

跟着季节

学古诗



主编 李光卫
成 玮

给孩子的
好诗词

跟 学

一 节
内 容

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

给孩子的好诗词. 跟着季节学古诗 / 李光卫, 成玮
主编. — 上海: 上海教育出版社, 2019.1(2019.3重印)
ISBN 978-7-5444-8900-3

I. ①给… II. ①李… ②成… III. ①古典诗歌—诗
集—中国—少儿读物 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第001521号



责任编辑 吴廷廷 顾 翊

封面设计 陆 弦

美术编辑 王 捷

封面绘画 唐逸览

函套绘画 沈一波

给孩子的好诗词 跟着季节学古诗

李光卫 成 玮 主编

出版发行 上海教育出版社有限公司

官 网 www.seph.com.cn

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

印 刷 常熟华顺印刷有限公司印刷

开 本 640×978 1/16 印张 13.25

字 数 190千字

版 次 2019年1月第1版

印 次 2019年3月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-8900-3/G·7377

定 价 138.00元(共三册)

如发现质量问题,读者可向本社调换 电话:021-64377165

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

主
编

李光卫
成 玮

编委会成员（以姓氏笔画为序）

王煦辉
张 鸣
周月恒

赵韩杰
韩 燕

序言

去户外读诗

中国古代诗歌仿佛一组文化密码，代代相传。破解了她，也就在相当大程度上，理解了中国人的所思所想、喜怒哀乐。因此，诗歌的生命力亘古如新，始终不乏热心者低首吟哦、挥毫书写。近年来，随着《中国诗词大会》等文化类节目影响力日益扩展，古代诗歌更加频繁地走入千家万户。坊间诗词选本也陆续出版了不少，似乎不难满足读者各式各样的精神需求。当我听说成玮兄在主编这套读本，第一个念头是好奇，好奇在诸多选本之后，还会有什么新的编选思路。

看到书稿后，好奇变成了满足。这套书的选题，果然别具巧思，依季节、景点与民俗三大主题，分成三册；每个主题下，又分具体小题目选取相关诗作。这使其区别于多数既有选本，呈现出鲜明的特色。

先谈一点。以往各种选本，所收多为名作。这套书由于按主题选诗，内容限定范围，在每一主题下，篇幅相对充裕，因而在名作以外，又会选入一些其他选本少见的佳作，拓展了诗歌阅读面。譬如提起元宵诗，我们可能比较熟悉苏味道写洛阳的“火树银花合，星桥铁锁开”（《正月十五夜》），白居易写杭州的“灯火家家市，笙歌处处楼”（《正月十五日夜月》），却未必熟悉唐寅写乡村的“满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神”（《元宵》），原来，传说中风流倜傥的江南才子，对于农人竟抱有如此真挚的情感，笔下曾流淌出如此富于生活气息的诗句；也未必熟悉钱琦写台湾的“行来多露畏难禁，要窃花枝过短林”（《台湾竹



枝词》),原来,台湾地区在元宵节这天,还有特别的折花枝习俗。少女相约折枝,浑不顾夜深露重,只盼未来得配佳偶。小儿女的娇憨之态,以及对幸福的渴望,全都跃然纸上。一卷在手,既可温故,又能知新,乐何如之!

当然,更重要的是,选择这几方面主题,意味着所选诗作内容必与现实生活息息相关。如果说,古代诗歌正日益走入千家万户,这套书则希望凭借诗歌,把房间里的现代人重新带出门来,与自然、历史、日常经验面对面。这首先是古代许多优秀诗人的创作秘诀。宋末元初的戴表元说,自己少时学写诗,明知理应游历以广见闻,可惜未遇机缘,“已而得应科目出,交接天下士大夫,谙其乡土风俗。已而得宦学江淮间,航浮洪流,车走巍坂,风驰雨奔,往往经见古今战争兴废处所,虽未能尽平生之大观,要自胸中潇潇然,无复前时意态矣”(《刘仲宽诗序》)。他之所以胸襟大开,离不了对于自然山水、名胜古迹、风土人情的悉心体会。相应的,读者体会一首诗,也离不了现实经验的参照、支持。用晚明文人画宗师董其昌的话说:“古人诗语之妙,有不可与册子参者,惟当境方知之。”(《画禅室随笔》)诗句佳处,单从书册中、字面上寻求,有时捕捉不尽,唯有身临其境,才能理解透彻。他举例说:“又自岳州顺流而下,绝无高山,至九江则匡庐兀突,出樯帆外,因忆孟襄阳所谓‘挂席几千里,名山都未逢。泊舟浔阳郭,始见香炉峰’,真人语,千载不可复值也。”董其昌坐船顺流直下,旅途漫漫,夹岸不见高山,颇感寂寥,待到九江,忽逢庐山高矗眼前,不觉喜出望外。此刻回味孟浩然《晚泊浔阳望庐山》中的这四句诗,对诗里含有的惊喜之情感同身受,方才领悟孟诗妙处,恰在于不直接写香炉峰,而其美、其震撼效果自见于言外。读景色诗需有切身体验为底,读季节诗、民俗诗亦当如此。

这套读本除了为每首诗添加简明扼要的注释,还设有“学

习锦囊”一栏,或串讲诗句,或提供背景,或揭示精彩之处,以助读者一臂之力。景点、民俗两册,还会针对每个具体地点或节日、节气,在开头作一概述。经过这样全方位的解说,只要读者潜心体味,一般理解该不成问题。但这些解说,要言不烦,每本书并不太厚,我想,用意大概正在于便携。读者可以带着书走去户外,走入生活。感知身边四季的流动,自然界草木鸟兽、声色光影的变化,回头读季节诗,体会方能亲切;饱览祖国大好河山,在名胜古迹间,发思古之幽情,回头读景色诗,感受方能充实;加入各种节日的民俗活动,行典礼、做游戏、品美食,回头读民俗诗,心意方能连通。总之,从书册中抬起头来,方能让诗深驻心间。

古代诗歌以至一切传统文化的生命力,归根结底,都焕发自生活。这套选本给我们最大的启示,应该就在于此。

方笑一



目录

春

五十首

春歌	/ 1
赠范晔	/ 2
春日	/ 3
咏柳	/ 4
春晓	/ 5
岁暮归南山	/ 6
鸟鸣涧	/ 7
田园乐(其六)	/ 8
山中问答	/ 9
春夜洛城闻笛	/ 10
宣城见杜鹃花	/ 11
塞下曲六首(其一)	/ 12
山行留客	/ 13
旅夜书怀	/ 14
春日忆李白	/ 15
春望	/ 16
春夜喜雨	/ 17
绝句二首(其一)	/ 18
江南逢李龟年	/ 19
山房春事二首(其二)	/ 20
滁州西涧	/ 21

早春呈水部张十八员外

(其一)	/ 22
晚春	/ 23
春雪	/ 24
竹枝词(其一)	/ 25
赋得古原草送别	/ 26
望驿台	/ 27
题都城南庄	/ 28
游子吟	/ 29
月夜	/ 30
淮上与友人别	/ 31
雨晴	/ 32
公子行	/ 33
春怨	/ 34
淮中晚泊犊头	/ 35
城南	/ 36
春日偶成	/ 37
惠崇春江晚景二首(其一)	/ 38
春日五首(其一)	/ 39
春游湖	/ 40
如梦令	/ 41
游山西村	/ 42
宿新市徐公店	/ 43

春日	/ 44
绝句	/ 45
商歌	/ 46
春归	/ 47
由商丘入永城途中作	/ 48
山行	/ 49
村居	/ 50

夏

五十首

江南	/ 51
归园田居	/ 52
过故人庄	/ 53
采莲曲二首(其二)	/ 54
题张十一旅舍三咏·榴花	/ 55
大林寺桃花	/ 56
池上	/ 57
悯农二首(其二)	/ 58
山亭夏日	/ 59
伤田家	/ 60
田家	/ 61
溪上遇雨二首(其二)	/ 62
采莲子(其二)	/ 63
牧童	/ 64
畲田词五首(其四)	/ 65
夏意	/ 66
客中初夏	/ 67
郊行	/ 68
书湖阴先生壁二首(其一)	/ 69
雨后池上	/ 70

暑旱苦热	/ 71
南堂五首(其五)	/ 72
牧童诗	/ 73
夏日登车盖亭	/ 74
苏幕遮	/ 75
村晚	/ 76
夏日绝句	/ 77
如梦令	/ 78
三衢道中	/ 79
夏日田园杂兴十二绝	
(其七)	/ 80
夏日田园杂兴十二绝	
(其十一)	/ 81
小池	/ 82
闲居初夏午睡起二绝句	
(其一)	/ 83
夏夜追凉	/ 84
西江月·夜行黄沙道中	/ 85
清平乐·村居	/ 86
乡村四月	/ 87
约客	/ 88
大热五首(其一)	/ 89
初夏游张园	/ 90
雨多极凉冷	/ 91
促织二首(其一)	/ 92
绝句	/ 93
青华观西轩	/ 94
贞溪初夏	/ 95
天平山中	/ 96

蝶恋花·夏日	/ 97	山行	/ 121
所见	/ 98	早雁	/ 122
慈仁寺荷花池	/ 99	夜雨寄北	/ 123
乙卯五月重至西湖口号	/ 100	霜月	/ 124
秋 五十首		长安晚秋	/ 125
饮酒二十首(其五)	/ 101	楚江怀古(其一)	/ 126
于长安归还扬州九月九日		菊花	/ 127
行薇山亭	/ 102	摊破浣溪沙	/ 128
野望	/ 103	望江南	/ 129
蝉	/ 104	浣溪沙	/ 130
咏蝉	/ 105	村行	/ 131
蜀中九日	/ 106	对竹思鹤	/ 132
山中	/ 107	苏幕遮	/ 133
山居秋暝	/ 108	鲁山山行	/ 134
相思	/ 109	中秋月	/ 135
子夜吴歌·秋歌	/ 110	赠刘景文	/ 136
秋兴八首(其一)	/ 111	水调歌头	/ 137
秋兴八首(其六)	/ 112	逍遥堂会宿二首(其二)	/ 138
百忧集行	/ 113	关河令	/ 139
宿石邑山中	/ 114	醉花阴	/ 140
秋思	/ 115	秋夜将晓出篱门迎凉	
秋词(其一)	/ 116	有感(其二)	/ 141
暮江吟	/ 117	丑奴儿·书博山道中壁	/ 142
与浩初上人同看山寄京华		夜书所见	/ 143
亲故	/ 118	秋日行村路	/ 144
忆江上吴处士	/ 119	题画菊	/ 145
南园十三首(其六)	/ 120	天净沙·秋思	/ 146
		送管城斋少宗伯同年归里	/ 147

戏题士女图	/ 148
蝶恋花	/ 149
予告归里,画竹别潍县绅 士民	/ 150

冬

五十首

赠从弟(其二)	/ 151
杳杳寒山道	/ 152
从军行	/ 153
望月怀远	/ 154
从军行七首(其四)	/ 155
终南望馥雪	/ 156
观猎	/ 157
杂诗(其二)	/ 158
行路难(其一)	/ 159
别董大(其一)	/ 160
早梅	/ 161
逢雪宿芙蓉山主人	/ 162
送远	/ 163
白雪歌送武判官归京	/ 164
宿铁关西馆	/ 165
塞下曲六首(其三)	/ 166
从军行	/ 167
左迁至蓝关示侄孙湘	/ 168
问刘十九	/ 169
夜雪	/ 170
早冬	/ 171
江雪	/ 172

对雪	/ 173
雪诗	/ 174
雪	/ 175
寄夫	/ 176
冬柳	/ 177
梅花	/ 178
道旁稚子	/ 179
宿济州西门外旅馆	/ 180
和李上舍冬日书事	/ 181
踏莎行	/ 182
红梅	/ 183
冬夜读书示子聿(其三)	/ 184
十一月四日风雨大作	/ 185
书愤(其一)	/ 186
卜算子·咏梅	/ 187
点绛唇·丁未冬过吴松作	/ 188
十二月九日雪融夜起达旦	/ 189
寒夜	/ 190
霜天晓角·梅	/ 191
雪梅(其一)	/ 192
雪梅(其二)	/ 193
客意	/ 194
龛山凯歌(其二)	/ 195
古戍	/ 196
阻雪	/ 197
雪望	/ 198
长相思	/ 199
岁暮到家	/ 200

春

五十首

春 歌 《乐府诗集》

春林^①花多媚^②，
 春鸟^③意^④多哀^⑤。
 春风复^⑥多情^⑦，
 吹我罗裳开。

【注释】 ①春林：春天的树林。 ②多媚：多妩媚。 ③春鸟：春天的鸟。 ④意：鸣叫之意。 ⑤多哀：多孤哀。 ⑥复：又，再。 ⑦多情：富于感情，常指对情人感情深挚。

学习锦囊

《乐府诗集》是记载古代民间乐曲的总集，由宋代郭茂倩辑录。这首诗是南朝民歌《子夜四时歌》中的一首。诗歌蕴含着浓厚的爱意，明写花香鸟语，暗写男女之情。诗人把一个少女春情萌动、热烈企盼恋爱的心理表现得精妙绝伦、淋漓尽致。



赠范晔^① [南北朝] 陆凯

折花逢驿使^②，
寄与陇头人^③。
江南无所有，
聊赠一枝春^④。

【注释】 ①范晔：字蔚宗，顺阳（今河南淅川）人，南朝宋史学家、文学家。 ②驿使：递送官府文书的使者。 ③陇头人：即陇山人，指范晔。 ④一枝春：代指梅花，古人常把梅花视为春天的象征。

学习锦囊

本诗为陆凯率兵征战途中所作。当时梅花绽开，生机勃勃，引得他折梅赋诗，赠予友人，本诗通过赠送梅花来表达对友人的祝福。



春日

[南北朝] 涂陵

岸烟起暮色，岸水带斜晖^①。
 径狭横枝度，帘摇惊燕飞。
 落花承步履，流涧写行衣。
 何殊九枝^②盖，薄暮洞庭归。

【注释】 ①斜晖：指西沉的落日霞光。 ②九枝：本指一千九枝的花灯，此处与“盖”连称，当指画有九花的车盖。

学习锦囊

本诗以袅袅“岸烟”、清清江流和红红火火的“斜晖”，构成了一幅极美的春景，轿中的诗人被美好的暮景所吸引，出轿步行，悠然踏青。他“披着晚霞”，行经花径、水涧的缤纷清丽之境，真是轻灵、美妙极了。这首诗诠释出了诗人薄暮出游的悠然之情。



咏 柳 [唐]贺知章

碧玉^①妆^②成一树^③高，
万条垂下绿丝绦^④。
不知细叶谁裁^⑤出，
二月春风似^⑥剪刀。

【注释】 ①碧玉：碧绿色的玉，这里用以比喻春天嫩绿的柳叶。
②妆：打扮。 ③一树：满树。一，满，全。 ④丝绦：丝带。 ⑤裁：裁剪。
⑥似：如同，好像。

学习锦囊

这是一首描绘春风、杨柳的诗歌，作者生动地描写出了杨柳拂风的场景。全诗通过赞美柳树，进而赞美春天，讴歌春的无限创造力，表达了诗人对春天的无限热爱之情。



春 晓^①

[唐] 孟浩然

春眠不觉晓^②，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。

【注释】 ①春晓：春天的早晨。 ②不觉晓：不知不觉天就亮了。

学习锦囊

这首诗描写了春日早晨作者的所见所感，寥寥二十字中蕴含着自然真味，表达了作者对大自然的热爱。



岁暮归南山 [唐]孟浩然

北阙^①休上书，南山归敝庐。
不才明主弃，多病故人疏。
白发催年老，青阳^②逼岁除。
永怀愁不寐，松月夜窗虚。

【注释】 ①北阙：皇宫北面的门楼，汉代尚书奏事和群臣谒见都在北阙，后因此用作朝廷的别称。 ②青阳：春天。

学习锦囊

这首诗是孟浩然四十岁时进士落第后所作，据说，孟浩然长安落第后，王维曾经邀请他到翰林院见面，谁知唐玄宗突然驾到，孟浩然一时紧张躲到了床下，王维不敢欺君，道出实情。唐玄宗却没有生气，还命孟浩然出来作诗。孟浩然便吟咏了这首《岁暮归南山》，至“不才明主弃”一句，唐玄宗听了颇不高兴，说，是你自己不求仕，不是我不用你，你为什么诬陷我！因此终究没有任用孟浩然，把他放还了。这首诗表面上写归隐山林，实际上抒发了作者仕途失意的幽思。

