)

- △ 谈京剧革命.....江 青 (3)

- △ 革命文艺的优秀样板

.....《人民日报》1967. 5. 31社论 (8)

- △ 做好普及革命样板戏的工作

.....《人民日报》1970. 7. 16评论 (11)

- △ 京剧革命十年.....初 澜 (14)

(三)

- △ 为塑造无产阶级英雄典型而斗争

——塑造李玉和英雄形象的体会

.....中国京剧团《红灯记》剧组 (25)

- △ 《在延安文艺座谈会上的讲话》照耀着《沙家浜》
的成长
.....北京京剧团《沙家浜》剧组(40)
- △ 努力塑造无产阶级人物的光辉形象
 - 对塑造杨子荣等英雄形象的一些体会
.....上海京剧团《智取威虎山》剧组(57)
- △ 反映社会主义时代工人阶级的战斗任务
 - 革命现代京剧《海港》的创作体会
.....上海京剧团《海港》剧组(72)
- △ 沿着毛主席无产阶级文艺路线前进
 - 革命现代京剧《龙江颂》创作体会
.....上海市《龙江颂》剧组(86)
- △ 疾风知劲草 烈火见真金
 - 塑造无产阶级英雄典型柯湘的体会
.....北京京剧团《杜鹃山》剧组(101)

附：当代小说分析参考资料

- △ 《房东大娘》分析参考材料 (113)
- △ 新生事物的成长不是一帆风顺的
 - 谈小说《典型发言》 楼乘震(120)
- △ 要为革命路线唱赞歌 华 彤(126)
- △ 革命现代京剧常识简介 (132)

革命现代京剧样板戏

学 习 资 料

(一)

看了《逼上梁山》以后写给延安平剧院的信

(一九四四年一月九日)

毛 泽 东

看了你们的戏，你们做了很好的工作，我向你们致谢，并请代向演员同志们致谢！历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！

关于文学艺术的两个批示

毛泽东

一、一九六三年十二月十二日的批示

各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是“死人”统治着。不能低估电影、新诗、民歌、美术、小说的成绩，但其中的问题也不少。至于戏剧等部门，问题就更大了。社会经济基础已经改变了，为这个基础服务的上层建筑之一的艺术部门，至今还是大问题。这需要从调查研究着手，认真地抓起来。

许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事。

二、一九六四年六月二十七日的批示

这些协会和他们所掌握的刊物的大多数（据说有少数几个好的），十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。

(二)

谈 京 剧 革 命

——一九六四年七月在京剧现代戏观摩演出人员的座谈会上的讲话

江 青

我对这次演出表示祝贺。大家付出了很大的劳动，这是京剧革命的第一个战役，已经取得了可喜的收获，影响也将是比较深远的。

京剧革命现代戏是演起来了，可是，大家的认识是否都一样了呢？我看还不能这样说。

对京剧演革命的现代戏这件事的信心要坚定。在共产党领导的社会主义祖国舞台上占主要地位的不是工农兵，不是这些历史真正的创造者，不是这些国家真正的主人翁，那是不能设想的事。我们要创造保护自己社会主义经济基础的文艺。在方向不清楚的时候，要好好辩清方向。我在这里提两个数字供大家参考。这两个数字对我来说是惊心动魄的。

第一个数字是：全国的剧团，根据不精确的统计，是三千个（不包括业余剧团，更不算黑剧团），其中有九十个左右是职业话剧团，八十多个是文工团，其余两千八百多个是戏

曲剧团。在戏曲舞台上，都是帝王将相、才子佳人，还有牛鬼蛇神。那九十几个话剧团，也不一定是表现工农兵的，也是“一大、二洋、三古”，可以说话剧舞台也被中外古人占据了。剧场本是教育人民的场所，如今舞台上都是帝王将相、才子佳人，是封建主义的一套，是资产阶级的一套。这种情况，不能保护我们的经济基础，而会对我们的经济基础起破坏作用。

第二个数字是：我们全国工农兵有六亿几千万，另外一小撮人是地、富、反、坏、右和资产阶级分子。是为这一小撮人服务，还是为六亿几千万人服务呢？这问题不仅是共产党员要考虑，而且凡有爱国主义思想的文艺工作者都要考虑。吃着农民种的粮食，穿着工人织造的衣服，住着工人盖的房子，人民解放军为我们警卫着国防前线，但是却不去表现他们，试问，艺术家站在什么阶级立场，你们常说的艺术家的“良心”何在？

京剧演革命的现代戏这件事还会有反复，但要好好想想我在上面说的两个数字，就有可能不反复，或者少反复。即使反复也不要紧，历史总是曲曲折折前进的，但是，历史的车轮绝不能拉回来。我们提倡革命的现代戏，要反映建国十五年来现实生活，要在我们的戏曲舞台上塑造出当代的革命英雄形象来。这是首要的任务。我们也不是不要历史剧，在这次观摩演出中，革命历史剧占的比重就不小。描写我们党成立以前人民的生活和斗争的历史剧也还是要的，而且也要树立标兵，要搞出真正用历史唯物主义观点写的、能够古为今用的历史剧来。当然，要在不妨碍主要任务（表现现代生活、塑造工农兵形象）的前提下来搞历史剧。传统戏也不是都不

要，除了鬼戏和歌颂投降变节的戏以外，好的传统戏都尽可能上演。但是，这些传统戏如果不认真整理加工，是没有什么人看的。我曾系统地看地下剧场两年多，观察了演员、观众，可以得出结论，传统戏如果不认真进行加工，是不会有人的。今后传统戏的整理、加工工作还是要的，但是，所有这些都不能代替第一个任务。

其次，说说从何着手的问题。

我认为，关键是剧本。没有剧本，光有导演、演员，是导不出什么，也演不出什么来的。有人说：“剧本，剧本，一剧之本。”这话是很对的，所以，一定要抓创作。

这些年，戏剧创作远远落后于现实，京剧的创作更谈不到。编剧的人少，又缺乏生活，当然创作不出好剧本来。抓创作的关键是把领导、专业人员、群众三者结合起来。我最近研究了《南海长城》的创作经验，他们就是这样搞的，先由领导出这个题目，创作者三下生活，并且亲身参与了一次歼灭敌人特务的军事行动。剧本写好之后，广州部队的许多负责同志都亲自参加了剧本的讨论。排演以后，广泛征求意见，再改。这样，不断征求意见，不断修改，所以能在较短时间内搞出这样及时反映现实斗争的好戏来。

上海市委抓创作，柯庆施同志亲自抓。各地都要派强的干部抓创作。

短时间内，京剧要想直接创作出剧本来还很难，不过，现在就要抽出人来，先受些专门训练，然后放下去生活，可以先写小戏，再逐渐搞出大戏来。小戏搞得好也很好。

在创作上，要培养新生力量，放下去，三年五年就会开花结果。

另一方面是移植，这也好。

移植要慎重选择，第一看政治倾向好不好，第二要看与本剧团条件是否合适。移植时，要好好分析原作，对人家的长处要肯定下来，不能改变；对人家的弱点，要加以弥补。改编的京剧，要注意两方面的问题：一方面要合乎京剧的特点，有歌唱、有武打，唱词要合乎京剧歌唱的韵律，要用京剧的语言。否则，演员就无法唱。另一方面，对演员也不要过分迁就，剧本还是要主题明确，结构严谨，人物突出，不要为了几个主要演员每人来一段戏而把整个戏搞得稀稀拉拉的。

京剧艺术是夸张的，同时，一向又是表现旧时代人物的，因此，表现反面人物比较容易，也有人对此很欣赏。要树立正面人物却是很不容易，但是，我们还是一定要树立起先进的革命英雄人物来。上海的《智取威虎山》，原来剧中反面人物很嚣张，正面人物则干瘪瘪。领导上亲自抓，这个戏肯定是改好了。现在把定河道人的戏砍掉了一场，座山雕的戏则基本没有动（演座山雕的演员是很会做戏的），但是，由于把杨子荣和少剑波突出起来了，反面人物相形失色了。听说对这个戏有不同看法，这个问题可以争论一番。要考虑是坐在哪一边？是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边？听说还有人反对写正面人物，这是不对的。好人总是大多数，不仅在我们社会主义国家是如此，即使在帝国主义国家里，大多数的还是劳动人民。在修正主义国家里，修正主义者也还是少数。我们要着重塑造先进革命者的艺术形象，给大家以教育鼓舞，带动大家前进。我们搞革命现代戏，主要是歌颂正面人物。内蒙古艺术剧院京剧团的《草原

英雄小姊妹》很好，剧作者的革命感情被这两个小英雄的先进事迹激动起来，写成这样一个戏，那中间的一段还是很动人的。但是由于作者还缺乏生活，搞得又很急，还没有来得及精雕细刻，一头一尾搞得不太好，现在看来，好象是一幅好画嵌在粗劣的旧镜框里。这个戏，还有一点值得重视，那就是为我们的少年儿童写了京戏。总之，这个戏是有基础的，是好的。希望剧作家再深入生活，好好加以修改。我觉得，我们应该重视自己的劳动，搞出来的东西不要轻易丢掉。有的同志对于搞出来的成品不愿意再改，这就很难取得较大的成就。在这方面，上海是好的典型，他们愿意一改再改，所以把《智取威虎山》搞成今天这个样子。这次观摩演出的剧目，回去都应该继续加工。立起来了的，不要轻易把它打倒。

最后，我希望这次大家能抽出些精力来互相学学戏，这样，可以使这次大会的收获在全国的舞台上与各地广大的观众见面。

革命文艺的优秀样板

(一九六七年五月三十一日)

《人民日报》社论

为了纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，首都舞台上正在上演八个革命样板戏：京剧《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》，芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》、交响音乐《沙家浜》。

这八个革命样板戏，突出地宣传了光焰无际的毛泽东思想，突出地歌颂了历史主人翁工农兵。它贯串着毛主席的为工农兵服务、为无产阶级政治服务的革命文艺路线，体现了“百花齐放”“推陈出新”，“古为今用”“洋为中用”的正确方针，做到了“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。

这八个革命样板戏受到广大工农兵群众高度的赞扬，热烈的欢呼！赞扬它为无产阶级革命文艺的发展树立了光辉的典范。欢呼它是无产阶级文化大革命的辉煌成果，是毛泽东思想的伟大胜利！

各个阶级都力图立本阶级的戏剧样板为本阶级的政治服务。因此，在戏剧舞台上，大破封建主义、资本主义、修正主义的戏剧样板，大立无产阶级革命的戏剧样板，是一场尖锐的阶级斗争，是一场保卫无产阶级专政，粉碎资本主义复辟的斗争。

早在抗日战争时期，我们伟大的领袖毛主席就大力提倡戏剧革命。他指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台”。他还强调指出，这种历史的颠倒，现在要再颠倒过来。

但是，十七年来，党内头号走资本主义道路当权派伙同旧北京市委反革命修正主义集团的头子彭真，旧中宣部、旧文化部反革命修正主义分子陆定一、周扬等，窃取了文艺界的领导权，公然对抗毛主席的革命文艺路线，在文艺界实行了资产阶级专政。

毛主席教导我们，在无产阶级专政的条件下，应当高度警惕资本主义复辟的危险，千万不要忘记阶级斗争。他还指出：“社会经济基础已经改变了，为这个基础服务的上层建筑之一的艺术部门，至今还是大问题。这要从调查研究着手，认真地抓起来。”这是最高统帅向文艺界发出的战斗动员令。

高举毛泽东思想伟大红旗的江青同志，奋勇当先，参加了戏剧革命的斗争实践，带领了一批文艺界的革命闯将，一批不出名的“小人物”，冲破党内一小撮走资本主义道路当权派的层层阻力，攻克了戏剧艺术中称为最顽固的京剧“堡垒”、不可逾越的芭蕾“高峰”和神圣的交响“纯音乐”，

在历史上第一次为京剧、芭蕾舞剧和交响音乐，树起了八个闪烁着毛泽东思想灿烂光辉的革命样板戏，为无产阶级新文艺的发展，吹响了嘹亮的进军号！

敌人决不会自动退出政治舞台，一切腐朽的、糜烂的、没落的文艺也不甘心退出文艺舞台。戏剧革命每前进一步，都要经过严酷的战斗。一小撮反革命修正主义分子，一开始就对江青同志领导的革命样板戏组织了反革命的围攻，妄想把戏剧革命扼杀在摇篮里。他们还采取种种极其卑劣、毒辣的手段，从革命样板戏的创作、排练到演出，进行百般刁难、压制排挤，甚至以“左”的面貌打进去，企图砍掉样板戏的革命灵魂，把戏剧革命引入歧途。

历史的潮流总是阻挡不住的。

戏剧革命的洪流终于冲决了反革命修正主义的堤防。八个革命样板戏终于杀了出来，象春雷一般震撼着整个艺术舞台。

这声声春雷，宣告了反革命修正主义文艺黑线的破产，报道了无产阶级革命文艺百花盛开的春天就要到来。工农兵昂首屹立在舞台上的新时代到来了！被封建主义、资本主义、修正主义颠倒的历史，在我们手里颠倒过来了！

革命的文艺工作者！我们要高举毛主席革命文艺路线的伟大红旗，勇敢地去攀登前人没有攀登过的高峰，创造更多更好的无产阶级的新文艺！

做好普及革命样板戏的工作

《人民日报》评论员

最近以来，在各地党组织和革命委员会的领导下，许多剧团和工厂、农村、部队、学校的业余毛泽东思想文艺宣传队，纷纷演出革命样板戏，掀起了一个普及革命样板戏的热潮。这是文艺战线斗、批、改阶段中出现的新景象，这是无产阶级文艺革命运动的新发展。

伟大领袖毛主席教导我们：“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。”在毛主席的无产阶级文艺路线指引下诞生的革命样板戏，突出地宣传了战无不胜的毛泽东思想，热情地歌颂了中国人民的革命斗争，成功地塑造了中国共产党领导下的工农兵的英雄形象，是鼓舞和推动广大革命人民在无产阶级专政下继续革命的强大的精神武器。

普及革命样板戏，是关系到巩固和扩大无产阶级文艺革命胜利成果的大问题，是关系到无产阶级在文化领域里对资产阶级实行专政的大问题。

毛主席教导我们：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”为工农兵的革命样板戏，应当努力让广大的工农兵都能看到。要做到这一点，就要大力普及革命样板戏。凡是发表了剧本的革命样板戏，各地剧团和工厂、农村、部队、学

校的业余文艺宣传队，都可以演出。

要把革命样板戏的普及工作做好，就必须认真学好革命样板戏。

要学好革命样板戏，首先必须很好地学习毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，学习毛主席的文艺思想。只有认真学习毛主席的文艺路线，才能理解革命样板戏的革命精神所在，才能真正懂得革命样板戏是实践了毛主席的文艺思想的成果。

要学好革命样板戏，必须了解革命样板戏创作过程中两条路线的斗争，结合思想文化领域里的现实阶级斗争，深入开展革命大批判，狠批刘少奇的反革命修正主义文艺黑线，继续肃清周扬、田汉、夏衍、阳翰笙等“四条汉子”及其他反革命分子所散布的封、资、修文艺的流毒。

要学好革命样板戏，必须好好地学习革命样板戏的剧本、演出实况录音和有关的电视纪录片，以及报刊上发表的介绍革命样板戏创作、演出经验的文章。有条件的地方剧种，要发扬革命精神，积极试验移植。

要学好和演好革命样板戏，必须练好两个基本功。首先要练好深入工农兵、思想革命化的基本功。只有这样，才能真正学好和演好反映工农兵斗争、歌颂工农兵英雄人物的革命样板戏。要演革命戏，必须做革命人。参加普及革命样板戏的革命文艺战士，要无产阶级政治挂帅，不为名，不为利，树立高度的政治责任感，采取严肃认真的态度，并在演出过程中不断改造自己的世界观。专业的基本功也必须练好。没有过硬的专业基本功，就不能成功地表现工农兵英雄人物，就不能把革命样板戏演好。要把革命样板戏真正学到

手，必须通过实践，通过不断的排练和演出。开始可能演得不好，但只要反复地进行排练和演出的实践，就能加深对革命样板戏的理解，就能熟练地掌握表演技巧，就能逐步地提高表演质量。

普及革命样板戏，要注意因地制宜，从实际出发。专业剧团和业余文艺宣传队之间，省级剧团和地、县级剧团之间，工厂、农村、部队、学校的业余文艺宣传队之间，条件各不相同。应当根据不同的条件，或演出全剧，或演出选场，或演出片断，或演出唱段。在不损害革命样板戏的前提下，在乐队编制、服装质量、灯光布景、道具和难度较大的表演动作（主要指武打、舞蹈的技巧）等方面，可以根据自己的条件，灵活掌握。业余文艺宣传队，在普及革命样板戏的过程中，要坚持业余和节约闹革命的原则，提倡艰苦奋斗的作风，反对妨碍生产和求铺张、讲排场的做法。大批判、清理阶级队伍、整党等工作没有做完的文艺单位，要继续认真做好这些工作。

毛主席教导我们：“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及。”各地党组织和革命委员会，应当遵照这一伟大教导，加强对普及革命样板戏工作的领导，认真办好普及革命样板戏的学习班，及时总结经验，抓好典型，大力普及革命样板戏，用毛泽东思想进一步占领和改造文艺阵地，充分发挥革命文艺团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的战斗作用！

（一九七〇年七月十六日《人民日报》）