

古刻新韻

輯本
五日

遠州流活花初學
(外三種)

〔目〕 松日庵之至等

浙江人民美術出版社

古刻新韻

輯本
五
日本

浙江人民美術出版社

遠州流活花初學
(外三種)

〔日〕松日庵之至等著

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」圖像庫建設的重要內容。中國的雕版印刷術很早就傳到了日本并產生了深遠的影響，而明代大量書籍繪本畫譜流入日本，更是極大刺激了日本本土版畫的發展。將日本版畫納入「古刻新韻」，一方面便于讀者欣賞日本版畫藝術之美，另一方面無疑能夠為讀者瞭解日本提供更多的原始信息，畢竟版畫包羅萬象，舉凡生活、藝術、文學、名物等無不有所表現。「古刻新韻」五輯精選日本古代內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受圖像的神韻與魅力。

「古刻新韻」五輯收入木村孔陽等《賣茶翁茶器圖（外三種）》、《製茶之圖》、《煎茶圖式》、《茶瓶四十三品》、湖月老隱《茶式湖月抄》、和泉屋彌四郎《插花初學》、松日庵之至等《遠州流活花初學（外三種）》、《含》、《插花忘草》、《松月堂百瓶》、《生花獨稽古》、小野蘭山、島田充房《花彙》、橘保國《畫本野山草》、片山直人《日本竹譜》、岡田玉山等《唐土名勝圖會》、大蘇芳年《月之百姿》等十五種，內容涉及茶道、花道、圖譜等。

自徑山茶東傳，茶藝在日本大為光大，發展出茶道一脈，既紹繼中國舊制，又自出心裁，別成風味，這從《賣茶翁茶器圖（外三種）》《茶式湖月抄》即可見一斑。日本獨特的自然風貌造就了其獨具一格的欣賞自然的審美趣味，在中國花藝及名物圖譜的影響下，花道流派蔚成大觀，植物圖譜層出迭現，《插花初學》《遠州流活花初學（外三種）》《花彙》《畫本野山草》《日本竹譜》是為代表。《唐土名勝圖會》一書則傳寫清代京城、直隸一帶風物，風土人情、山川景物悉入筆下，所引國人詩作亦多稀見，足資研究兩國文化交流。而《月之百姿》則代表了日本浮世繪的一個面相，管中窺豹，亦可知其大概。

此次古刻新韻日本專輯的印行，希望讀者由此版畫書刻世界而見東瀛文化之美，于茶花竹景中體會浮世百態，品味日本舊時月色而領會其空寂幽玄之魅，加深對日本近日藝術源頭的體悟，以資參證中日兩國茶藝、花藝和山川名物圖譜之異同。

目 録

遠州流活花初學	一
插花忘草	一一九
松月堂百瓶	一六五
生花獨稽古	三二九

遠剛流活花字
飛備左尾三舟

抄之廣之至編

序

書肆謀信の家のつらき一紙を
富主人と友あり主人よき本の性
をちりてこそきを自しよきもの妙
まよふ人し生ぬき始りし一回
の古よりのち共よ樂んよきふと
たひゆはみそて遂より是をよき

二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

一、聖堂宣木

るを活む如きとたつも花よりふ
とある樹木よのせそ真ふを世に
咲かんとおこさるるは心のあさ
に神との心をいふるをいふ
か愛しと一言をそゆるは

いふのまは愛命と

原野春草

花をいれよ

花をいれよ

ぬき換へ

種も

手えの

花の

新

三合



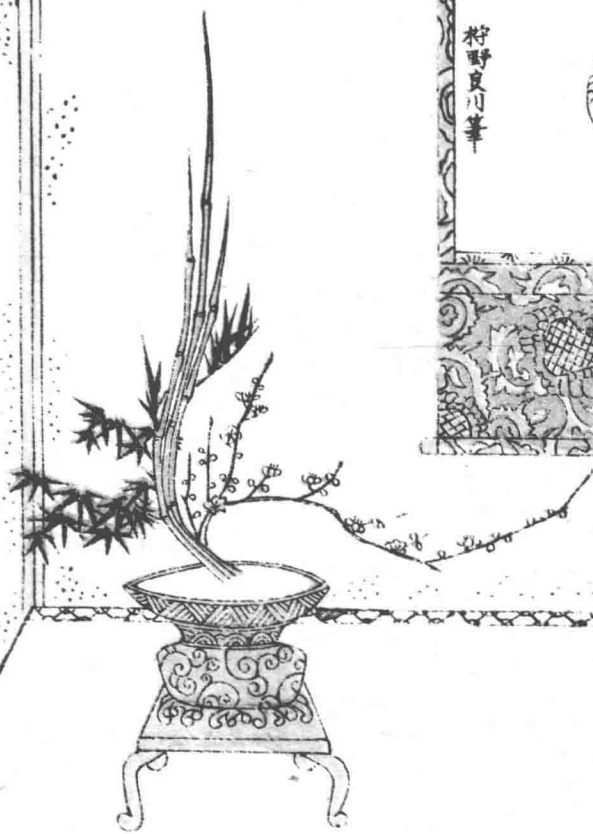
花
の
至
手
全

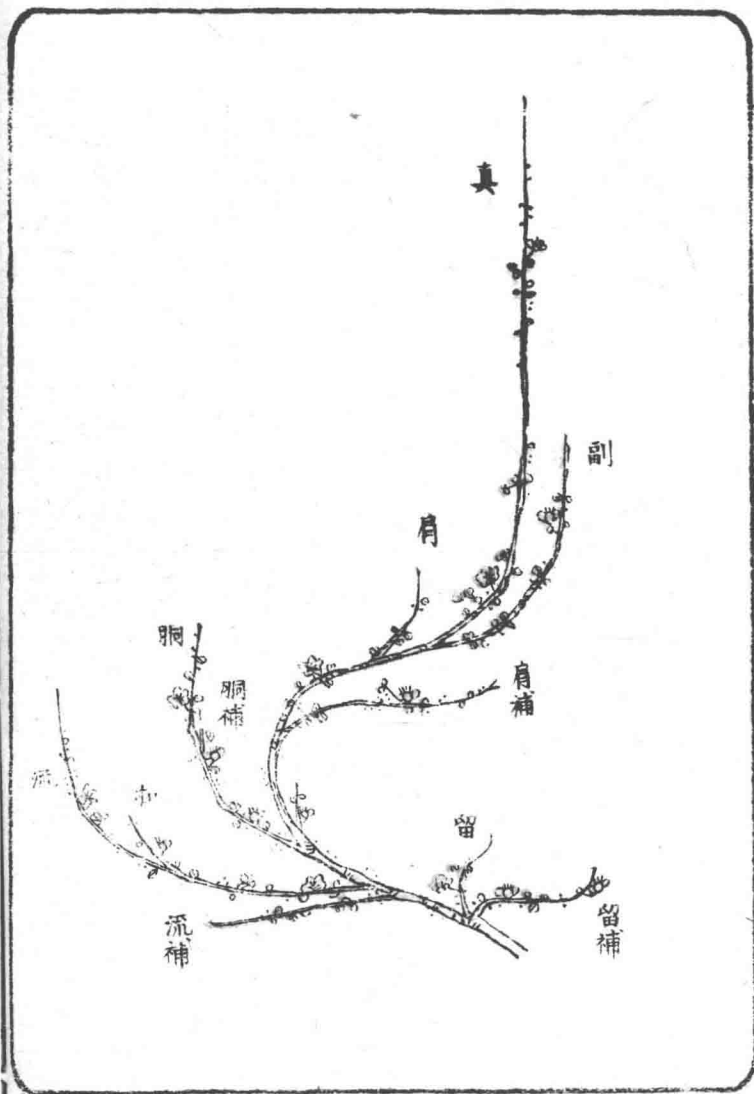
活花初學

遠州流活花



村野良川筆





其一

活花拵樣并花形諸勝手之圖

見立多る枝



真



同



苗



初段花形真留二枝之圖



舌たうんちんちん

二夏花苞辛

二ノヤイ・乙

耳

其二

見立多3枝



留



真



流



三段花形真行草三枝之圖

見立の枝



其三

五段花形真行草
胴肩五枝之圖

