

王焱 編

日本漢文學百家集

218



YSP
北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集
218



北京燕山出版社

第二一八册

卧牛山人集 十卷 赤田元義著 文政十年……………一

松江近體詩 上中下卷 附錄 小西松江著 寬政七年……………三三七

卧牛集初編

一
二

飛驒赤田卧牛先生著

卧牛集初編

全部
五冊

静修館藏版

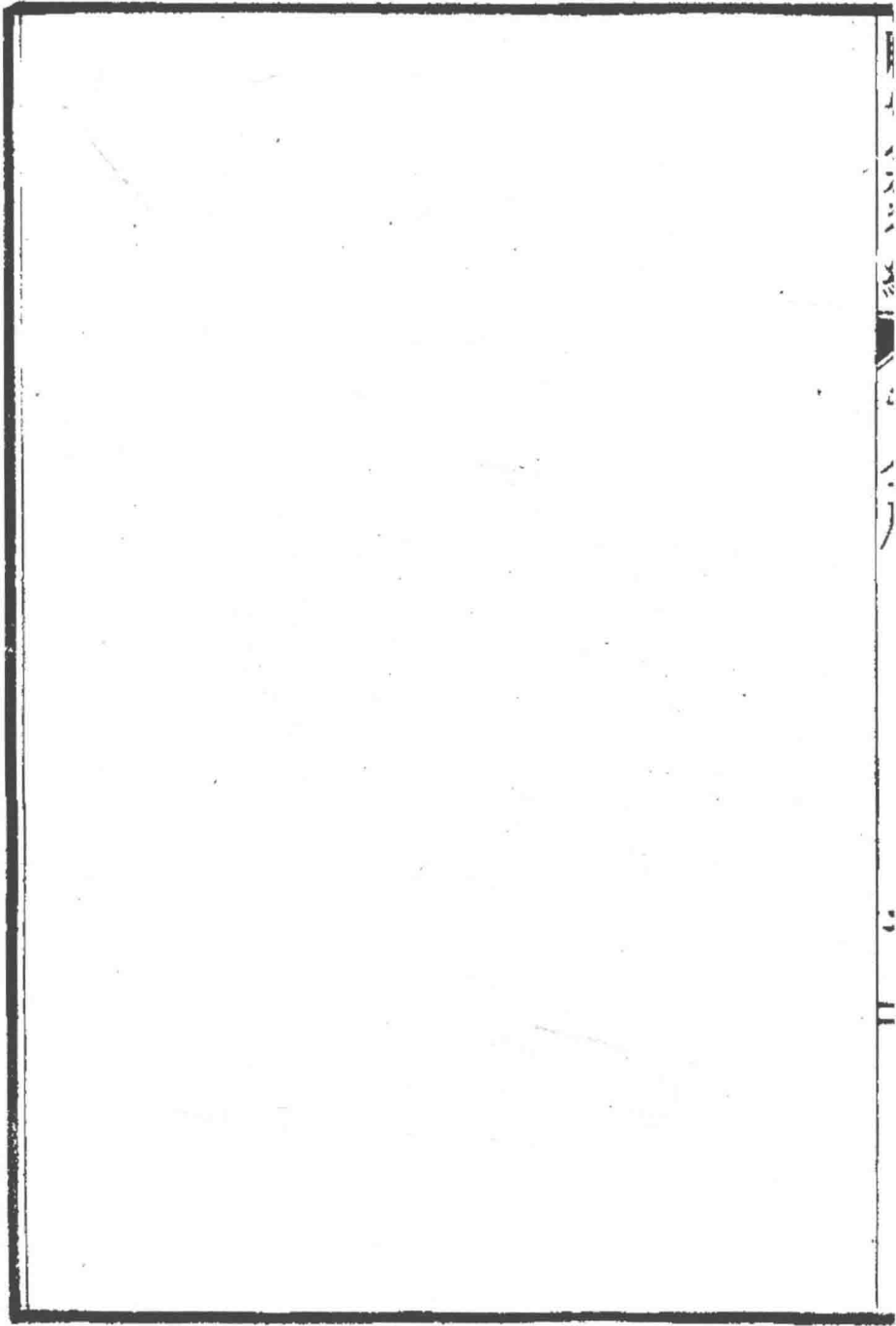
古者以溫柔敦厚為詩之
教。其旨深矣。自唐以上及
本朝。往抵之。作可以觀也。我
先君之旨。無不率由焉。近世
迂誕之徒。以竒僻為新。臣恠
詭為巧。競作不已。甚至有聲

牙勾棘不可解者。豈不痛哉。
頃間或携飛驎卧牛山人集來
請序於予。即披而觀之。典雅允
當。頗近於古風。旨氣韻足可嘉
尚。以彼迂誕之徒。殆相霄壤。予
雖未識其人。既同其志。因不敢

辭。聊題數言返之。欲以勸此
懲彼耳。

文政己卯季夏

式部大輔管原長親



卧牛稿序

飛彈田君宜自纂其詩若干卷。命曰卧牛稿。卧牛山名。近其鄉者多。於是請序於余。余曰。君宜命稿。其必且說余未聞其說。則其義固不可知也。乃姑錄余臆。以代其序。不知君宜果點頭乎否。君宜家住高山所。在子山第峯中。峻拔奇秀。遠近向背。環列其所。

多百不畜。而君宜就其中。獨取于
臥牛。中。也。余聞在昔某氏。以丹青著
稱一時。竊好圖臥牛。一日展縮。牖下。將
以取圖。俛有家人入其室。覩一大牛
盤礴牖下。叫絕走出。再與竄入。則不
見牛。而唯見主人翁。吮毫坐蒲團已。
蓋精神凝感。積久。現斯澁相。其理不
可誣也。君宜之於詩。以某氏於畫。而其凝

感取在。非李則杜。王孟高岑。亦猶某氏
卧牛者。非耶。余知天宜坐明牕下。掃
机檮香。攤卷担毫。注目卧牛之山。心
匠竊。是之方。家人偶入其室。必見李
杜王孟於臯皮上者。但牛則人不知其
爲牛。而李杜王孟。則其人第里之外。亦
載之上。孰辨之者。以故不叫。終走出
耳。天宜命稿。其或取于此者。又聞某

氏後少家人說。誓廢圖牛。專圖神佛。
若夫李杜王孟諸賢。豈翅詩已吾哉。
杜之忠。李之高。王之寡欲。孟之藎散。高
之與岑。牧民有績。繼之。天宜現。詭相逾
益可歎美焉。然則其凝其感。其將何
傷。然而天宜深于學者。其志不凡。則
其凝。感。意。理。不止李杜王孟也。要之
余未聞其說。其義固不可知。

焉。因姑錄余臆。以代其序云。
天明改元辛丑五月

北海江邨綬撰

附言

亡父滄洲嘗欲刊卧牛先生集以傳于世者有
年矣雖數勸之先生謙讓固辭然亡父中心藏
之不能旋反竊請序于北海丈人藏之篋底先
生不知也既亡父即世廷賢謹奉亡父之遺命
又勸先生數十年事未果先生亦以文政五年
壬午七月廿二日沒於是廷賢與先生令嗣永
和謀上梓以丈人序冠編端者是亡父之意也
先生初名朱義字君宜後更今名字卧牛其号
也

津野廷賢拜識

卧牛先生遺稿序

飛彈上世猶子雲所稱。蘇叢漢。鳧蒲澤之鄉。阻深。閩曾之國。教莫有文。字業。至甥。小路氏乃始。一二闡於時者。然亦唯短歌微吟。不能長。况漢籍大篇乎。三十年前。有滄洲津野翁焉。高山人也。好學。廣於交道。將江戶歸。有所屬。於畫士。以景齋畫士諾。及歸。日。於旅裝過之。畫士不在。悵然出門。如弓。

所失。薄暮抵鴻巢驛宿。驛去江戶百
二三十里。對食歎息。倚楹沈吟。送樣
主人以郵筒進。曰驛豎午餉。於田間拾之。
上題貴客名。故進。將矐然顧之。乃畫
士所贈也。而中寫畫幅。驚曰。何從致之。
一行之人。左思右想。無知其故。為奮
起曰。不如復還江戶問之。為解也。畫
士亦驚歎曰。奇矣。蓋為出自自前。
畫士帰。自後聞為去。遠使小僮