



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑰

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南文苑出版社

唐宋詩學三種

劉曙初 整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑰



唐宋詩學三種



劉曙初 整理

河南文藝出版社

· 鄭州 ·

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行 河南文藝出版社
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼 450011
售書熱綫 0371-65379196
承印單位 河南新華印刷集團有限公司
經銷單位 新華書店
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16
總印張 1306.25
總字數 21 166 000
版次 2016 年 7 月第 1 版
印次 2016 年 7 月第 1 次印刷
總定價 4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民國詩詞學文獻珍本整理與研究

編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 蔡世平 | 曹連觀 | 曹書杰 | 曹辛華 | 陳國安 | 陳 杰 | 陳書錄 | 程 杰 |
| 程郁綴 | 崔向東 | 黨銀平 | 高 峰 | 龔聯壽 | 胡迎建 | 黃坤堯 | 黃 霖 |
| 李保民 | 李 超 | 林玫儀 | 林 立 | 林香伶 | 劉夢芙 | 劉瑞弘 | 劉 濤 |
| 劉 蔚 | 劉嶽磊 | 陸 林 | 駱冬青 | 羅劍波 | 馬大勇 | 馬衛中 | 馬亞中 |
| 莫真寶 | 南江濤 | 潘百齊 | 裴 喆 | 彭國忠 | 彭玉平 | 施議對 | 孫克強 |
| 譚桂林 | 譚新紅 | 王國欽 | 王 睿 | 王 青 | 王偉勇 | 王秀臣 | 王卓華 |
| 徐雁平 | 薛玉坤 | 俞國林 | 張廷銀 | 張幼良 | 趙維江 | 鍾振振 | 周絢隆 |
| 朱德慈 | 朱惠國 | 朱麗霞 | 朱曉進 | 朱有明 | | | |

各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對1949年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啓動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啓動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前，本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角，尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是，國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究，並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係，以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中，中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開，本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下，成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”，本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入，大有可為，並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”，以及正在整理出版的“全民國詞（第一輯）”“全民國詞話”“全民國詩話”等，也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後，將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編，或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時，也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料，也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

前言

本書收錄民國時期唐宋詩學研究著作三種：一、許文玉所著的《唐詩綜論》；二、楊啟高所著的《唐代詩學》；三、梁崑所著的《宋詩派別論》。

許文玉，生卒年不詳，別字維周，浙江奉化人，1929年畢業於北京大學，後留校任教，著有《古詩書目提要》《漢詩綜論》《唐詩綜論》等。據《唐詩綜論》的前言，《唐詩綜論》是許先生在民國十七年（1928）六月至民國十八年（1929）三月間寫成，以供將來學校講義之用。全書分緒論、本論和餘論三個部分。緒論討論了楚騷、漢魏詩和六朝詩對唐詩的貢獻；本論圍繞唐詩，論述唐詩的統緒、體制、材料和批評等重要問題；餘論分析唐詩對宋詩不同派別的影響。本論是全書的中心，篇幅最大，著墨最多。緒論和餘論圍繞本論，窮原竟委，上溯唐詩的淵源，下探唐詩的影響。

在唐詩的統緒部分，許先生把唐代詩人分為三類：一類是以李白為代表擅長古體的詩人；一類是以杜甫為代表擅長近體的詩人；一類是以王維為代表不分古近體而專宗隱逸清靈的詩人。其他詩人按照時代先後，或列為淵源，或作為影響，分別歸入這三條線中。這樣許先生就勾畫出了唐詩的統緒，把唐詩發展的大致情形呈現在讀者眼前。這種處理方式綱舉目張，條理清晰。不過，這種處理方式也存在一些重要的問題，如遺漏了高適、劉禹錫等重要詩人。有些詩人的年代先後順序錯亂，如王昌齡年長杜甫十餘歲，卻列入“杜甫影響”中；如孟浩然年長

王維十餘歲，也被列入“王維影響”中，等等。

在唐詩的體制部分，許先生探討了唐詩的形式。具體內容包括：一、築篇，即章法結構，分起承和轉接兩個部分。在起承部分，許先生主要介紹清人桂馥的觀點。在轉接部分，許先生提出一個很有啟發性的觀點，認為六朝詩轉接時不特設轉字，而唐詩轉句要用轉字。二、造句，即把唐詩的句法分為樂府句、古詩句、律詩句和詞句。認為晚唐溫庭筠、李商隱等人詩句接近詞。這個觀點在今天看來也很有借鑒意義。三、用韻，分為用韻的範圍和用韻的技巧。論用韻的範圍時，許先生指出唐人詩歌有很多用韻旁出的例子，說明“唐代的真詩人是祇用天然合拍的韻”。論用韻的技巧時，許先生了分析了唐詩中和韻、轉韻、重複韻、雙韻單韻等用韻現象。在唐詩的材料部分，許先生分類列舉了唐詩的各種材料，如群經、諸子、道教、仙釋、神怪、天文、時政、風俗、小說、雜戲、俚語等，可謂洋洋大觀。通過這樣的分類列舉，我們可以看到唐詩所運用和憑藉的材料是多麼豐富多樣！許先生沒有對材料這個概念進行清晰的界定，從書中的論述來看，材料包括典故、意象和題材等不同層面的意義，內涵稍嫌混亂。在唐詩的批評部分，許先生分詩家批評和詩話家批評。所謂詩家批評，主要是從歷代詩學著作中擷取對唐代一些重要詩人的代表性評論。所謂詩話家批評，主要是介紹唐代文學批評家對詩學原理和唐詩發展的觀點。唐詩的批評部分總體上是“照著講”，引述前人的評論和觀點。

二

楊啟高，民國時學者，生卒年不詳，著有《史記通論》《唐代詩學》等。其中《唐代詩學》出版於1935年，迄今已有八十年。當我們捧讀這本八十年前的著作時，仍然能看到它鮮明的學術特色。舉其犖犖大端，五個方面令人印象深刻：

（一）體系：周全宏大 在自序中，楊先生首先高屋建瓴地概括出唐詩發展的四大特徵。從靜態看，理論圓通，體例宏博；從動態看，轉變顯赫，藝術精深。第一章《綱領》，橫向地剖析唐詩的背景、淵源、流派、特質和體例。第二、三、四、五章縱向地敘述了唐詩初、盛、中、晚四個階段的發展歷程。在每個大的階段中，楊先生又劃分出相對獨立的若干時段，分析它們的特色和代表性作家作品。第六章介紹唐詩對宋元明清及現代詩歌的影響。這樣的體系雖不能說是包羅無

遺,但的確涵蓋了唐詩研究的基本問題,建立了唐詩研究可靠的框架。

(二)分析:深入細緻 此書不僅體系宏大,而且具體論述時論據堅實,論證充分。如論盛唐詩歌,楊先生總結四大特點:律體大盛、各極所長、題材繁富和學古塗廣。論律體大盛時,着重指出科舉的促進作用。先詳列開元、天寶進士兼詩人的名單,並兼顧名單之外的孟浩然、李白和杜甫等人,最後得出結論:“考試能得庸才,而不能得儁才。然無考試之促成,則庸才亦不可以得。是以二者,固未可偏廢。”論各極所長時,分詩人個性和詩歌體裁兩個方面,盛唐詩人個性充分展現,個人特色鮮明,盛唐詩歌五七言古詩、律詩、絕句各種體裁都大放光彩。論題材豐富時,從盛唐對南朝及初唐的突破着手,著重分析了盛唐的山水、田園、玄理和時事等題材。論學古塗廣時,追溯盛唐詩的歷史淵源,認為“總觀盛唐,自建安、正始、太康、永嘉、永明、初唐以來,皆有私淑”,突出了盛唐詩歌的集大成性質。接著楊先生又把盛唐詩分成開元和天寶兩個階段進行描述,還對盛唐的兩位大家李白和杜甫獨闢一節展開對比。通過這樣橫向與縱向、綜括與重點相結合的論述,盛唐詩歌的總體成就完整地呈現出來。

(三)視野:溝通古今 本書討論唐詩視野開闊,把唐詩放在中國詩歌的演進鏈條中考察,上下求索,追溯唐詩淵源,發掘唐詩影響。在分析唐詩對現代舊詩創作的影響時,楊先生勾勒了唐詩對現代個人詩派、民族詩派的影響兩條線索,個人詩派又分成山水詩派、豔情詩派和神仙詩派,民族詩派也分為愛國詩派、革命詩派和佛子詩派。在每條線索的每個詩派中,楊先生都拈出代表性作家進行探討。在開闊而且宏通的視野關照下,唐詩與現代舊詩之間的深刻關聯被發掘了出來,唐詩的現代價值得到清晰的彰顯。這體現了楊先生在古典研究中飽含的當代意識,這在很多著作中都難以看到,因此至今仍有不容忽視的價值。

(四)觀點:頗富創見 如論盛唐詩,關注詩人身份的多樣性,論述到女性、仙道等詩人群,對比李白、杜甫時,認為“李集復古之大成,杜開革新之局面”。論中唐詩,在大曆和元和兩個時間段外,專門論述長慶詩歌。對比韓愈和白居易時,認為“白于自然欣賞與社會認識,皆有極深湛之獨到處。韓則于人生中認識較深,而于自然欣賞較淺。”論晚唐詩,把晚唐八十年左右的時間,分為大中和咸通兩個時段,注意到晚唐詩史演進的時段性特徵。論咸通詩風時,指出當時有學白居易的通俗詩、諷諫詩以及紀事詩和學王建大型組詩的兩種風氣,這是很多唐詩研究者都不夠重視之處。

(五) 文筆：感情激越 楊先生的行文避免了有些學術著作枯燥乏味的文風，富有文采，尤其是態度鮮明，感情強烈。如全書結尾處展望民族詩的發展方向，鼓勵民族詩人擔負起時代的重任：“民族詩人當在時代思潮前線作嚮導。倘詩人不負此巨艱，而專事吟風弄月，則國中何貴有詩人哉？倘民族詩人舍此，而從纖細之題材以歌詠，則中華民族何貴有詩人哉？中華民族之偉大詩人，余謹禱祝文旂之降臨。民族盛衰，恒多變遷。詩藝流轉，夫豈有已？苟今後詩歌，超邁唐代，則余述斯篇之心，寧無可寄耶？”拳拳殷勤，令人感動。

自本書出版以來，唐詩研究已取得了巨大的進步。在今天看來，本書也有一些值得商榷之處。有些觀點明顯偏頗，如認為初唐四傑是保守派，對韓愈貶斥過當，把杜牧、李商隱僅僅歸入詞華派。對某些時段的特徵及劃分依據認識不夠準確，如以白居易、元稹和劉禹錫為長慶詩歌的代表，但舉例多為長慶以前的作品。學術研究總體上和歷史的發展一樣，都是後來居上。一本八十年前的著作存在這些問題，不足以深責著者，更不足以否定全書。瑕瑜相較，指出這些問題也許更能證明本書的價值。

三

梁崑，民國時學者，生卒年不詳。中國詩歌發展到宋代，開始湧現出真正意義上的詩派。名實相應，特指詩歌流派的“詩派”一詞也出現在宋代。流派紛呈是宋詩的一大特色。許多人討論宋詩時常犯兩種錯誤，要麼不分派別，誤認某一派的特點為所有宋詩流派的特點；要麼分辨派別不清，混淆了宋詩發展的實際。因此，《宋詩派別論》是一部緊扣宋詩特色，具有鮮明問題意識的有為之作。

全書大體上是按照時間先後，把宋詩分為香山、晚唐、西昆、昌黎、荊公、東坡、江西、四靈、江湖、理學和晚宋等十一個流派。其中理學和晚宋情況比較特殊，理學家的詩歌不同於一般的詩人之詩，晚宋詩人很多由宋入元，是宋元之間的過渡。對詩派的介紹基本由五個部分構成：一、小傳，詩派主要成員的生平及詩歌概況。二、宗主，詩派推崇的前代詩人。三、習尚，詩派的風格追求。四、批評，對詩派的評論，最後簡要指出這些詩派活動的大致時間。同時，針對詩派的具體情況，書中也有一些靈活的處理。如西昆派部分增加了“起因”，解釋西昆派形成的原因。荊公派部分增加了“詩友”，介紹五位與王安石詩風比較接近的

詩人。江西派部分調整最大，把江西詩派分為初祖、一期、二期、三期、四期和餘響等六個階段介紹，描畫出江西詩派在兩宋發展的漫長過程，尤其是敘述江西詩派在南宋的發展，可以補充今天很多文學史著作的不足。江湖派部分增加了“惡習”，指出江湖詩人熱衷干謁的庸俗風氣。理學和晚宋詩派都只是介紹重要詩人，沒有分析宗主、習尚等。全書的敘述，既抓住了宋詩發展的重要特點，也呈現了宋詩發展的歷史進程。

在介紹詩派和詩人時，梁先生往往能準確地抓住詩派和詩人的特點，揚善指瑕，切中肯綮。如論黃庭堅，首先指出黃庭堅詩歌的七個特色：模擬、拗律、用事、好奇、尚硬、律古並重、辭意並重。接著總結黃庭堅詩歌的優劣，認為黃庭堅詩歌的短處主要有三點：寡味、不自然和沿襲。長處則有兩點：開拓詩境、奇峭。最後還比較黃庭堅在不同體裁上的成就，認為黃庭堅古詩不如律詩，“……其律詩獨關精到，神意飛揚。而以才力倔強，五言又不如其七言。故五律不如其七律，五絕又不如其七絕。蓋足代表山谷者，惟其七律也。”整個論述分析全面，概括準確，結論應該符合很多人對黃庭堅詩歌的印象。

全書還有一個重要特點就是旁徵博引，每論證一個觀點都大量徵引前人的評論，把全書所引用的評論彙集起來，可以看做一個小而精的宋詩評論資料庫。同時，梁先生並沒有在繁博的徵引中迷失自己，一味依附前人，而是以自己的認識為主導，對前人的意見或贊同，或闡發、或批駁，顯示了作者的才情、學問和識力。

本書也有一些不足之處。最大的不足就是對詩派缺乏明確的定義，尤其沒有區分詩歌流派和詩人群體，因此有些詩派能否稱得上詩歌流派還要存疑，如東坡派，梁先生也說其中“秦（觀）、晁（補之）、張（耒）、唐（庚）輩所近不同，詩格各異，或從韋（應物），或從陶（淵明），或從杜（甫），或從白（居易），惟極其心思，期於至妙而已。東坡不以格異而憾之矣。”既然這些重要成員風格各異，他們又如何能形成一個詩歌流派呢？與其說這些詩人構成了一個以共同的藝術追求為基礎的詩歌流派，不如說他們是一個以人際交往為基礎的詩人群體。晚宋派也存在同樣的疑問。同樣由於對詩派缺乏明確的定義，因此詩派的中心和邊界比較模糊，一個詩人受到某個詩派的影響，是否就是這個詩派的成員，有時難以判斷，如楊萬里、范成大和陸遊等雖然受過江西詩派的影響，但後來都跨出江西，別立門戶，把他們也視為江西詩派的成員難以令人信服。

這三種著作都是民國時期唐宋詩學研究中的佼佼者，至今還有重要的參考