



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ④

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南文藝出版社

趙尊嶽詞學文集

張再林 郝文達 整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ④

趙尊嶽詞學文集

張再林 郝文達 整理

河南文藝出版社 · 鄭州 ·

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行 河南文藝出版社
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼 450011
售書熱綫 0371-65379196
承印單位 河南新華印刷集團有限公司
經銷單位 新華書店
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16
總印張 1306.25
總字數 21 166 000
版次 2016 年 7 月第 1 版
印次 2016 年 7 月第 1 次印刷
總定價 4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民國詩詞學文獻珍本整理與研究

編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林玫儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容,則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中,有多種相類內容合併整理者,則該書書名冠以“×種”,而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處,則由整理者(編輯者或校注者)在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明,或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊,本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對1949年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啓動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的係統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啓動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前，本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角，尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是，國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究，並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係，以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中，中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開，本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下，成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”，本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入，大有可為，並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”，以及正在整理出版的“全民國詞（第一輯）”“全民國詞話”“全民國詩話”等，也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後，將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編，或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時，也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料，也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

前言

从晚清至民國時期，新舊文化更新交替，諸多思想激蕩交融，湧現出一批學術功底扎實、具有真知灼見的大家。他們以中國傳統文化為基礎，吸收融匯國外的理論和研究方法，撰寫了許多富有新見、啟人深思的研究著作。而在詞學領域，王國維、鄭文焯、朱祖謀、況周頤、王鵬運、吳梅、胡適、汪東、龍榆生、夏承燾、唐圭璋等人的成就尤為突出，碩學高文，蔚然大家。而趙尊嶽正是其中不可或缺的一員，他以獨到的眼光整理詞籍，撰寫詞論，為近現代詞學研究提供了許多珍貴的資料。

一、趙尊嶽的生平

趙尊嶽(1898-1965)，原名汝樂，字叔雍，齋名高梧軒、珍重閣。江蘇武進人，晚清至民國時期著名詞人、詞學家。趙尊嶽早年畢業於交通部上海工業專門學校(前身為上海南洋公學)，後歷任《申報》經理秘書、行政院駐北平政務整理委員會參議、國民政府鐵道部參事等要職。抗戰期間，趙尊嶽失節投靠汪偽政權並屢就高位，這成為其一生難以抹去的政治污點。抗戰結束後，趙尊嶽因出任過偽職而被判入獄，1949年2月獲釋出獄。此後，趙尊嶽移居香港，1958年應邀到新加坡大學任教，在新加坡居住多年，直至1965年病逝。

趙尊嶽的父親趙鳳昌，在清末民初政壇很有影響力，與孫文、張之洞、盛宣懷、梁敦彥、唐紹儀、熊希齡、張謇等當時政要巨賈都有密切聯繫，曾在東南互保、預備立憲、南北議和、民國誕生等重大歷史事件中起到了重要作用。而他與當時

政府要員的大量機密函電被匯輯成《趙鳳昌劄記》，被孔祥吉先生稱為“美不勝收的晚清史料”。趙尊嶽的姐姐趙汝和，辛亥革命時在武漢參加過救護隊，支持民軍，後嫁與楊杏佛為妻。趙尊嶽的妻子王季淑出身福州望族，家世顯赫，自幼秉承家學，受到了良好教育，工詩，善書法。趙尊嶽與其育有一子一女，惜子趙典堯英年早逝。趙尊嶽生逢亂世，飽嘗顛沛流離之苦，對祖國家鄉充滿拳拳眷戀之情，其論著中常署名“武進趙尊嶽叔雍”。後來其女公子趙文漪請他移居加拿大，亦為婉拒。

趙尊嶽師從“清末詞學四大家”之一的況周頤，學習鑽研詞學達十年之久。又與夏承燾、龍榆生、唐圭璋等人定交，互相砥礪治詞，詞學成就斐然。在學習借鑒前人的基礎上，趙尊嶽提出了自己的“風度說”，講求詞的外在形式的審美作用，注重“詞心”的涵養與“詞法”的錘煉。

況周頤對趙尊嶽的影響極為深遠。況周頤不僅親自指導趙氏填詞，教給他做學問的知識與方法，還指引了他後來的研究方向。而趙尊嶽在隨老師學習時，還有幸聆聽了許多詞學名家的教誨，結識了一批詞林同道，獲益匪淺。趙尊嶽在《惜陰堂明詞叢書敘錄》中即回憶了早年隨恩師學詞的難忘經歷。書中寫道：“彊丈居德裕里，蕙師居和樂里，相去里許，排日過從，側聞緒論，輒至永夜……幡然兩叟，曼聲朗吟，挈節深思，遙盃酬答，餘音嫋嫋，並習聞之。”^①平淡真摯的記述文字背后，充溢著對兩位詞學大家的由衷敬仰和深切緬懷。趙氏的著述中類似這樣的記載還有很多，如其在《詞林新語》中記云：“歸安朱彊村，詞流宗師，方其選三百首宋詞時，輒攜鈔帙，過蕙風篳寒夜啜粥，相與探論。繼時風雪甫定，清氣盈宇，曼誦之聲，直充閭巷。”^②於此可見兩位詞學大家之間惺惺相惜的深厚情誼。趙尊嶽隨侍左右，受教良多。但歲月日長、世事變幻，“不期山河劫劫，彊丈蕙師，相繼謝世，迄於今日，墓有宿草，寢門之痛，況重以成連之感耶？”^③趙尊嶽每每回憶起當年求學時的場景，都會頓生“歲月不居，墓木均拱，翻閱校稿，不禁涕泗之漣洳矣”^④的痛切感受，可見師徒情誼之深。而這也成為後來趙尊嶽匯輯明詞的強大動力：一是為完成老師當年未竟之事業，二是以此作為對老師殷切指

① 趙尊嶽《惜陰堂明詞叢書敘錄》，《詞學季刊》1936年第3卷第4號，第16頁。

② 《詞林新語》，《詞學季刊》1933年12月第1卷第3號，第80頁。

③ 趙尊嶽《惜陰堂明詞叢書敘錄》，《詞學季刊》1936年第3卷第4號，第16頁。

④ 趙尊嶽《金荃玉屑·讀詞雜記》，《同聲月刊》1941年9月20日第1卷第10期。

導的回報。

另外，趙尊嶽與其父親一樣，有著出色的社交才華，與當時政界、軍界、學界、戲曲界的名流都有交往，相互唱和，繪圖題詞。政界中，他與熊希齡、鄭孝胥、汪精衛等人往來，後其在汪偽政權任職也與他和汪精衛的交情有關係。書畫界中，他與何詩孫、吳湖帆、吳石潛等人關係不同一般。戲曲界中，他與王瑤卿、梅蘭芳、李釋戡等人交遊唱和，尤其與梅蘭芳交誼深厚，最為莫逆。在學界中，羅瘦公、冒廣生、葉恭綽、邵次公、向迪琮、唐圭璋、饒宗頤、龍榆生等人與他砥礪詞學，相與促進。他的藏書家好友徐乃昌、傅增湘、董康、周慶雲等人，為其後來整理明詞提供了重要的文獻支持。也正是他所積累的這些良好的人脈資源，才使得其《明詞彙刊》能夠彙輯明代詞集三百餘家，成為一部煌煌巨制。

二、趙尊嶽的著述

趙尊嶽一生著述豐富，尤其在詞學方面成就斐然。從民國時起，趙尊嶽就一直活躍於詞壇，曾在《詞學季刊》、《同聲月刊》等報刊雜誌上發表過許多論著，還出版過多部譯著。大陸解放後，趙尊嶽流落新加坡等地，猶筆耕不輟。除教書、填詞外，他還總結平生創作體會，修訂往昔論著，並結集出版。二十世紀末，趙尊嶽之女趙文漪將其一大批珍貴的手稿捐獻給了國家圖書館。據《文津流觴》介紹，其中有“《高梧軒詩序》2頁，《近知詞》3卷共66頁，和《高梧軒詩》九卷共193頁”等等，皆為趙尊嶽在新加坡大學任教期間所著。

趙尊嶽秉承乃師之風，工於填詞。他自編有詞集五部，除《和小山詞》、《炎洲詞》存世外，其餘《近知詞》、《藍橋詞》、《南雲詞》已經散佚。今存《珍重閣詞集》為其女公子趙文漪搜輯散佚詞稿編纂而成。趙氏之詞，初為興趣之作，在得到老師況周頤的指點後日益精進，頗受時人讚譽。況周頤為其詞集作序云：“叔雍瓊思內湛，瑋執旁流。得惜香之纏綿，方飲水之華貴。起雛鳳於丹穴，雖啻猶是母音。”^①稱讚了趙氏的才學涵養，指出趙氏之詞的特點在於“纏綿華貴”，用語典雅婉約。夏敬觀也曾評論說：“武進趙叔雍尊嶽，學詞於臨桂況夔笙舍人周頤，著有《珍重閣詞》。夔笙論詞尤工，所著《蕙風詞話》，精到處透過數層，宜叔雍能

^① 趙尊嶽、趙文漪《和小山詞·和珠玉詞》，上海古籍出版社，2004年2月第1版，第1-2頁。

傳其衣鉢。”指出趙氏作詞頗有可取之處，能夠傳承況周頤的衣鉢。

趙尊嶽的詞學造詣很深，除填詞之外，他還撰寫了大量的詞學研究論著。趙氏年輕時就曾在《詞學季刊》《同聲月刊》等刊物上發表了許多詞學研究方面的論著，如《詞集提要》《冒校雲謠集質疑》《玉田生〈謳歌要旨〉八首解箋》等等，提出了許多卓有見地的詞學觀點和作詞方法。趙尊嶽移居海外後整理的《填詞叢話》，於1973年他離世後由其家人在新加坡排印出版。直到1985年《詞學》將該書分期刊載，才使這一流寓海外的詞話複歸本土。《填詞叢話》是趙氏在原有《金荃詞話》的基礎上修改而成的，是其吸收乃師況蕙風的詞學思想並結合自己的創作體驗，所總結出來的詞學理論，旨在為學詞者提供規範和指導。書中採用傳統的詞話形式，共有311則，以其“風度說”為中心，從選調章法、風格旨趣等方面詳細論述其理論內涵。此外，《玉田生〈謳歌要旨〉八首解箋》著重於分析詞的用韻與音律情況；《珠玉詞選評》著力對北宋晏殊詞進行品鑒和賞析，亦有獨到見解。

趙尊嶽對詞學發展的另一重大貢獻，是對詞集（尤其是明詞）的校勘整理。這方面的論著有《詞集考》《詞集提要》《明詞彙刊》（又名《惜陰堂匯刻明詞》）等等。為了編撰《明詞彙刊》，趙氏做了諸多扎實的基础工作，曾多次到坊肆搜輯書稿，拜訪各地的藏書家，或花巨資購買，或謄錄抄寫，在報紙上多次刊登徵集明詞的聲明。趙氏的努力得到了當時藏書家董康、徐乃昌、葉恭綽和詞林同道唐圭璋、趙萬里等人的大力支持。唐圭璋先生為之撰寫跋語云：“叔雍方匯刻明詞，逾二百家，珍本秘笈重見人間，尋三百年前詞人之墜緒，集朱明一代文苑之大觀。”^①《明詞彙刊》共匯輯明詞268種，保留了許多珍貴的明代詞學文獻，是近代明詞規模最大的輯刻叢書，後由上海古籍出版社於1992年出版。此書為後來《全明詞》的編纂提供了很大的便利，對於詞學的發展意義重大，也奠定了趙氏在民國詞學史上的重要地位。本書所收錄的《惜陰堂彙刻明詞提要》《惜陰堂明詞叢書敘錄》，即為趙氏編纂成書前所撰寫的相關文字，旨在說明匯輯明詞的原因、方法、過程以及體例等方面的情況，對於我們今天整理明詞（乃至其他時期的詞作總集）仍然具有一定的指導意義和參考借鑒價值。

^① 轉引自陳水雲《〈明詞彙刊〉的學術價值》[會議論文]，2004年明代文學研究國際學術研討會。

三、趙尊嶽文集的整理

趙尊嶽晚年親擬《珍重閣詞學總目》，將平生詞學創作和研究論著統一編入其中。包括詞集、專著以及輯佚三部分，具體分為五類：一是詩詞創作集，有詞集六部，分別為《和小山詞》《近知詞》《藍橋詞》《南雲詞》《炎洲詞》《珍重閣詞集》（為趙文漪後來所編）；詩集一部，為《高梧軒詩全集》。二是詞學專著，這其中既有他對老師況周頤詞學觀點和創作情況的一些總結，也有自己填詞的體會，計有《填詞叢話》《蕙風詞史》《詞集提要》《珠玉集選評》等十三種。三是《明詞彙刊》的彙輯，這是近代對明詞規模最大的一次整理彙編，也是趙尊嶽對詞學發展的最為重要的貢獻。四是譯著，共有《大荒歸客記》《重臣傾國記》等五種。五是散見於民國各種報刊、雜誌中的論文雜著，數量眾多，內容龐雜，尚有待進一步輯佚補缺。此外，趙尊嶽所撰寫的《惜陰堂辛亥革命記》，為研究辛亥革命的重要史料。本書僅收錄其中有關詞學的部分，多為其尚未正式結集出版的內容，庶幾起到查漏補缺、完善趙氏詞學研究體系之作用。

早在上個世紀末，學術界就高度評價了趙尊嶽的《明詞彙刊》和《詞集提要》等著作，認為其是民國時期重要的詞學研究成果。2005年，林玫儀女士又提出，趙尊嶽可躋身於現代詞學四大家之列。這些說法都充分肯定了趙尊嶽對詞學發展所作的努力和貢獻。而目前對趙尊嶽文集的整理還顯得相當薄弱，其著述猶散見於各種報刊、雜誌之中，零散而無系統。因此，對趙尊嶽的詞學論著進行校勘整理、結集出版，對其詞學創作、詞學活動、詞學思想等進行全面梳理、考訂，不僅有助於考究新、舊文學交替時期傳統詞學的發展狀況，而且可以更好地瞭解晚清、民國時期的詞壇面貌，釐清詞學在晚清、民國時期的嬗變軌跡。本次整理，旨在為讀者提供一部較為完整和可靠的趙尊嶽詞學文集。

本書共選輯趙尊嶽詞學論著八種，多出自民國時期的報刊雜誌。原著由於編者、校者、出版時間不同，體例不一，格式不同，因而需要進行重新整理編排。本書以現代標點及排版方式對原著進行整理，對原著中的字體、句讀、重複、錯漏等問題作了一些改動。簡要說明如下：

（一）全書正文採用宋體字，注釋為楷體，橫排格式。

（二）原著有的原無標點，有的為舊式標點。為方便閱讀，本書統一採用現

代標點。如原書用“}”代表書名，現統一改為“《》”。

(三)本書對收錄作品作了校勘。對底本文字，一般不輕易改動；間有疑字，只在有版本依據時才加以改動或增補。明顯錯訛處即在原文中徑行改正。

(四)全書為匯輯稿，常出現同一種論著在不同報刊期數上題名不同的情況。為整體規範起見，統一採用通行題名。

限於時間和水準，書中的缺漏乃至疏誤之處恐在所難免。敬希廣大讀者不吝批評指正，自當無任感荷。

整理者：張再林 郝文達

2014年12月