

李丹月 主编

服装材料与 设计应用

FUZHUANG
CAILIAO
YU
SHEJI YINGYONG



化学工业出版社

李丹月 主编

服装材料与 设计应用

FUZHUANG

CAILIAO

YU

SHEJI YINGYONG



化学工业出版社

· 北京 ·

本书主要阐述了服装材料中纤维、纱线、服用织物设计及织物染整等相关概念；同时介绍了传统服装面料、国内外新型纺织服装面料的服用性能特点，对服装面料的鉴别方法及保养方法进行了归纳总结。并以服装设计为载体，综述了服装材料是如何在服装设计的各个环节中得到应用的。

本书着重于服装材料基础知识的介绍，知识面广，图文并茂，可作为高等院校纺织服装类专业的教材，又可供服装专业技术人员及服装爱好者阅读及参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

服装材料与设计应用/李丹月主编. —北京: 化学工业出版社, 2018. 10

ISBN 978-7-122-32815-1

I. ①服… II. ①李… III. ①服装-材料②服装设计
IV. ①TS941. 15②TS941. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 182434 号

责任编辑: 张彦

责任校对: 杜杏然

装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 河北鹏润印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张 12 $\frac{1}{4}$ 彩插 8 字数 230 千字

2018 年 11 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 49.00 元

版权所有 违者必究

前 言 FOREWORD

我国服装工业和服装教育的迅速发展，对纺织服装专业人员的专业素质提出了更高、更全面的要求，服装设计者不能只懂得服装设计与制作，还必须懂得服装材料的相关知识，应该掌握纺织服装材料的基础理论知识并具备服装艺术的设计和应用能力。

服装材料作为服装三要素之一，它的特点以及性能对服装设计、服装工艺等起着至关重要的作用，不仅诠释着服装的风格和特征，而且直接影响着服装色彩和造型的表现效果，是服装设计专业的一门专业核心课程。

本书将理论基础和设计实践相结合，将纺织学科的材料学基础理论知识与服装艺术设计学科进行交叉融合，根据学科交叉的优势，培养纺织服装复合型人才，进入社会后更具备就业优势。本书除了介绍各种服装材料的特点及性能外，为了扩大读者的知识面，对一些相关内容，例如织物的组织结构、面料的后整理以及缝制和染整等加工工艺也作了相应的介绍。与此同时，通过详细的理论阐述和大量的图片运用，为广大读者呈现了在服装设计过程中对服装材料的二次设计及应用方法，以及服装材料在服装品类、外观风格和服装搭配等方面的应用。

本书由李丹月主编，马丽群副主编，吴璞芝、王文杰、张灵霞、李进也参加了图书的编写工作。另外，本书在编写过程中得到了领导与同事们的支持关心和鼓励，崔培雪、苗玉芳、谷文明、纪春明、李秀梅、张向东参与了文字审读和图片整理工作，在此表示真挚的感谢。由于编者水平有限，时间仓促，书中难免有不足之处，敬请相关专家及读者批评指正！

编 者



图 1-5 新型服装材料



图 2-7 棉花



图 2-8 亚麻



图 2-11 绵羊毛



图 2-18 桑蚕丝及制品



图 2-21 黏胶纤维及制品



图 2-24 大豆纤维及制品



图 2-41 平纹织物



图 2-42 斜纹织物



图 2-43 缎纹织物

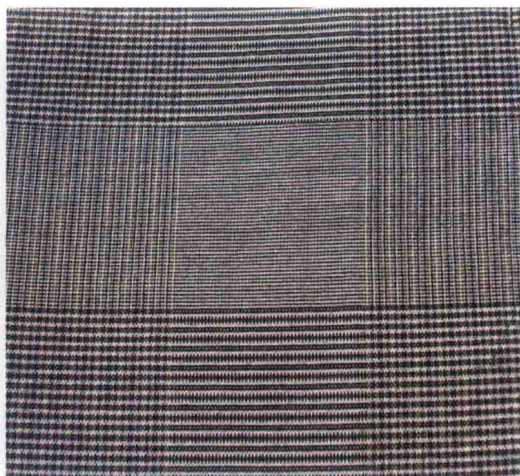


图 2-48 条格组织



图 2-49 绉组织



图 2-58 罗纹组织



图 2-59 花色组织



图 2-60 非织造布

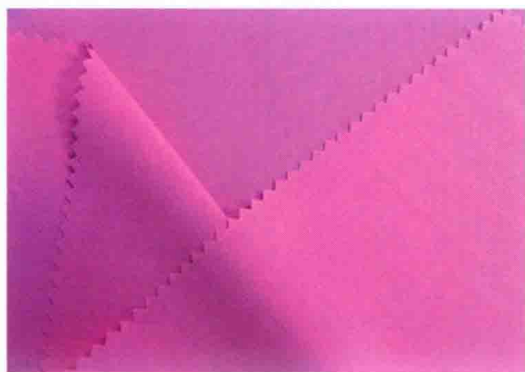


图 3-1 平布



图 3-3 麻纱



图 3-4 卡其



图 3-5 华达呢

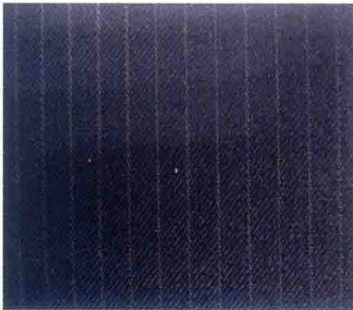


图 3-6 哔叽



图 3-7 拉毛横贡



图 3-9 灯芯绒



图 3-10 平绒



图 3-11 牛津布



图 3-13 泡泡纱



图 3-17 棉麻混纺



图 3-18 交织麻

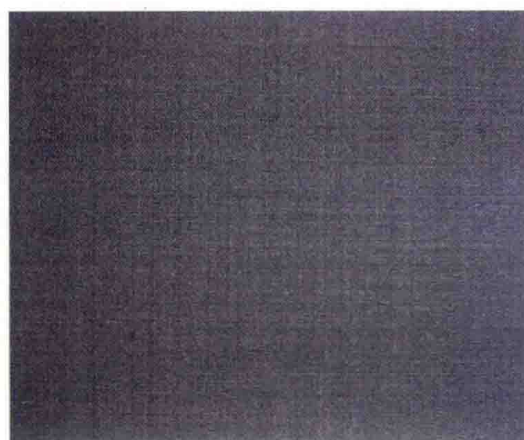


图 3-19 凡立丁

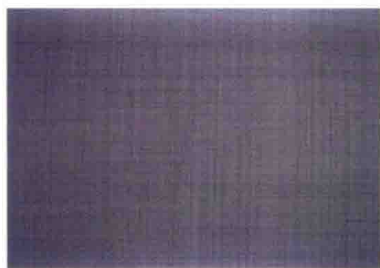


图 3-20 派力司

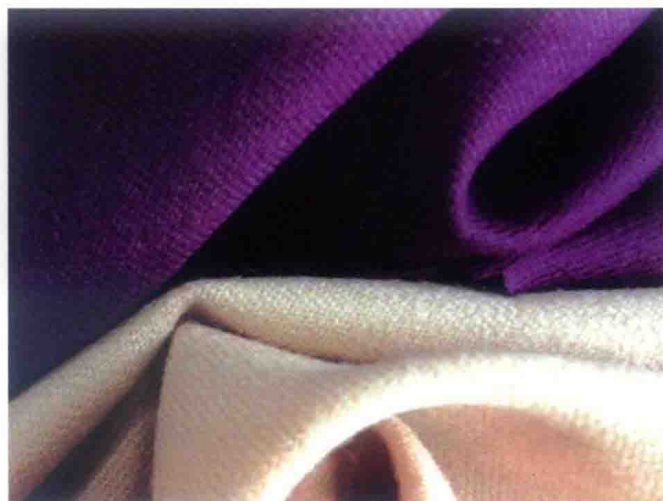


图 3-23 啥味呢



图 3-27 女衣呢



图 3-29 麦尔登



图 3-31 粗花呢



图 3-41 南京云锦

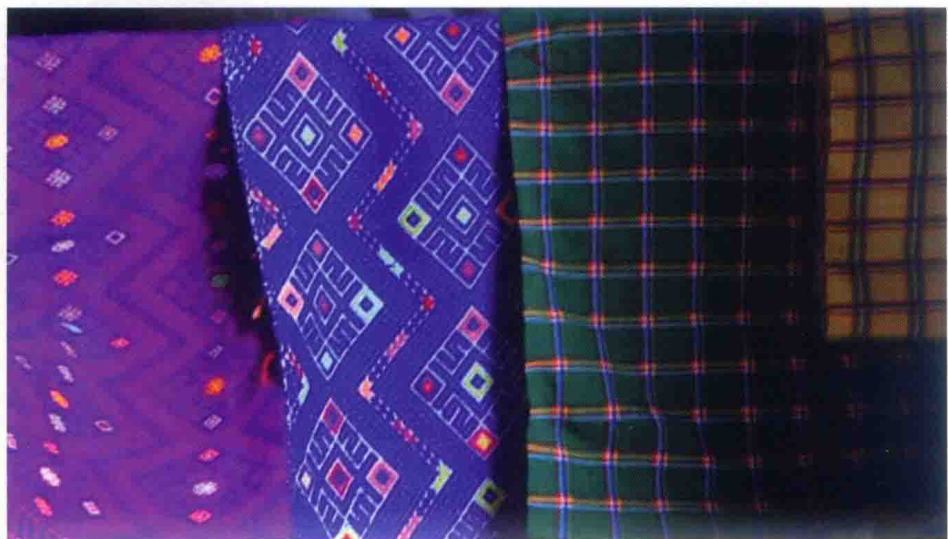


图 3-42 广西壮锦



图 3-43 苏州宋锦



图 3-47 绡类——欧根纱



图 3-44 成都蜀锦



图 3-48 乔其绒



图 3-52 人造棉



图 3-56 涤纶仿麻



图 3-57 涤纶仿毛



图 3-58 涤纶仿丝

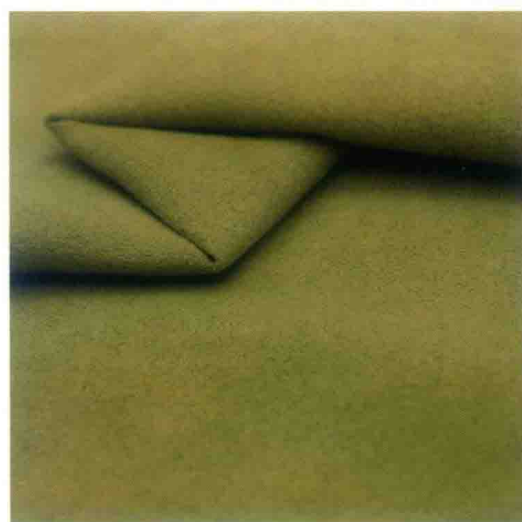


图 3-59 涤纶仿麂皮绒



图 3-64 有机彩棉



图 3-65 竹纤维



图 3-74 半皮革



图 3-67 莫代尔面料

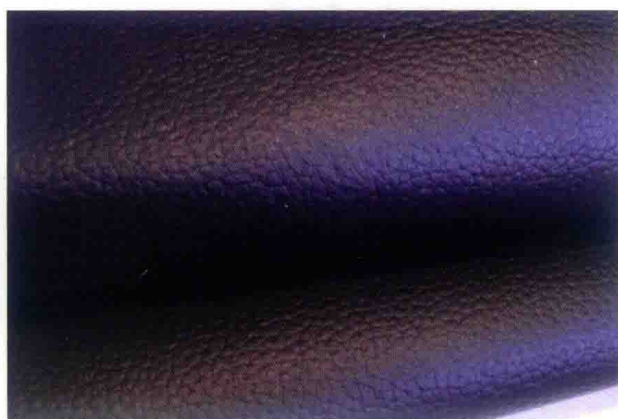


图 3-75 猪皮革



图 3-73 牛皮革

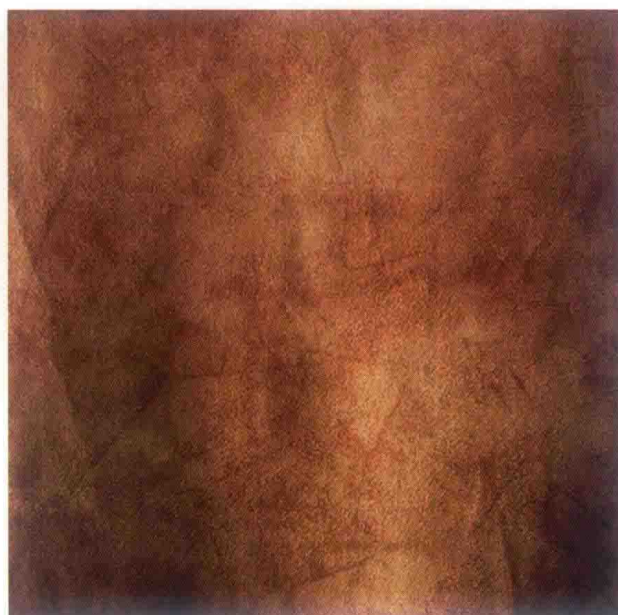


图 3-76 麂皮革

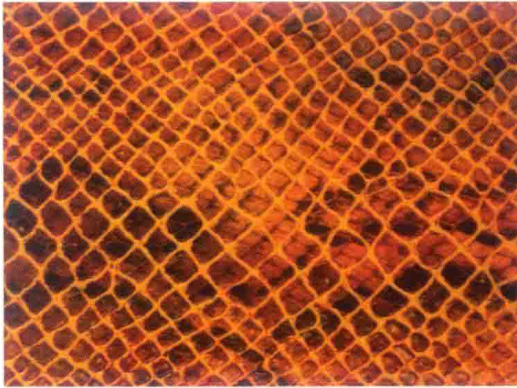


图 3-77 蛇皮革



图 3-79 人造革



图 3-80 合成革

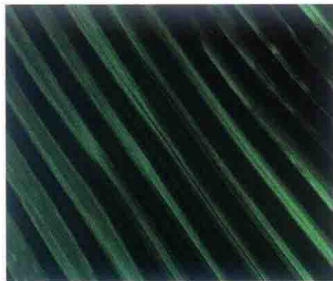


图 4-22 折皱整理



图 4-24 植绒



图 5-7 刺绣



图 5-8 绗缝

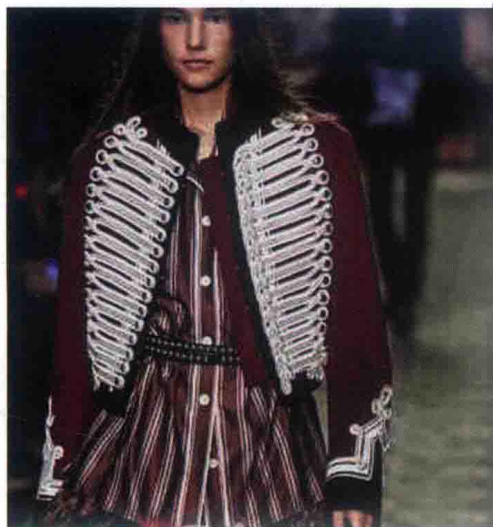


图 5-10 编饰



图 5-11 扎染



图 5-11 扎染



图 5-14 填充法