

主編 趙敏俐

吟誦研究資料彙編
(古代卷)

上冊

中華書局

國家社科基金重大項目“中華吟誦的搶救整理與研究”階段性成果

吟誦研究資料彙編

(古代卷)

主 編：趙敏俐

副主編：徐健順 朱立俠

輯 錄：朱立俠 黃燦炎 秦佳佳 等

中華經典吟誦系列

首都師範大學中華吟誦教育研究中心出品

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

吟誦研究資料彙編. 古代卷 / 趙敏俐主編. —北京:
中華書局, 2018.12

ISBN 978-7-101-13578-7

I. 吟… II. 趙… III. 朗誦學—語言學史—研究資料—
彙編—中國—古代 IV. H019-092

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2018) 第 262152 號

書 名 吟誦研究資料彙編 (古代卷)

主 編 趙敏俐

責任編輯 肖帥帥

出版發行 中華書局

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 中煤 (北京) 印務有限公司

版 次 2018 年 12 月北京第 1 版

規 格 開本 / 880 × 1230 毫米 1/32

印張 19.75 字數 411 千字

國際書號 ISBN 978-7-101-13578-7

定 價 98.00 元

序

吟誦，是中華民族傳統的讀書方式、古詩文的口頭創作和表達方式，其源甚古。《尚書·舜典》曰：“詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。”《毛詩序》曰：“詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩。情動於中而形於言，言之不足故嗟歎之，嗟歎之不足故永歌之。”以此而言，先民們很早就借助於“永言”“依永”“和聲”“嗟歎”“永歌”等聲音手段，以增強語言的表達效果，幫助人理解和記憶。這些強化語言的聲音手段，還包括“吟”“誦”“唱”“謳”等多種。依據它們與語言和音樂關係的遠近，我們可以把這些聲音表現方式分爲“歌唱”和“吟誦”兩大類型，前者發展爲音樂藝術，後者發展爲誦讀藝術。

我們把“吟誦”定義爲一種誦讀藝術，意在強調它與古詩文創作欣賞有密不可分的關係，即是以古詩文爲本位的聲音表現藝術。作爲一種學習方法，吟誦與古代教育更是息息相關。《周禮·春官宗伯》曰：“以樂語教國子：興、道、諷、誦、言、語。”鄭玄注：“以聲節之曰誦。”以此而言，古人很早就知道按照一定的節奏韻律來誦讀詩歌。吟誦由此而成爲一種喜聞樂見的讀書方式。

吟誦之所以成爲一種讀書方式，首先在於它符合漢語言文字的發聲規律。漢語是一種旋律型聲調語言，一字一音，又具有不同的聲調，將它們按照一定的節奏誦讀，自然就會產生一種音樂的美感。一篇古詩文，其外在的章法、結構和內在的情感、氣韻，也只有通過優美的聲音才能得到更好的傳達。“吟誦”正是通過聲韻之美來表達詩文的內在涵義，將知識的學習變成審美的愉悅，將文化的接受

變成藝術的涵泳。它調動了人的全部感官，符合現代科學所揭示的認知規律，是古人總結的最佳學習方法，並有陶冶性情之妙。

古人深知詩文之美要依靠聲音的傳達。劉勰說：“吟詠之間，吐納珠玉之聲；眉睫之前，卷舒風雲之色。”沈德潛說：“詩以聲爲用者也，其微妙在抑揚抗墜之間。讀者靜氣按節，密詠恬吟，覺前人聲中難寫，響外別傳之妙，一齊俱出。”古人亦深得“讀書之樂”。曾國藩說：“君子有三樂。讀書聲出金石，飄飄意遠，一樂也！”能從書中讀出金石音樂之聲，令人飄飄而意遠，何能不樂！通過具有審美樂感的吟誦手段，每個古代中國人就這樣開始了讀書生涯，學習傳統文化經典，提高文化修養，掌握爲社會服務的本領。而吟誦也在這一文化學習傳承的過程中逐步完善，形成了一套與傳統詩文聲韻意義緊密關連的方式與方法。可謂一朝習得，受用終生。

遺憾的是，受技術水準的限制，古人既不會錄音也不會錄影，吟誦這樣一種聲音的藝術，典型的非物質文化遺產，卻隨著時間的推移而一同流逝。特別是近代以來，由於文化的斷裂和對傳統教育方式的改造，與之相並生的吟誦之法也逐漸淡出現代社會，了解吟誦的人越來越少。

所幸的是，百年以來，一批有識之士始終堅守著吟誦這一讀書傳統，唐文治、錢基博、趙元任、葉聖陶、朱自清、夏丏尊、俞平伯、劉半農、朱謙之、吳世昌、王力、朱光潛、蕭友梅、任半塘、周谷城、趙樸初、臧克家、周有光、楊蔭瀏、郭紹虞、卞之琳、華鍾彥、朱東潤、錢仲聯、范敬宜、南懷瑾、葉嘉瑩等一大批學者、教育家都曾著書撰文，大聲疾呼吟誦應回歸教育，回歸課堂。進入21世紀以來，隨著國人對傳統文化的重視，吟誦這種傳統的讀書方法，正在煥發著新的活力。

對於古人來講，吟誦既是一種與詩文並生的語音表達方式，也

是一種自然的讀書方式，習以為常。所以，在漫長的古代，很少有人對此做過專門深入的研究。相應的論述，大都混雜於有關音樂、聲韻、教育、詩文創作和欣賞等方面的著作中。這和中國早期詩樂一體的文化有直接關係，上引《尚書·舜典》和《毛詩序》的話即為代表，所謂“詩言志，歌永言，聲依永，律和聲”是也。這使得早期的吟誦理論很難與音樂理論做出明顯的區分。但是，我們從中可以感知到古人對於“樂”的高度重視，這其中也包含了從音樂的角度對吟誦者和吟誦藝術提出的基本要求，《禮記·樂記》在其中做了透徹的論述。魏晉以後，隨著詩樂的分離、四聲的發現和詩賦創作的格律化，詩文創作中的聲律節奏問題逐漸被人們重視，沈約的《宋書·謝靈運傳》、劉勰的《文心雕龍·聲律》是其代表。日本僧人遍照金剛《文鏡秘府論·四聲論》對四聲已經做了比較詳細的探討。這些既屬於古詩文創作之基礎，讀書人必須遵循之原則，自然也具有吟誦學的理論價值和意義。然而直到此時，尚沒有單獨關於吟誦的系統論述。宋元以後，始有人逐漸討論讀書的方法，如朱熹多次談到吟詠諷誦的重要性：“凡讀書須整頓几案，令潔淨端正，將書冊整齊頓放，正身體，對書冊，詳緩看字，仔細分明。讀之須要讀得字字響亮，不可誤一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牽強暗記；只是要多誦數遍，自然上口，久遠不忘。”（《朱子童蒙須知·讀書寫文字》）在王陽明的著作中，更提出讀詩的具體要求與方法，他將其稱之為“歌詩”：“凡歌詩，須要整容定氣，清朗其聲音，均審其節調；毋躁而急，毋蕩而鬯，毋餒而懣。久則精神宣暢，心氣和平矣。”（《陽明佚文輯考編年》）並且總結出具體的方法，即“九聲四氣歌法”。然而，即便是在朱、王等人的論述當中，仍然將正心誠意和對作品內容的理解放在最為重要的位置上，如朱熹所言：“只要音韻相叶，好吟哦諷誦，易見道理，亦無甚要緊。今且要將七分

工夫理會義理，三二分工夫理會這般去處。若只管留心此處，而於《詩》之義卻見不得，亦何益也！”（《朱子語類·詩》）何以如此？蓋古人於詩文之四聲平仄、節奏韻律，自幼在傳統文化的學習中便已熟悉，無須過於強調。故縱觀古代，有關吟誦的論述雖然豐富卻不成系統，雖有實踐卻缺少理論，這不能不說是一種遺憾。然而，正因為吟誦植根於中華文化之沃土，源自於數千年來古人讀書寫作之實踐，依託於古詩文內在節奏和韻律，符合漢語言文字之發聲規律，表現的是高雅的文化內容，自有它特殊的藝術魅力。所以，雖然古人沒有將吟誦作為一種獨特的藝術而加以專門的理論研究，但是，受到古代讀書傳統熏陶的一代代學人，還是留下了彌足珍貴的資料供我們研究。特別是近代以來受過傳統文化教育的最後一批學者，他們生當文化大變革的時代，在新舊文化的對比之中，最為真切地感受到傳統吟誦的獨特魅力，開始了吟誦的理論研究與現代傳承，這其中，尤以唐文治為傑出代表。他有深厚的文化功底，上承桐城一派，不僅身體力行地從事吟誦的教學與傳承工作——灌唱片、教學生，而且還從事有關吟誦的理論研究，留下見解深刻的吟誦論著。他培養的一大批學人，成為當代傳承吟誦的中堅力量。

為了適應當下吟誦活動的開展，加強對它的研究，以弘揚優秀傳統文化，我們在浩如煙海的古代文獻中，選錄了一些與吟誦相關的資料，加之近代以來學人們關於吟誦的論述，編選了這套《吟誦研究資料彙編》，分為古代卷和現代卷兩冊，以應急需。因學力水準有限，自知疏漏、錯誤在所難免，敬請通人碩學多指正焉。

趙敏俐

二零一七年二月二日

凡 例

吟誦雖稱國粹，而今世能者寥寥，況屆耄耋之年，斯道且成絕響。幸而近來，海內同仁興亡繼絕，乃重此項研究。吟誦向未成專門之學，古人論述既少，且多零散難覓，殊不利於研究。本彙編輯錄古代有關吟誦之文字，分類編排，以便研究者使用，免其翻檢之勞，或不無小補。

一、本書據內容分爲上中下三編。上編爲吟誦理論，涉及吟誦之概念、起源、方法、規則、功用等；中編爲吟誦事實，輯錄有關吟誦之事跡、詩文等；下編爲吟誦相關論述，如論“歌”、論“讀”等內容，雖非吟誦，可資比較，亦研究者所宜關注。唯下編詳於上古，略於近古，蓋上古歌、吟難辨，考鏡源流，多錄備參。然三編之內容，非絕無交叉，本書爲節約篇幅計，不重出，研究者可並參之。

二、本書輯錄範圍，上起先秦，下迄清代，以作者時代之先後排列，生平無考者附於每代之後。跨代作者依習慣歸屬，以主要活動年代爲依據，特殊者如王夫之歸爲明代，遵其自願。清末學者或有因學界慣例而歸於民國者，如章炳麟、梁啟超等，另見《吟誦研究資料彙編（現代卷）》。唯唐文治先生二書均見，蓋承前啟後之人，其吟誦理論爲古代之集大成，又爲近代之開山，故兩有之。

三、本書所輯資料之來源，包括經史子集各部，多據通行本，若有異文，採別本時以括弧標明，必要處則加按語。

四、本書之編排，以朝代爲序，再以作者先後排列，每條則有書名（或篇名，或二者混用）、正文，後標出處。先秦諸子，一律稱子不稱名，如孟子，不作孟軻。後代諸子則稱名，如朱熹，不作朱子。先秦書之作者無考者，則以書名爲序。篇名、書名以“【】”表示。書名與篇名之間以“·”間隔。版本信息、卷數等，在原文末以“（）”標明。

五、本書所輯資料直錄原文，編者加以通行標點，適當分段，如分段節選，或另起一條。原文佚失者，以□標示。文字較長而關係不大者，視情況節選，刪節處以“……”標示，或別作一條。爲省篇幅，凡長詩只取其中關於吟誦者數句，律詩若非通首相關，則僅取一聯。絕句則全錄。

六、引文如有原注可資參考者，一並收錄，以“（）”形式標爲夾注。

七、節錄原文處，若缺省人名姓氏，爲便讀者理解，特意補出，以“（）”標明。

八、個別轉引重出者，如與原文全同，不另錄，僅於條末以“編者按”註明；如有改易，則錄之，以存全貌。

九、編者如有關於某條之註釋，以“編者按”說明。

朱立俠

二零一五年九月

目 录

上 編

先 秦

尚 書	001
周 禮	001
禮 記	003
論 語	010
毛詩序	011
屈 原	011
荀 子	012

漢 代

揚 雄	015
傅 毅	015
班 固	016
鄭 玄	016

魏晉南北朝

嵇 康	016
成公綏	017
左 思	019
沈 約	019
劉 勰	020
鍾 嶸	027

釋慧皎	028
-----------	-----

蕭 繹	028
-----------	-----

隋唐五代

劉善經	028
-----------	-----

孔穎達	029
-----------	-----

賈公彥	030
-----------	-----

李 善	031
-----------	-----

釋道世	031
-----------	-----

元 辨	032
-----------	-----

獨孤及	032
-----------	-----

柳 冕	032
-----------	-----

韓 愈	033
-----------	-----

白居易	034
-----------	-----

柳宗元	035
-----------	-----

遍照金剛(空海)	036
-------------------	-----

元 稹	041
-----------	-----

陸龜蒙	041
-----------	-----

段安節	041
-----------	-----

歐陽炯	042
-----------	-----

宋 代

林 逋	042
李 觀	043
蘇 洵	043
邵 雍	044
曾 鞏	045
沈 括	045
程 顥	047
程 頤	047
謝良佐	048
魏 泰	048
王直方	049
唐 庚	050
李清照	050
鄭 樵	050
吳仁傑	053
陸 游	054
項安世	054
朱 熹	054
彭龜年	061
陳 亮	061
姜 夔	061
陳 淳	061
陳振孫	062
劉克莊	062
嚴 羽	062
沈義父	064
張 炎	065

元 代

元好問	066
李 治 (一作李冶)	067
辛文房	067
程端禮	067
虞 集	067
脫脫、歐陽玄等	068

明 代

孫 瑀	070
李東陽	070
都 穆	075
劉 績	075
王守仁	075
李夢陽	079
徐禎卿	081
楊 慎	082
劉 濂	082
謝 榛	083
唐順之	083
徐 渭	084
沈 鯉	084
呂 坤	084
焦 竑	085
胡應麟	086
馮 琦	087
袁宏道	087
胡震亨	087

王驥德	088	金 埴	116
鍾 惺	088	張廷玉等	116
秦士奇	088	沈德潛	117
沈寵綏	089	田同之	118
陸時雍	091	程廷祚	123
談 遷	091	徐大椿	123
賀貽孫	092	鄭 燮	124
張 岱	092	劉大櫟	124
馮 班	092	姚 範	126
黃宗羲	098	孫 洙	127
陸世儀	098	蔣 驥	127
張履祥	100	方成培	127
李 漁	100	袁 枚	127
吳 喬	102	楊際昌	129
王夫之	106	姚 鼐	129
清 代		吳 騫	133
毛奇齡	106	翁方綱	133
葉 燮	106	段玉裁	133
史潔理	107	謝啓昆	134
王士禎	107	金德輿	134
陳廷敬等	108	徐養原	135
張玉書等	108	焦 循	135
李光地	111	阮 元	135
唐 彪	112	方東樹	136
陳啟源	115	劉 開	136
汪 森	115	姚 瑩	137
曹寅等	115	梅曾亮	137
石成金	115	孫麟趾	138

謝元淮	139
馬國翰	143
何紹基	143
曾國藩	145
劉熙載	153
陳介祺	154
王晉之	155
王德暉、徐沅澂	156
謝章铤	170
張裕釗	171
王闓運	172

吳汝綸	173
賀 濤	173
陳廷焯	174
蔣兆蘭	174
況周頤	175
姚永樸	175
張祥晉	175
李 佳	176
李新庵	176
劉坡公	176
唐文治	180

中 編

先秦

詩 經	186
禮 記	186
左 傳	187
國 語	189
論 語	191
孔子家語	192
墨 子	192
孟 子	192
莊 子	193
列 子	195
屈 原	196
宋 玉	196

荀 子	196
-----	-----

韓非子	197
戰國策	197

漢代

韓 嬰	199
劉 安	200
東方朔	203
司馬遷	204
李 陵	205
王 褒	205
劉 向	205
崔 駰	205
王 充	206

班 固	209
張 衡	213
徐 淑	213
魏晉南北朝	
陳 琳	214
曹 操	214
曹 丕	214
應 璩	215
曹 叡	215
嵇 康	215
張 華	216
陳 壽	216
趙 至	217
左 思	218
陸 機	218
束 皙	218
李 充	219
陶淵明	219
王 嘉	219
謝惠連	220
范 曄	220
劉義慶	235
鮑 照	236
劉 彧	237
沈 約	237
郭祖深	237
謝 朓	238
劉 勰	238

鍾 嶸	239
蕭子顯	240
蕭子雲	240
蕭 統	241
魏 收	241
庾 信	245
隋唐五代	
庾 抱	249
姚思廉	249
中 編	249
李百藥	254
孔紹安	257
房玄齡等	257
李延壽	261
魏徵、顏師古、孔穎達、 許敬宗	264
令狐德棻	266
駱賓王	267
盧照鄰	267
李 嶠	268
蘇味道	268
王紹宗	269
王 勃	269
宋之問	269
劉希夷	270
郭 震	270
沈佺期	270
陳子昂	270

張 說	270	韓 翃	292
王光庭	271	嚴 維	292
劉 餗	271	司空曙	293
張九齡	271	皎 然	293
孟浩然	272	錢 起	294
李 頎	272	秦 系	296
陶 翰	273	孟雲卿	296
孫 逖	273	獨孤及	296
盧 象	274	封 演	297
王昌齡	274	郎士元	297
祖 詠	274	顧 況	297
高 適	275	耿 漳	298
王 維	276	常 袞	298
李 白	276	蘇 渙	298
儲光羲	282	戴叔倫	298
常 建	283	張南史	299
劉長卿	283	元季川	299
顏真卿	283	佚 名	299
趙 驊	284	韋應物	299
張 謂	284	盧 綸	301
杜 甫	284	劉 商	301
孫昌胤	289	冷朝陽	302
岑 參	290	于 鵠	302
閻 寬	290	李幼卿	302
皇甫冉	290	周 渭	302
皇甫曾	291	李 端	303
李嘉祐	291	許孟容	303
元 結	291	馮 伉	303

戎 昱	303
竇 常	304
韋 皋	304
李 益	305
竇 牟	305
陳 潤	305
楊 凝	306
崔子向	306
孟 郊	306
楊於陵	310
崔 邠	310
楊巨源	310
歐陽詹	310
胡 杲	311
吉 旼(一作吉皎、吉耿)	311
武元衡	311
劉 辟	312
劉 真	312
皇甫鏞	312
權德輿	312
武少儀	314
李敬伯	314
羊士諤	314
竇 羣	315
裴 度	316
張 籍	316
王 建	316

竇 庠	317
韓 愈	318
薛 濤	320
白居易	320
劉禹錫	326
柳宗元	332
姚 合	333
牟 融	334
賈 島	334
元 稹	337
鮑君徽	339
沈亞之	339
周 賀	339
鄭 巢	340
雍 陶	340
李 賀	340
張 祜	341
裴夷直	341
朱慶餘	341
許 渾	342
呂 岩	342
段成式	342
杜 牧	343
陳 陶	344
趙 璘	344
李 中	344
馬 總	345
趙 嘏	345

李羣玉	346	崔櫓	361
方幹	346	張碧	361
李忱	348	歐陽玘	361
李商隱	348	汪遵	362
劉得仁	351	李鷺	362
無可	351	裴說	362
姚倫	352	皮日休	362
劉得仁	352	來鵠	363
胡璩	352	韋莊	363
皇甫松	353	李咸用	364
姚鵠	353	錢珝	365
項斯	354	唐彥謙	365
曹鄴	354	黃滔	366
李郢	354	韓偓	367
崔珣	354	孫偓	367
儲嗣宗	355	李洞	367
薛能	355	周曇	368
李頻	356	張窈窕	368
劉威	356	魚玄機	368
高駢	357	杜荀鶴	369
劉駕	357	鄭谷	371
劉滄	357	崔塗	372
許棠	358	張喬	372
貫休	359	陸龜蒙	373
羅鄴	360	孟榮	375
李昌符	360	蘇鶚	378
曹松	361	歸仁	378
李節	361	齊己	379