




BASKET WEAVING TECHNOLOGY
AND APPLICATION

篮筐编织

工艺及应用

覃大立 刘淑贤 / 编著

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

BASKET WEAVING TECHNOLOGY
AND APPLICATION

篮筐编织

工艺及应用

覃大立 刘淑贤 / 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

篮筐编织工艺及应用 / 覃大立, 刘淑贤编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2018.9
ISBN 978-7-115-46023-3

I. ①篮… II. ①覃… ②刘… III. ①手工编织
IV. ①TS935.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第142316号

内 容 提 要

本书以图、文、视频相结合的方式,讲解篮筐编织工艺的基础技法和应用。全书共分为6章。第一章为工具与基础编织法,介绍编织工具和篮筐编织的几种常用基础编织法;第二章为篮筐的编织技法,讲解利用编织技法编织简单的小作品;第三章为灯具的编织过程,讲解如何综合运用技法编织较为复杂的实用品;第四章为教学成果,展示复杂的艺术品的制作过程;第五章为作品欣赏,展示优秀设计作品,供读者欣赏与模仿;第六章为工程案例,包括篮筐编织工艺在商业空间、住宅软装中的实际应用案例。

本书适合作为篮筐编织工艺与设计的教材,也可供广大爱好者自学使用。

-
- ◆ 编 著 覃大立 刘淑贤
责任编辑 桑 珊
责任印制 马振武
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 9.75 2018年9月第1版
字数: 187千字 2018年9月北京第1次印刷
-

定价: 64.00 元

读者服务热线: (010)81055256 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

前言

P R E F A C E

篮筐编织工艺历史悠久，是经历人类世代相传与双手锤炼的一种传统文化工艺，凝聚着民族的精神、民族的性格、民族的美德与民族的智慧。在中国新石器时代的良渚文化遗物中，已经出现了竹编器具。早期的篮筐编织工艺产品主要是自编自用，以实用为主，欣赏为辅。随着社会的发展及人民生活水平的提高，人们对篮筐编织工艺产品的需求不再只是以实用为主，而是实用性、工艺性与艺术性并重，甚至装饰功能的重要性超过实用诉求，形成了一种带有民族特性的工艺文化。上至博物馆的藏品，下至寻常百姓家的生活品，这种编织工艺随处可见。

篮筐编织原料生长地域广泛、易得易作、环保洁净、造价低、可塑性强、具亲和力，因符合人们日常生活的需求，适应回归自然、返璞归真的国际潮流而具有旺盛的生命力，并得到设计师与艺术家们的青睐。经过长期的生产实践，这种工艺在材料加工、工艺技法、花色品种、文化特色、技艺人才等诸方面逐步形成了异彩纷呈的风格特色。安徽的舒席、四川的竹丝扇和瓷胎竹编、浙江东阳的竹编、山东的草编、广东南海的藤编等都享誉世界。这些传统的工艺文化弥足珍贵，需要人们对之进行整理、研究与拓展，使篮筐编织工艺在今天不仅具有传统文化意义，而且更能彰显时代特色，能满足现代人们物质审美和精神生活的需求。

目前，国外对篮筐编织的研究比较系统与全面，各种针对历史溯源、编织技法、产品设计、市场情况、材料与技法创新、艺术创作等的研究及成果颇多。在中国，人们的研究大多停留在对篮筐编织工艺品的生产与市场开发上，技艺队伍庞大，但对篮筐编织工艺在材料与技法创新及使用方式的合理性设计和艺术领域的拓展研究方面较为薄弱。本书作者覃大立教授与刘淑贤副研究员等人合作开展了“篮筐编织工艺文化研究”课题的研究工作，以期在对我国篮筐编织工艺文化，特别是编织技法深入总结的基础上，进行竹、藤、柳艺术作品

创作，促进编织材料表现力、编织技法传承创新的探索，以促进传统工艺文化的传承与创新。

本书共分六章：第一章主要介绍编织工具与基础编织技法，可以作为全书实际编织技法的指南；第二章选取了民间七款较有代表性且与人们日常生活密切关联的竹藤草柳编篮筐器具，分别介绍了编织材料、工具及编织技法；第三章主要介绍覃大立创作的灯具作品的编织技法；第四章为编织研究的教学成果展示，选取了部分由覃大立带领的教学团队指导学生创作的优秀作品，由创作思路、编织阶段图及作品完成图等内容构成，展现了对竹、藤、柳编教学实践研究的探索成果；第五章为作品欣赏，主要展示了覃大立多年来对竹、藤、柳编工艺潜心研究而创作的部分优秀艺术作品，体现了一位艺术家和教育工作者对传统工艺传承的执着精神及对艺术创作的创新热情；第六章为工程案例，主要展示了覃大立和其团队所创作的篮筐编织艺术作品在建筑空间装饰领域的实际应用，充分体现了传统篮筐编织艺术文化的时代特色及在公共领域的拓展与创新。

《篮筐编织工艺及应用》是一本不可多得的好教材。

施慧

2017年5月20日

自序

P R E F A C E

“后工业时代”的到来，正是手工艺发展的一个契机。我们不妨放缓脚步，静思和调整自己的思维方式，纠正原有的错误的工艺美术发展观，同时对传统手工艺进行升级换代，使其真正能融入我们的现代生活之中。本书是一本关于篮筐编织工艺及应用的教材，中国虽然是手工编织大国，但我们目前尚未见过此方面现代设计教科书的出版。我本人和参与者对篮筐编织工艺已有多年的研究并具有长期从事创作与教学的经历和经验，特别是在材料与技法的创新研究方面已进行了一些试验性的探索，并取得了初步成果。我们课题组创作的一系列柳条、木皮、藤条编织艺术作品和工艺产品正是将此工艺技法研发与艺术创作、社会相结合的成果。本书可能是国内首例，通过图文并茂的形式讲解，直观地与读者进行交流，希望对我国传统手工艺在今天的提升与拓展尽一份绵薄之力。

本书的特点和意义：本书在传授传统编织工艺的同时，还详述了我们研发的新编织针法，这些新编织针法在被国内编织品企业广泛应用的同时，创造了可观的利润，这对现代手工艺来说是一个非常成功的案例，由此可以演绎出篮筐编织传承与创新的新路径——创新应从自身内部进行改造。只有这样才能既保留传统工艺不可替代的特征，同时还能与时俱进、不断创新。本书在介绍编织的过程时，还阐述一些新的设计程序，如“使用方式设计→制作方式设计→造型、审美方式设计”，把使用放在首位，改变了部分只谈造型和审美的错误设计程序，强调作品设计使用的合理性。本书通过对设计程序的论证，阐明了传统手工艺只有适应社会发展需求，探索新的使用方式，倡导采用自救为主、保护为辅的新观点，这样才能真正振兴传统编织手工艺的新路径。正确地发展手工艺，对于人类社会的持续发展有着重要的意义，传统手工艺的生产方式与原有的地域文化是和谐的，但现代工业高速迅猛的发展，虽然提高了人民的生活水平，却也因高速化、模式化的大工业生产，消耗了大量资源，使人与自然

原有的和谐受到严重的破坏。现今，适当地控制大工业生产，推进手工业的发展，可弥补大工业的不足，提高国人的人文情怀，让我们的社会回归到人与自然和谐相处的状态。

覃大立



第一章 工具与基础编织法 / 001

第一节 工具 / 002

第二节 基础编织法 / 004



第二章 篮筐的编织技法 / 009

第一节 甜瓜篮筐的编织技法 / 010

第二节 圆口柳条篮筐的编织技法 / 016

第三节 用藤条装饰木皮篮筐的编织技法 / 024

第四节 带提手的长方形柳条篮筐的编织技法 / 030

第五节 交叉刺尾针篮筐的编织技法 / 042

第六节 菠萝针篮筐的编织技法 / 048

第七节 燕子针装饰的木皮篮筐编织技法 / 052



第三章 灯具的编织过程 / 057

第一节 灯具“五谷丰登”的编织技法(一) / 058

第二节 灯具“五谷丰登”的编织技法(二) / 068

第三节 灯具“五谷丰登”的编织技法(三) / 073

第四章 教学成果 / 077

第五章 作品欣赏 / 115



第六章 工程案例 / 136



第一章 工具与基础编织法

第一节

工具

篮筐编织时所需用到的工具如图 1-1~ 图 1-8 所示。



图 1-1



图 1-2



图 1-3

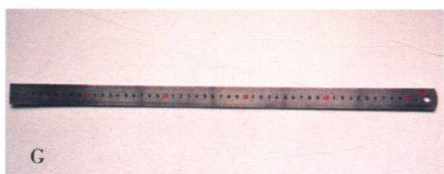


图 1-4

- A- 剪刀
- B- 修枝剪
- C- 花子
- D- 斜口钳
- E- 钢丝钳
- F- 尖嘴钳
- G- 直尺



图 1-5

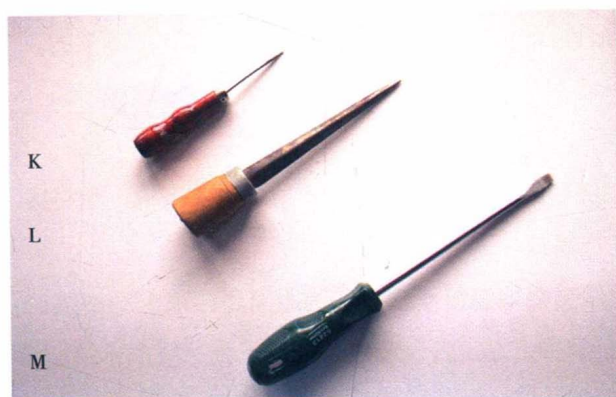


图 1-6

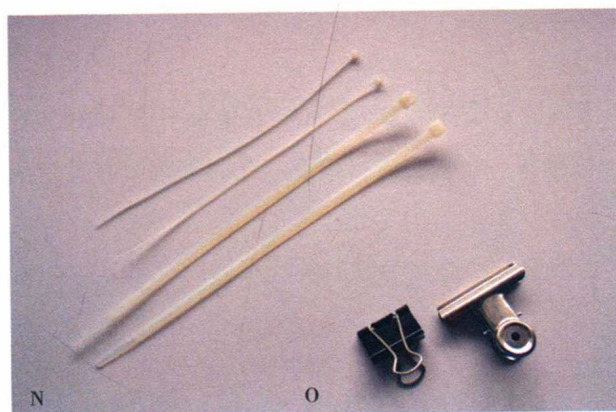


图 1-7



图 1-8

H- 小号美工刀

I- 勾刀

J- 大号美工刀

K- 小锥子

L- 锥子

M- 螺丝刀

N- 尼龙扎带

O- 夹子

P- 铅笔

Q- 卷尺

第二节

基础编织法

基础编织法将作为本书实际编织用法的指南，给读者以详细的指导。书中介绍的实例不但式样十分丰富，而且有些技术还极具挑战性，而这一节是专门帮助读者闯过这些难关的。

首尾重叠的平编法

(1) 将纬线的一端放置于最左侧始点经线的正面开始编织，即向右依次上挑一根经线、下压一根经线、上挑一根经线……依次进行编织。

(2) 当编织回到始点处后，纬线再首尾重叠地编织 4 根经线的距离后结束 1 行的编织。剪断纬线的末端，使之隐藏在第 4 根经线的背面。无论内侧或外侧都看不到纬线的末端。(参见图 1-9)

往返平编法

(1) 将纬线的一端放置于最左侧始点经线的背面开始编织，即向右依次下压一根经线、上挑一根经线、再下压一根经线、上挑一根经线……依次进行编织。此时的编织方向为从左向右。

(2) 当编织至最右侧一根经线时，将纬线环绕此经线后往回按相反方向（即从右向左的方向）继续进行平编法的编织步骤。（参见图 1-10）

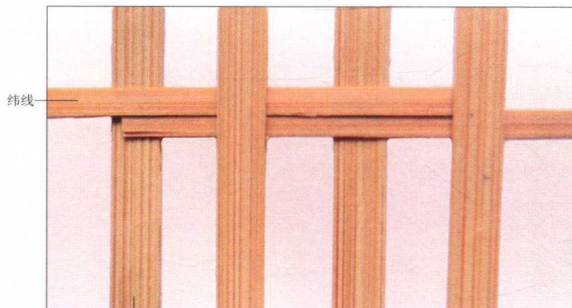


图 1-9



图 1-10

斜向追踪平编法

(1) 以任意一根经线为始点。将纬线放置在始点经线的背面, 然后向右以下压一根经线、上挑一根经线、再下压一根经线……的平编法进行第一行的编织, 约编织 7 根经线的距离后先暂停此根纬线的编织。

(2) 然后, 取另一根纬线, 放置在始点经线左侧紧邻的一根经线背面, 向右依次以下压一根经线、上挑一根经线……的平编法进行第 2 行的编织, 约编织 7 根经线的距离后先暂停此根纬线的编织。

(3) 依上述步骤和方法, 依次以上一行始点经线左侧紧邻的一根经线为始点, 添加一根新纬线进行另一行平编法的编织, 依次追踪上一根纬线的编织进程。(参见图 1-11)

三棱环绕编织法

(1) 将 3 根纬线分别依次放置于 3 根相邻的经线背面。

(2) 取最左侧纬线, 向右下压相邻的两根经线之后, 上挑第 3 根经线, 然后从此经线的右侧穿出, 绕回到第 4 根经线正面。

(3) 每次都取最左侧纬线依此方法重复以上编织步骤。

(4) 当编织回至始点处时, 将进行“转调”的编织。即取最右侧纬线, 向右下压相邻的两根经线, 上挑第 3 根经线后绕回前面。余下的两根纬线重复此编织步骤, 一行的编织就此完成。

(5) 用剪刀将纬线的末端沿经线的右侧边缘剪断, 依次藏在经线的背面。(参见图 1-12)



图 1-11



图 1-12

二棱相交环绕编织法

(1) 以任意一根经线为始点。将一根纬线的一端依照从右向左的方向放置在始点经线的正面(以下称为第 1 根纬线); 将另一根纬线依照从右向左的方向放置在始点经线的背面(以下称为第 2 根纬线)。

(2) 取第 1 根纬线, 向右上挑始点经线紧邻的一根经线, 并从此经线的右侧穿出, 回到筐体外侧; 取第 2 根纬线, 向右下压同一根经线, 并从此经线的右侧穿到筐体的内侧……依此方法, 两根纬线分别依次交替向右下压、上挑同一根经线进行编织。编织回至始点处时首尾重叠编织约 3 根经线的距离后停止, 然后剪断纬线的末端, 并分别藏在经线的背面, 至此结束一行的编织。

二棱相交环绕编织法中, 第 1 根纬线与第 2 根纬线始终交替在每根经线的正面与背面, 即两根纬线环绕经线相交, 效果如图 1-13 所示。

“完全”扭转的二棱相交环绕编织法

在一般的二棱相交环绕编织中, 二棱相交是环绕经线相交的。“完全”扭转的二棱相交是在环绕经线相交之外再产生一次相交, 即以颠倒纬线上下顺序的方式产生相交。

(1) 以任意一根经线为始点。将一根纬线的一端依照从右向左的方向放置在始点经线的正面(以下称为第 1 根纬线); 将另一根纬线依照从右向左的方向放置在始点经线的背面(以下称为第 2 根纬线)。

(2) 在始点经线的右侧, 将第 1 根纬线与第 2 根纬线交叉, 同时颠倒两根纬线的上下顺序关系。此时第 1 根纬线在下, 第 2 根纬线在上。

(3) 取在上的第 2 根纬线, 向右上挑始点经线右侧紧邻的一根经线; 取在下的第 1 根纬线, 向右下压同一根经线。此时, 在此经线的右侧, 两根纬线的关系为第 1 根纬线在上, 第 2 根纬线在下。将两根纬线交叉, 并颠倒两根纬线的上下顺序关系, 即第 2 根纬线在上, 第 1 根纬线在下。

(4) 依上述步骤及方法依次进行编织。当编织回至始点处时, 首尾重叠编织约 3 根经线的距离后停止, 然后剪断纬线的末端, 并分别藏在经线的背面。至此结束一行的编织。

“完全”扭转的二棱相交环绕编织法中, 第 1 根纬线始终在每根经线的正面, 而第 2 根纬线始终在每根经线的背面, 效果如图 1-14 所示。

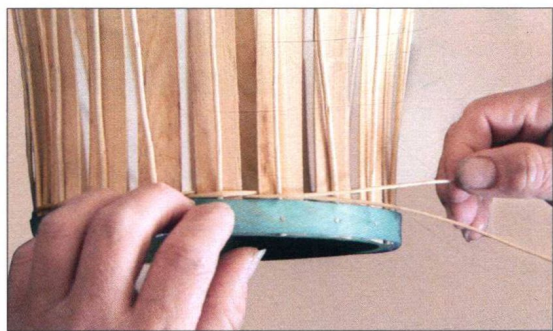


图 1-13

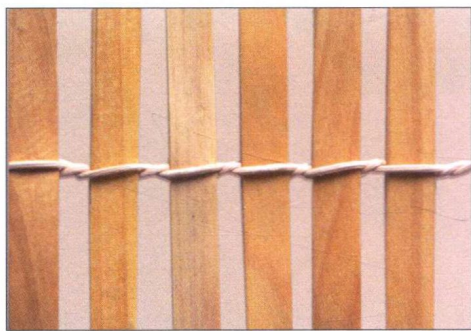


图 1-14

单向栽绒编织法

(1) 将若干圆柳条纬线裁剪成每根约 30cm 的长度。

(2) 以任意一根经线为始点。取 1 根纬线上挑始点经线，纬线两端在始点经线的左右两侧向外自然伸展；然后将纬线右端沿始点经线的右边缘轻轻向左折弯，再上挑始点经线左侧紧邻的一根经线之后，末端自然地往编织体外方向伸展。纬线两端上下张开，形成如燕子展翅般的自然效果。(参见图 1-15)

(3) 取另一根纬线，上挑始点经线右侧紧邻的一根经线，然后依照上述方法进行编织。后续依逆时针方向依次添加纬线进行编织。(参见图 1-16)



图 1-15



图 1-16

交叉栽绒编织法

(1) 以任意一根经线为始点。取一根纬线上挑始点经线，纬线的两端任其自然地在该经线的两侧往筐体外伸展；取另一根纬线，以顺时针方向，上挑始点经线左侧的一根经线，该纬线的右端搭在前一根纬线上，形成左低右高的状态，自然地在经线两侧往筐体外伸展……按顺时针方向依此法添加纬线进行编织，回到始点时结束此行编织。(参见图 1-17)

(2) 然后，以任意一根经线为始点，将穿过始点经线的纬线的右端拾起，按逆时针方向，向右下压右侧紧邻的经线，然后上挑其下一根经线，并从该经线的右侧穿出，把纬线置于此处另一根纬线的左侧。(参见图 1-18)

(3) 再拾起始点经线左侧的下一根纬线，以同样的方法向右下压右侧经线，然后上挑下一根经线，并从该经线的右侧穿出，把纬线置于此处另一根纬线的左侧。此时，在已编织的两根经线之间，有两组纬线，其中每组为两根纬线。取两组纬线中靠左侧的纬线组中靠右的一根纬线进行编织。即向右下压一根经线、再上挑一根经线，然后从该经线的右侧穿出后，把纬线放置于此处另外一根纬线的左侧。此组纬线中余下的一根纬线不再编织，让其自然地往筐体外侧伸展。

(4) 依此方法，每次都取靠左侧的纬线组中靠右的一根纬线进行编织，余下一根纬线不再编织，让其自然地往筐体外侧伸展。当编织回到始点时结束此行的编织。



图 1-17



图 1-18

圈圈针编织法

(1) 用水将扁平薄木皮喷湿，使其变得柔软，易于编织。通常木皮分正反两面，光滑面为正面，粗糙面为反面，编织时以正面朝上更为美观。

(2) 以任意一根经线为始点。取一根用作纬线的扁平薄木皮，将其一端放置在始点经线的正面，然后向右上挑两根(第2、3根)经线；再在右侧第4根经线的正面按顺时针的方向绕一圈，以形成一个自然的卷曲状后下压此根经线……依此方法进行编织，当编织回至始点时结束此行的编织。(参见图1-19)

扁平柳条纬线添加法

当使用扁平或扁平椭圆形的柳条纬线编织时，将新旧纬线重叠编织经过4根经线后，旧纬线的末端到达某根经线正面时，只用新添加的纬线继续编织。(参见图1-20)

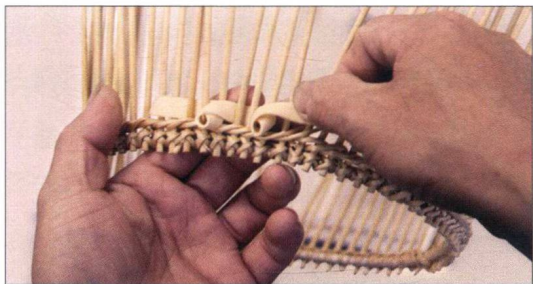


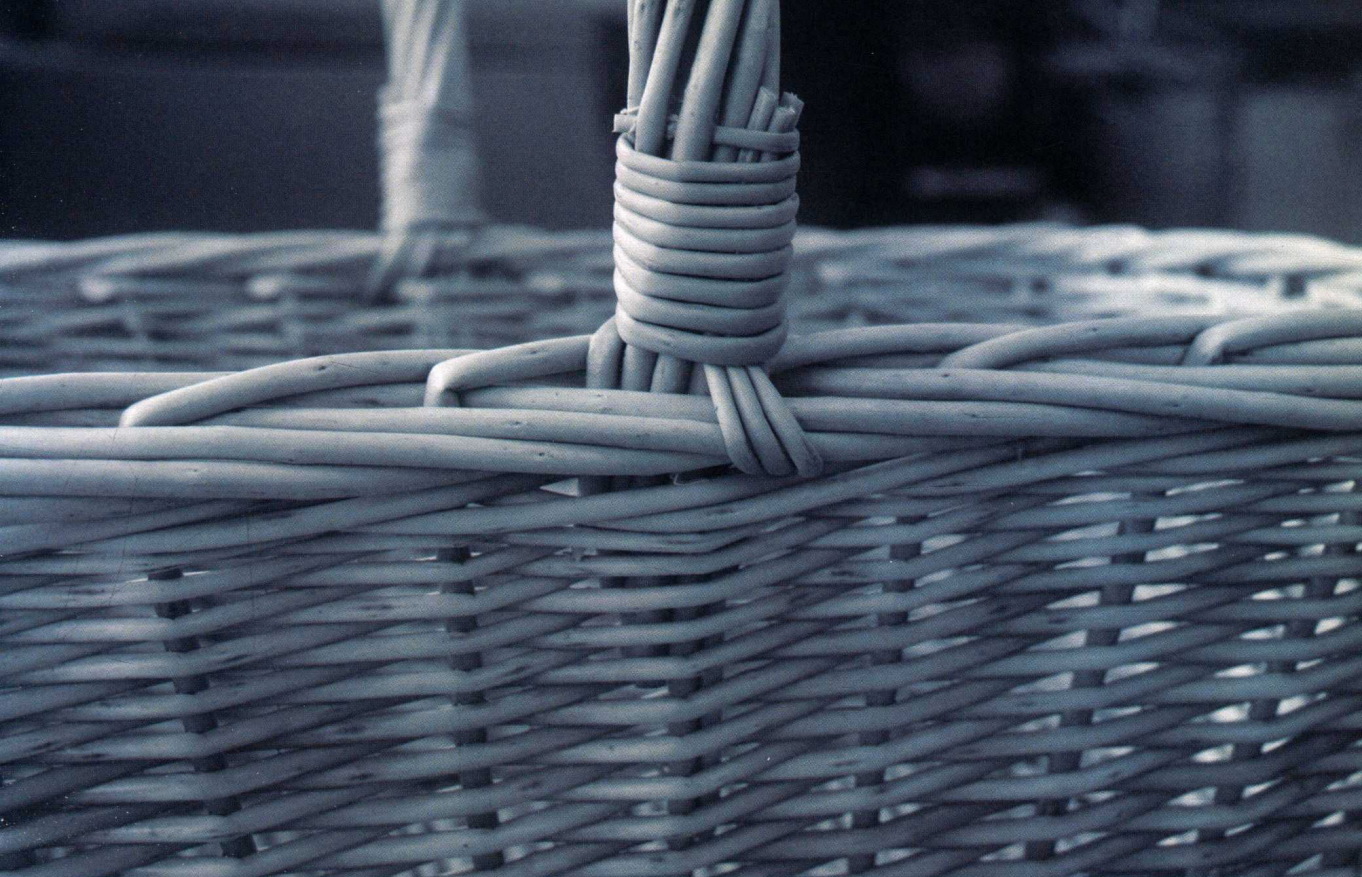
图 1-19



图 1-20

二棱相交环绕编织添纬法

在线正面处将一根新纬线置于旧纬线旁，并与它相互衔接，然后继续进行环绕编织。当纬线干燥后，将新旧纬线的末端截断，使其首尾相接。



第二章 篮筐的编织技法