



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑩

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南文藝出版社

漢唐詩人研究六種

羅劍波 方俊 整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ①6

漢唐詩人研究六種

羅劍波 方俊 整理

河南文藝出版社

鄭州

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行 河南文藝出版社
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼 450011
售書熱綫 0371-65379196
承印單位 河南新華印刷集團有限公司
經銷單位 新華書店
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16
總印張 1306.25
總字數 21 166 000
版次 2016 年 7 月第 1 版
印次 2016 年 7 月第 1 次印刷
總定價 4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民國詩詞學文獻珍本整理與研究

編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林玫儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對1949年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啓動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啓動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前，本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角，尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是，國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究，並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係，以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中，中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開，本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下，成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”，本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入，大有可為，並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”，以及正在整理出版的“全民國詞（第一輯）”“全民國詞話”“全民國詩話”等，也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後，將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編，或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時，也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料，也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

前言

詩歌是中國歷史最悠久的雋美之辭，騷人墨客為華夏後裔留下了寶貴的精神財富。我們從中不僅能夠感受到山河草木之情，也能領略到朝代興迭之序，尤其是于漢唐盛世之時，才人輩出，佳作迭興，實為詩歌史上濃重之筆。漢唐詩人的風骨，也通過其詩歌作品向世人展露無疑。於漢唐詩人及其作品而言，前有明七子“文必秦漢，詩必盛唐”之主張，後有民國時期大量的前學論著，尤其是民國詩學，對漢唐詩人及詩歌進行了富有成果的研究。

本書所選取整理的六部專著，即陳一百《曹子建詩研究》、蕭望卿《陶淵明批評》、李守章《李白研究》、戚惟翰《李白研究》、易君左《杜甫今論》、周閔風《詩人李賀》六種，所涉及的五位詩人都可謂才人名家，對於管窺漢唐詩歌以及更深入地瞭解詩人風貌及作品而言，具有較高的文獻價值和文學價值。同時，這六部著作均是民國時期出版的關於研究漢唐詩人的重要學術資料，對於我們加強漢唐詩人個案研究和民國文學史研究也具有極其重要的學術意義。而新中國成立以後，這六部著作便少有再版，實為學術界之憾事。因此，借整理“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”之契機，現對六部著作進行整理合編，並予以再版，以期彰顯民國前輩之學術成果，吸取前輩研究之精華。以下便對六種著作分作簡述。

《曹子建詩研究》，陳一百著，商務印書館 1928 年 6 月初版。陳一百（1909—1993），別號百一，廣西北流人，著名學者、教育理論家和實踐家。陳一百父親是著名的國學大師陳柱尊。其在金陵大學哲學教育系就讀期間發表《曹子建詩研究》《陶淵明詩研究》等作品，而後出國深造，專攻教育學方向。陳一百所著《曹子建詩研究》分為上下兩編，上編分別論述了曹植傳略、曹植作品集之

傳本、曹植詩之情感及諸家對曹植詩之評價，可以說是對曹子建的生平略記及作品流傳予以充分的梳理。在作品集傳本部分，陳一白通過明徐伯虬刊本、明活字本、明張溥本及丁晏撰《曹集銓評》，對曹植的作品存留及流傳進行了異同比較，可謂明確了曹植作品流傳之得失。而後，陳一白重點分析曹植詩歌的情感，其認為曹植詩歌既懷友痛，亦自傷生世，極富哀感，此其一也；身為王公，亦知民生疾苦，此其二也；香草美人，或以懷興寄託或以只寫愛情，此其三也；好愛自然之詠，此其四也；歌詠及時行樂之歎，存知命之心，此其五也。而後還略論及曹植詩歌形式之創新，其言子建詩體：“言可長短，韻忽合忽轉，開後世長短歌行一派；而其整麗處，則又為後世律詩之先河。故子建於詩，實開後人無數法門。”下編即為曹植詩歌選本，分為“曹子建詩選讀”與“曹子建樂府選讀”兩大部分，實際上就是對曹植的詩及樂府進行選編，以供讀者品評。最後附錄丁晏的《魏陳思王年譜》。

《陶淵明批評》，蕭望卿著，開明書店 1947 年 7 月初版。蕭望卿（1917—2006），著名學者，對古代文學和現代文學的研究均具有相當高的造詣。蕭望卿為聞一多和朱自清的學生，且為朱自清的關門弟子，其作品主要有《陶淵明批評》《古今名勝對聯選注》等，曾發表過《藝術的透視》《李白的思想與藝術觀》《文藝：桂花林裏》《原始的高歌》《論〈陌上桑〉》《中國古典詩詞的誦讀》《烏鴉》等文，其中《陶淵明研究》影響最為深刻。該書由朱自清親自作序，分別論及陶淵明歷史的形象、陶淵明四言詩論、陶淵明五言詩的藝術等三個方面。該書的最大特色便是運用了現代文學批評理論來解讀中國古代的詩人及詩歌藝術特徵。朱自清對該書也是極盡褒揚，且說道：“本書批評陶詩，用的正是現代的語言，一鱗一爪的，雖然不是全豹，表現著陶詩給予現代的我們的影像。這就與從前人不同了。”蕭望卿首先從陶淵明的歷史定位出發，扼要介紹歷代對陶淵明的不同認識和評價，進而專述其四言詩和五言詩的特色，其認為陶淵明的四言詩遠不如五言詩，除了《停雲》《歸鳥》《時運》外，其餘四言皆襲《詩經》而毫無新鮮和活力；五言詩則從“質直”和“平淡”深入剖析陶五言詩特色。

《杜甫今論》，易君左著，獨立出版社 1940 年 4 月初版。易君左（1899—1972），原名家鉞，號意園，又號敬齋，筆名古君、花蹊，二郎神、空谷山人，湖南漢壽縣人。易家三代文武兼資，簪纓相續。易君左少年時就顯露出珠璣滿腹、錦繡盈腸的才華，文、詩、書、畫無不精工，被稱為“三湘才子”。上世紀 30 年代便以

散文集《閒話揚州》聞名於世，還編著有《中興集》《易君左詩選》《中國政治史》《中國文學史》《中華民族英雄故事》等。他一生著書 60 餘部，題材廣泛，體裁多樣，藝術上多精美之作，香港文學研究社將他與周作人、林語堂、李廣田等名家並列，臺灣當代學者稱他為“中國現代遊記寫作第一名家”。《杜甫今論》一書共分為四部分，共三大觀點。首先，他認為杜甫是以“國家至上主義”奠定了生命的基石，反駁了批評者，並否定他們“杜甫為政治失敗者和機會主義者”的觀點；其次認為杜甫以“國家至上主義”樹立創造了信仰，否定了“杜甫為儒教信徒”的觀點，但不否定杜甫帶有的儒教色彩，杜甫是典型的“國家至上主義”信仰；最後，便說到杜甫以“國家至上主義”啟導文藝機運。作者先是列舉歷代對杜甫的毀譽之詞，在對歷代的毀譽進行評判後，易君左認為杜甫詩歌藝術特徵應是“鑽到現實中去創造理想”和“抓住人生幾個支點展開反攻”，這幾個支點又是“反破滅的求生存”，即代人類要求生存權；“反侵略的重奮鬥”，反對強權，反對窮兵黷武；“反動亂的尚安定”，即反對藩鎮割據，反內亂而求大一統；“反勢利的有氣節”，主張有道義的結交，尋求明主共築偉業。

《李白研究》，李守章著，上海新宇宙書店 1930 年版。李守章（1905—1993），女，字俊民，曾用筆名李風灰、葭谷、瘦倫、倫、式、步程、樂競等，江蘇南通人。畢業於武昌國立大學，歷任北方左聯成員，《聯抗報》《新通報》主編，曾為中共華中地委宣傳部部長，一分區文協主席。後任上海古籍出版社社長兼總編輯、名譽社長，新文藝出版社社長。出版《跋涉的人們》《李白研究》等，其中《跋涉的人們》被魯迅譽為“優秀之作”。《李白研究》是李守章的力作，是我國早期以唯物史觀研究古代文學的論著之一。全書共分四部分。先是導論部分略說李白詩歌的整理以及歷史定位和詩之特質，再簡述各家對李詩評判，進而講述自己的見解；第二部分論述了李白詩歌與其地域的關係、與自然界的關係、與政治環境的關係等；第三部分講了李白與歷史詩人的關係，不僅是其承襲，還講其影響；最後一部分是李白的世系與年譜。

《詩人李賀》，周閩風著，商務印書館 1936 年 6 月初版。周閩風，生平不詳。周閩風先生著述豐富，除《詩人李賀》外，還有《幼稚園讀本教學法》《堅守》《兒童作文指導》《應用文指導》《教育概論表解》《農夫李三麻子》等著作。《詩人李賀》全書共分為六章。第一章主要講李賀的性格與詩風之關係，第二章是李賀的生平介紹，第三章對李賀的著作進行了梳理論述，第四、五章重點論述了李賀的

詩並對其詩進行批判性分析，最後一章則是李賀的年譜。全書很系統地分析了李賀的生平及著述，並且對其作出相當的評價，對李賀研究而言，是一部上好的論著。

《李白研究》，戚惟翰著，中華書局1948年5月初版。戚惟翰，生平不詳。戚惟翰《李白研究》與李守章之《李白研究》頗有不同，戚氏分三章論述李白，首先是李白的事蹟，其次是李白的人生，最後是李白的詩歌。戚氏所編著的《李白研究》重點放在了李白的事蹟與人生這兩大方面，無論是小到其名號，抑或大到其思想，事無巨細，一一道來。而對於其詩歌，戚氏則是從宏觀角度入手，考其淵源，參其毀譽，對詩歌略分其類型、兼談其特色，又略論其賦、文，繼而收筆。

《漢唐詩人研究六種》的整理編寫，是在民國時期這六部著作的基礎上，又一次整理校訂。將這六部著作匯輯整理，具有較重大的意義。首先，六部著作都可稱為在學術上有創新點的論著，代表了當時古典文學研究的較高水準，尤其鮮明地體現出民國詩學“視野之開闊、觀點之新穎”（觀點見於王睿《民國詩學著作的類型與特點》）的特點。比如易君左《杜甫今論》一書便對前人的觀點進行批駁，進而提出自己全新的觀點。其次，六部著作在著述過程中都注重論述的全面性，是詩人個案研究的典型範式。從生平到著述，從詩歌類型到詩歌藝術特徵，再到總體評價。同時部分著作還注重作品的流傳，注重對歷代各家對詩人的毀譽等，都為我們進行詩人個案研究提供了範式，極具學術價值。再者，六部著作的匯輯整理，是對民國詩學成果的尊重與保護。民國詩學，甚至於民國舊體文學已逐漸成為研究領域的重陣，對民國時期學人的詩學著作進行重新校訂整理，是對民國詩學的文獻進行保護，以推動民國詩學、民國舊體文學研究的熱潮。這六部著作的集結，不僅代表了民國時期對五位詩人研究成果的匯輯，還能在一定程度上反映出民國時期有關漢唐詩學研究的學術水準，更是能夠推動民國詩學的研究與發展，並最終作為民國舊體文學的子集來豐富完善民國舊體文學研究。

本書是“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的一部分，是以保存民國時期重要的且極具學術價值的文獻珍本為目的，從而進行的重新整理校訂再版工作。希望本書的出版能夠推進民國詩學之研究，為民國詩學乃至民國舊體文學略獻綿薄之力。

本書所選專著多達六種，且原書因為著者、出版社不同，存在體例混亂、繁簡字混用等問題，現在重新整理出版，故有必要對整理過程中出現的一些問題加以

說明。

一、陳一百《曹子建詩研究》、李守章《李白研究》、周閔風《詩人李賀》、易君左《杜甫今論》、蕭望卿《陶淵明批評》、戚惟翰《李白研究》六種，均是民國期間出版的關於漢唐時期重要作家研究的重要學術專著。它們代表了當時中國古典文學研究的較高水準，亦體現出鮮明的時代特徵，有著重要的學術史價值和參照意義。有鑑於此，編者輯錄其于一本之中，貢獻給廣大讀者。

二、編者所據各書具體版本信息如下：陳一百《曹子建詩研究》，商務印書館 1928 年 6 月初版；李守章《李白研究》，上海新宇宙書店 1930 年版；周閔風《詩人李賀》，商務印書館 1936 年 6 月初版；易君左《杜甫今論》，獨立出版社 1940 年 4 月初版；蕭望卿《陶淵明批評》，開明書店 1947 年 7 月初版；戚惟翰《李白研究》，中華書局 1948 年 5 月初版。

三、原書中“地”“狠”“牠”等字，為當時通用，今一仍其舊，不作改動。

四、易君左《杜甫今論》原書印刷質量不佳，頗多漫漶難辨之處，不可辨識處，皆以“□”代替。

五、由於識見鄙陋，水平所限，在整理過程中不免出現一些錯誤，偏謬之處，敬請方家不吝賜正。

整理者：羅劍波 方俊

目 錄

曹子建詩研究 陳一百 著

上篇 / 3

第一章 緒言 / 3

第二章 曹子建傳略 / 4

第三章 《曹子建集》之傳本 / 5

第四章 曹子建詩之情感 / 17

第五章 諸家對於曹子建詩之評論 / 20

下篇 / 23

第一章 曹子建詩選讀 / 23

第二章 曹子建樂府選讀 / 34

附錄 丁宴《魏陳思王年譜》 / 47

陶淵明批評 蕭望卿 著

序 / 朱自清 53

陶淵明的歷史的影像 / 55

陶淵明四言詩論 / 68