

钱瘦铁

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画家 钱瘦铁

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

钱瘦铁

安夙 周岳 著

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世：近现代中国画大家·钱瘦铁/安夙，周岳著.--北京：高等教育出版社，2018.11

ISBN 978-7-04-050688-4

I. ①中… II. ①安… ②周… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代③汉字-印谱-中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第229486号

巨擘传世——近现代中国画大家 钱瘦铁

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
QIAN SHOUTIE

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编
安夙 周岳 著

出版发行 高等教育出版社 开本 787mm×1092mm 1/16
社址 北京市西城区德外大街4号 印张 5.5
邮政编码 100120 字数 91千字
购书热线 010-58581118 版次 2018年11月第1版
咨询电话 400-810-0598 印次 2018年11月第1次印刷
网址 <http://www.hep.edu.cn> 定价 48.00元
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，
<http://www.hepmall.com.cn> 请到所购图书销售部门联系调换
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn> 版权所有 侵权必究
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 物料号 50688-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

出品人 苏雨恒

总 监 制 韩 筠

策划编辑 韩 筠 刘 建

蒋文博 贾 雯

项目统筹 杨亚鸿 徐 阳

徐松巍 王 睢

责任编辑 于 嘉 包小冰

书籍设计 张申申

责任校对 刁丽丽

责任印制 韩 刚



目 录

- 011 - 015 少年磨砺苦，初来涉艺坛
- 016 - 027 时有贵人助，青年即成名
- 028 - 039 “东亚奇才”，屡赴东瀛
- 034 《老圃秋容》
- 040 - 043 为友陷囹圄，两全忠与义
- 044 - 073 归国创作，搜遍奇峰
- 054 《静听松涛声》
- 070 《黄山云起图》
- 074 - 081 晚年多舛，不忘初心
- 080 《松鹰图》
- 084 - 085 参考论著及延伸阅读
- 086 - 087 钱瘦铁大事记

钱瘦铁

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画家 钱瘦铁

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世：近现代中国画大家·钱瘦铁/安夙，周岳著.--北京：高等教育出版社，2018.11

ISBN 978-7-04-050688-4

I. ①中… II. ①安… ②周… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代③汉字-印谱-中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第229486号

巨擘传世——近现代中国画大家 钱瘦铁

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
QIAN SHOUTIE

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编
安夙 周岳 著

出版发行 高等教育出版社 开本 787mm×1092mm 1/16
社址 北京市西城区德外大街4号 印张 5.5
邮政编码 100120 字数 91千字
购书热线 010-58581118 版次 2018年11月第1版
咨询电话 400-810-0598 印次 2018年11月第1次印刷
网址 <http://www.hep.edu.cn> 定价 48.00元
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，
<http://www.hepmall.com.cn> 请到所购图书销售部门联系调换
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn> 版权所有 侵权必究
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 物料号 50688-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

出品人 苏雨恒

总监制 韩筠

策划编辑 韩筠 刘建

蒋文博 贾雯

项目统筹 杨亚鸿 徐阳

徐松巍 王睢

责任编辑 于嘉 包小冰

书籍设计 张申申

责任校对 刁丽丽

责任印制 韩刚





中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

钱瘦铁

安夙
周岳 著

高等教育出版社·北京

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君
潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣
阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生
尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民
梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

011 - 015	少年磨砺苦，初来涉艺坛
016 - 027	时有贵人助，青年即成名
028 - 039	“东亚奇才”，屡赴东瀛
• 034	《老圃秋容》
040 - 043	为友陷囹圄，两全忠与义
044 - 073	归国创作，搜遍奇峰
• 054	《静听松涛声》
• 070	《黄山云起图》
074 - 081	晚年多舛，不忘初心
• 080	《松鹰图》
084 - 085	参考论著及延伸阅读
086 - 087	钱瘦铁大事记

少年磨砺苦，初来涉艺坛

钱瘦铁（1897—1967），名厓，字叔厓，号瘦铁，江苏无锡鸿山人，别号数青峰馆主、天池龙泓斋主等，晚年自号淞滨病叟。斋名有瘦铁宦、峰青馆、磅礴、契石堂、一席吾庐、芋香宦、煮墨龕、天池泷泓砚斋等。以篆刻与吴昌硕（苦铁）、王大炘（冰铁）合称“江南三铁”。钱瘦铁的篆刻初学何雪渔、吴昌硕，之后精研汉印与《天发神谶碑》等，章法险绝跌宕，刀法老辣。钱瘦铁的山水画取法石涛、石谿等，笔墨苍深；花鸟取法沈周、徐渭，设色古雅典丽；书法擅篆隶，兼擅行草，用笔深沉俊逸。他是近代书画史上不可多得的“多面手”，一生颇具传奇色彩，耐人寻味。

1897年（清光绪二十三年）2月，钱瘦铁生于无锡鸿山一个世代务农的家庭。其父钱增荣，其母谢氏，兄妹三人，钱瘦铁排行第三，故得名钱耕三。江南的灵山秀水，太湖的碧波浩渺，在幼小的钱瘦铁心里落下了深深的痕迹，成年之后他笔下的风物，或山水、或草虫、或果蔬、或花鸟，都透着一种灵动之美。

钱瘦铁自幼就显示出与同龄的孩子不一样的专注与勤勉。钱瘦铁初入蒙馆课读，当别人的注意力都在好吃食、着新衣、玩游戏的时候，他却苦读不辍。背诗读书，临帖习字，铺文写句，样样都较别的孩子来得认真、刻苦。当时同学问他：“你的诗书背得比我们都好，你的毛笔字也写得比我们都好，为什么还要一直不停地练习呢？”幼年的钱瘦铁答道：“只是会熟练背诵是不行的，我还要读懂它们的意思才行！”一句不经意的回答，透露出钱瘦铁自幼年时期便对学问的渴望与孜孜不

图1

《咬得菜根，百事可为》

朱文方印

图2

《壮志不随华发改》

白文方印

《咬得菜根，百事可为》

此印章是钱瘦铁众多印章之中较为有名的一方。印章以刀为笔，小中见大，印章的章法布局缜密，字与字揖让、穿插自然，线条硬朗，刀笔合一，颇有书法韵味。印边略细，破残自然，以突出印文。印文说的是吃得苦中苦，方得百事成。这也正是钱瘦铁少年苦学的真实写照。在汉贞阁做学徒期间，他研习金石印谱非三更不睡，次日鸡鸣又起，于砖石上练习篆刻，练功刻苦，指力非常，这才有日后所成。

《壮志不随华发改》

此印章有汉印满白文之法，兼用上密下疏的布局。印文线条厚重，笔画紧密，运刀从容，无做作之态。印边运用了自然的残破方法处理。

书法篆刻大家韩天衡评价钱瘦铁的印章：“运刀是钱瘦铁得天独厚的优势，是先天多于后天的趣味的自然流写，对别人千金不办，千金不得，对其来说是轻而易举，毋需斟酌。故其刻印的线条，无论朱白、粗细，无论刀法之单双，皆能达到运之有物，内涵丰赡，粗而强壮，拒臃肿，有神韵；细而强劲，拒纤巧，有风骨。善用爽，拒光滑，如劲风扫薄云；善用涩，拒呆滞，如飞舟渡逆水。时用并笔，增以朦胧而条理益显，线条间断而脉理益贯。钱氏以其过人的腕力与得之天赋的刀感，所作线条峻厚险辣，演化为力度、厚度加韧度的优化组合，表现为一派奇峭、鲜灵、凝重、浑厚、潇洒的非凡气度。”

图1



图2

