

中国当代摄影图录

主编 / 刘铮


# ZHANG HUI 张辉



中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

# ZHANG HUI 张辉

 浙江摄影出版社

责任编辑:程 禾

责任校对:高余朵

责任印制:朱圣学

#### 图书在版编目(CIP)数据

中国当代摄影图录. 张辉 / 刘铮主编. -- 杭州:  
浙江摄影出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5514-2525-4

I. ①中… II. ①刘… III. ①摄影集-中国-现代  
IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第039824号

## 中国当代摄影图录 张辉

刘 铮 主编

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址:杭州市体育场路347号

邮编:310006

电话:0571-85151082

网址:www.photo.zjcb.com

制版:浙江新华图文制作有限公司

印刷:浙江影天印业有限公司

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:6

2019年4月第1版 2019年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-2525-4

定价:138.00元

## 艺术家简介

张辉, 西安理工大学艺术与设计学院教授、副院长、硕士生导师, 中国摄影家协会会员, 中国高等教育学会摄影教育专业委员会理事, 中国电影家协会新媒体委员会理事, 教育部高等学校动画、数字媒体教学指导委员会陕西省专家组专家, 陕西高校摄影学会副主席, 陕西省人文地理摄影协会副会长, 陕西省美术家协会实验艺术委员会委员, 西安市青年摄影家协会副主席, 西安市美术家协会理事, 雅昌艺术梦想大使。

2012年2月获得教育部颁发的指导教师一等奖2项; 2016年4月获得索尼世界摄影大赛二等奖; 2016年及2009年分别获得中国高等教育学会摄影教育专业委员会颁发的“中国摄影教育特殊贡献奖”和“中国摄影教育优秀教学奖”; 2011年1月获得陕西省文学艺术联合会、陕西省摄影家协会颁发的两年一届的“陕西摄影奖——教育奖”。

30余篇学术论文及数幅艺术作品发表于《文艺研究》《美术》《中国摄影》等报刊, 参加国内外艺术展览60余次, 主编及撰写著作、教材7部。多次前往美国、日本、韩国以及国内的平遥、大理、上海、西安等地策划组织大型艺术展览, 如“中国记忆”“保持纪录——2017西安国际摄影邀请展”、首届“digiartist国际数字艺术展”等。

多次主持文化部及陕西省社科艺术学重点项目。

封面作品:

《唐陵》系列之一——唐肃宗李亨建陵翁仲, 陕西礼泉, 2008

封底作品:

《社火》系列——甘肃省秦安县莲花镇冯沟村, 2014年2月

## 《中国当代摄影图录》（第四辑）

在过去的近四十年时间里，开放的中国造就了前所未有的艺术发展环境。就摄影艺术而言，中国有着众多优秀的创作者涌现，他们与全球各地的摄影艺术家一起努力地探索和实践，成为世界摄影艺术史不可或缺的一部分。但是由于各种原因，中国摄影家的作品及其价值远远没能为全球所认识 and 关注。中国当代摄影的学术体系和发展脉络还未得到系统的梳理，摄影者的创作也经常被各类观点模糊的奖项所影响。《中国当代摄影图录》意在呈现众多的个体摄影创作案例，描绘出一幅中国当代摄影创作的全景画卷。这是一个必须去做的基础学术项目，也是一次充满挑战和未知的艰辛尝试。相信在不远的将来，这套图录的意义将逐步显现出来，而且必将对今后中国摄影的创作产生积极的影响。

陈 维 | 韩 磊 | 洪 浩 | 黄庆军 | 姜振庆  
李洁军 | 王 晴 | 王远凌 | 张 辉 | 朱 浩

主 编 刘 铮

中国当代摄影图录：张辉

© 蝴蝶效应 2019

项目策划：蝴蝶效应摄影艺术机构

学术顾问：栗宪庭、田霏宇、李振华、董冰峰、于 渺、阮义忠  
殷德俭、毛卫东、杨小彦、段煜婷、顾 铮、那日松  
李 媚、鲍利辉、晋永权、李 楠、朱 炯

项目统筹：张蔓蔓

设 计：刘 宝



《唐陵》系列之一——唐孝明高皇后（武则天之母）顺陵天禄，陕西咸阳，2008



主 编 刘 铮

中国当代摄影图录：张辉

© 蝴蝶效应 2019

项目策划：蝴蝶效应摄影艺术机构

学术顾问：栗宪庭、田霏宇、李振华、董冰峰、于 渺、阮义忠

殷德俭、毛卫东、杨小彦、段煜婷、顾 铮、那日松

李 娟、鲍利辉、晋永权、李 楠、朱 炯

项目统筹：张蔓蔓

设 计：刘 宝

中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

# ZHANG HUI 张辉

 浙江摄影出版社



《唐陵》系列之一——唐孝明高皇后（武则天之母）顺陵天禄，陕西咸阳，2008



## 映像苍凉

文 / 鲍昆 (批评家、天津美术学院特聘教授)

从古埃及到古波斯,再到古代中国,权力者的陵墓都是形制巨大的恢宏建筑群,因为对这些国家的统治者来说,陵墓不但是他们往生的殿堂,而且是他们拥有的权力的再升华,是他们权力的最后确认,更是他们后代延续威权的保障。埃及的法老和中国的皇帝,都在他们接获权力的那一刻,就开始掘土开山,为往生后的自己准备居所了。在生产力不发达的古代,这是一项代价高昂的工程,往往需要倾全国之力才能进行。每一座陵墓的建造都集合了国界之内最好的工匠和无数的壮劳力,要施工很多年。建造陵墓的工程,除土木材料之外,更为关键的是技术。这些技术包括设计、构造、施工、艺术装饰等。技术和艺术成就了这些暴君的愿望,却也因此在这些集举国之力的人、财、物共同创造的过程中,以一种残暴的方式推动了人类文明的进步和发展。

这样说是因为,在漫漫的历史长河中,芸芸草民的生命只是风尘,而集他们生命与血汗精华建造的帝王陵墓却坚如磐石,可以经受风雨经年。于是这些象征着权力的古代建筑遗迹成了后世人们寻迹考古、研究历史文化的重要“文本”。

中国自春秋战国时期,社会生产力获得爆发性的发展,物质生产水平也获得大幅度的提升,封建统治者们的陵寝开始出现形制,形成规模。从早期的木椁封土,到中期的砖石地宫,再到后期的陵园建筑,帝王们的陵墓既反映了他们威权的膨胀史,更反映了社会生产力和政治关系的历史脉络。纵观各地的陵墓遗迹,我们更可以看出中国古代史上各个王朝的面目。

影像艺术家张辉拍摄的唐陵,正是被中国史学家们认为是古代中国最为辉煌强盛的王朝的陵寝群,也就是人们俗称的“唐十八陵”。这些陵墓呈扇形环绕在西安北面的塬上,大都依山为陵,东西绵延百余公里,跨越陕西省中部的乾县、礼泉、泾阳、三原、蒲城、富平六个县,几乎与东西向的渭河平行,气势雄伟磅礴。

唐陵在中国帝王陵墓史上是辉煌的篇章,强烈地反映了唐王朝的强大和文化的繁荣。承载这些丰富的历史信息的,除了深埋于地下的墓室建筑及器物,还有呈现在唐陵地上的系列石雕群。张辉的“影像唐陵”,也主要集中在这部分上。

唐陵石雕是一个庞大的石雕造像群,是一个罕见的艺术珍品库。初唐时期的献陵和昭陵石雕,主要的形象是石虎,有强烈的魏晋南北朝时期的造型风格,粗犷、狂放,有刚定天下、睥睨一切的气势。而盛唐的乾陵之后,虎易为狮,还增加华表、翼兽、鸵鸟、马、翁仲、西域蕃酋像等石雕,顺神道依次排列。这些石雕雕工精湛,造型生动,气魄雄浑,十足地表现了盛唐时期帝国的经济实力和政治关系。

张辉在面对这些充满了历史意涵的石雕群时,显然必须调动自己的感知能力来捕捉它们内在的魂魄,并在影像中显影出一千多年前那段恢宏强悍的历史的质感。这无疑是一个挑战。好在张辉就是生长在那块土地上的人,就像许多陕西的知识分子一样,他们对那块

土地上自秦以来的历史了然于胸，念兹在兹。张辉用自己掌握的影像技术来对这些经过了一千多年风雨打磨的石雕进行感受和诠释。

张辉首先用摄影最为重要的手段——光线，对这些充满表情的石雕进行“雕塑”。这些石雕都身处荒野，强烈的阳光让一切都平庸化了。张辉对抗阳光的手段是用调到高指数的大功率闪光灯来制造非日常的效果，以求制造一个超越现实的时空效果。张辉有时用逆向的强光来照射石雕，结果光线方向的冲突产生了奇幻的舞台戏剧效果，而这种舞台式的效果，让影像给人一种强烈的心理暗示，即历史的戏剧性。这是一个颇为耐人寻味的结果，可以将阅读影像的观者引导至深一层的解读。强烈的闪光灯光线还在光比上使原来明亮的天空呈现昏暗的效果，这也是一种高明的处理手段，既突出了石雕在视觉上的冲击感，更用昏暗的效果暗喻了历史的吊诡无常。

张辉在构图上也非常懂得对象与背景的视觉力学隐喻关系。在对一些石雕与天空的比例关系处理上，他突出了天空，用大比例的天空和空中的云雾、太阳来反衬石雕的渺小。这种空寂化的处理正是在表达：时光荏苒，白云苍狗；岁月匆匆，白驹过隙。在永恒前行的时光中，王侯将相终归只是个故事。

这些照片就像是对历史的视觉咏叹，为了加强这一感觉，张辉借用了早期摄影工艺中的蓝晒和蛋白印相技术来进行渲染。蓝晒和蛋白印相的斑驳感和略显晦暗的色调，都强化了他需要达到的艺术效果。

古老的唐陵，静静地在关中苍凉的大地上安卧了一千余年。自唐灭亡之后，中国的历史风流水转，唐代皇帝们的陵寝很长时间被人遗忘。但生活在这些古迹周边的陕人，并未忘记那种叫大唐的辉煌，因为那是他们坚强地站在这块土地上的理由和自信。

艺术家张辉就是陕人，所以他用影像的唐陵来言说这种自信。

2016年10月30日

# 影像唐十八陵

文 / 张辉

在广袤的陕西关中平原上，除存留有庞大的汉家陵阙以外，由东向西依次散落着十八座唐代皇家陵墓。这些被史学家称为“关中十八陵”的文化历史遗迹，尚余五百多座精美绝伦的大型石雕。经过一千余年岁月的洗礼，往日山冢、松柏日渐颓废，地面建筑也早已湮没在风雨飘摇的历史长河之中，加之二十世纪六七十年代“平整土地”运动和“文化大革命”的破坏、盗贼扰掠以及近年来酸雨腐蚀和耕地开垦、炸山取石等活动进一步的蚕食，许多未被保护的陵前石像生雕塑处境日益恶化。我们急需采取艺术学、美术考古学、社会学、图像学、类型学、传播学等对其进行抢救性系统性研究。期以此系列影像，呼唤我们对文化遗产的重视和保护。

现代社会贫瘠的精神文化使得这些石雕被人遗忘，积弱的传统文化正遭遇强势的物质文明的冲击。在狭窄的社会空间中，我期望借助这些雕塑的外在形式来表达对社会、文化乃至人性的解构与重建，对现代社会的重新定义与文化反思。作品试图通过镜头向人们揭示古老文明与现代文化在某种程度上的冲撞，同时希望运用传统摄影工艺的表现手段，来阐释中国帝王陵墓雕塑给我们带来的视觉审美体验和文化遗产的“单纯的崇高、肃穆的伟大”的愉悦感，突显中国唐代那种“宏大而不失精微、厚重而不失浪漫”的美学追求。

作品运用外拍灯勾勒主体雕塑的造型，超越陵墓雕塑本身真实范畴的视角，在二维平面空间中寻找极具张力的视觉元素，透过图片中古老雕塑与现代场景的并置而产生的影像冲突，渴望在画面中引发一种极具煽动性的视觉错乱，并使得影像真实语境中的表象逼真最终转化为理性逼真。在这里，对视觉技巧的熟练控制已不重要，将古老的影像手工制作和传统的陵墓雕塑相结合，使作品透露出强烈的超现实感，来表达中国传统文化自身原有的精髓与特质，才是影像中最为本体的语言。

2010年8月