

璇玑图

梁新会◎著



陕西师范大学出版社

璇玑图

梁新会◎著
XUAN JI TU



陕西师范大学出版总社

图书代号 WX19N0196

图书在版编目(CIP)数据

璇玑图 / 梁新会著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2019. 4

ISBN 978 - 7 - 5695 - 0603 - 7

I. ①璇… II. ①梁… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 053164 号

璇玑图

梁新会 著

责任编辑 / 张建明 李孟君

责任校对 / 张 曼

绘 画 / 郭雨璇

封面设计 / 鼎新设计

出版发行 / 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 / 720mm × 1020mm 1/16

印 张 / 24.75

插 页 / 1

字 数 / 355 千

版 次 / 2019 年 4 月第 1 版

印 次 / 2019 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5695 - 0603 - 7

定 价 / 50.00 元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题, 请与本社营销部联系调换。

电话: (029) 85307864 85303622 (传真)

当代文化与

历史文化双重视阈下的《璇玑图》

王仲生

序

XU

1

摆在读者面前的《璇玑图》是一部长篇历史小说，作者梁新会。

“璇玑图”在最初的意义上，不是图，是诗。它是一种名为回文诗的诗体的集大成，是回文诗的一个特指和独创。

“璇玑图”是诗，又是图，是一种织锦图案。八寸见方的锦帛上，以五彩丝线，织成一方手帕，内织横竖二十九字，共八百四十字。横读、竖读、顺读、倒读、回文读、进一字读、退一字读、左右旋转读，皆可成为三言、四言、五言、七言的诗。

璇玑图是我们民族文化的天才创造，是诗歌的集锦，是织绣的巅峰，被誉为：诗中的五行八卦，神奇魔方，爱情密码。

创作璇玑图诗，已是一个奇迹，将它织进锦帛，更是奇上加奇。

这种双重意义上的奇迹创造，来自一个奇女子，她就是苏蕙，四世纪东晋五胡十六国时期，前秦始平郡（今陕西武功）人。

《晋书·列女传》有苏蕙近百字记载：窦滔妻，苏氏名蕙，始平人也，字若兰，善属文。滔时为秦州刺史，被徙流沙。苏氏思之，织锦为回文诗图以赠滔，婉转循环读之，词甚凄婉，凡八百四十字。文多有录。

关于“璇玑图”诗的记载历代都有,民间传说更是不少。以之为长篇小说题材的,梁新会并非第一,但她为我们成功地塑造了苏蕙这一艺术形象。

梁新会是怎样为我们塑造了她心目中的苏蕙呢?也即作者梁新会是如何理解苏蕙的,又是通过什么样的艺术方式完成她的艺术创造的?

历史是一种叙述,小说也是一种叙述。

历史叙述的是曾经出现的人,发生过的事。

小说叙述的是可能出现的人,可能发生的事。

在曾经和可能之间,叙述是一座桥梁。

当叙述将曾经与可能联姻为一体,将事实与虚构联姻为一体,艺术的天宇里,历史小说的星辰,光彩照人。

梁新会的成功在于她是在当代文化、历史文化的双重视阈下,完成了她对历史风尘的穿越,让前秦女子苏蕙走向了新世纪第二个十年的艺术天地。

有没有这样的当代文化、历史文化的多重眼光大不一样。

梁新会为小说设置了两条情节线:一是新世纪江南女子白玉隐、关中女子雒青梅双双携手造访武功,追随当年苏蕙足迹,深入民间基层,寻找历史遗存,成功破译了“璇玑图”的诗歌密码、锦绣密码,将文化瑰宝再现于新世纪,而且创造性地开发为多款益智游戏,为“璇玑图”开辟了广阔文化前景、市场前景。

作家的笔触涉及大量的民俗文化、民间风俗,并把它们编织进了她的小说世界。而且,当代女性的爱情婚恋轨迹叠印着前秦、后秦女性情爱与生命曲折复杂的波动,不只丰富了小说的内涵,更让强烈的历史感照亮了她笔下的人物。

二是东晋五胡十六国,特别是前后秦的社会全景图,在作家广阔的视野里有了艺术的呈现。诸如淝水之战,秦州之战,道安、鸠摩罗什的译经活动,纷繁而错综的民族冲突、政权更迭,儒释融汇在小说《璇玑图》里,它不只是苏蕙天才般人生悲歌的背景,它们在艺术效果上,已经成为作品的重要组成部分。

正是在当代与历史的不同层面又存在内在联系的双重画面里,梁新会为读者重塑了苏蕙这一光辉女性形象。

梁新会突破了历史小说的旧说,不是简单地视苏蕙为一个为爱情献身的多情女子,为情爱和婚姻而创作《璇玑图》的才女。

梁新会笔下的苏蕙不再只是爱情世界里的白天鹅,她逐渐成长为一个女中豪杰、巾帼英雄。

苏蕙的性格发展有她内在与外在的艺术逻辑。

她从史籍、民间传说中脱胎,在当代意识历史意识的双重烛照下,获得了全新的艺术生命。

小说将苏蕙抛在了苻融、姚兴与窦滔三个男子共同追逐的多角恋情的情感漩涡,可贵的是苏蕙舍弃了荣华富贵,远离了权贵,选择了窦滔。

小说将苏蕙推进在人生的波峰浪谷,丈夫窦滔被放逐流沙,另有新欢,苏蕙因此陷入极度痛苦,因此而有了千古绝唱“璇玑图”诗,因此而有了千古奇葩“璇玑图”织绣。是的,苏蕙因此而足以照亮她自己的一生。但是梁新会并没有止步,小说向着历史的纵深,向着苏蕙的生命纵深继续开掘。

窦滔终于回到长安,在夫妻可以双双远遁的关键时刻,苏蕙毅然决定放弃私情,留在了长安。

苏蕙化名姚兰,在姚兴的宫廷里,她女扮男装参与了后秦的重大决策,为生民,为社稷,她牺牲了自己,为社会贡献了她的超人才智。

这浓墨重彩的一笔,把苏蕙这一形象提升到了全新的高度,这是梁新会的创造性发现,创造性发展。

不仅如此,苏蕙还参与了鸠摩罗什的译经事业。

你想象不到苏蕙不再是姚兰,她已化身为若慧,成为鸠摩罗什的得力副手。

在《璇玑图》的小说世界里,若慧神秘地不知所踪。这一神来之笔,为读者留下了巨大想象空间。

人生是可以超越的吗?命运究竟在谁的手里?

少女苏蕙,一个美女、才女成长了,成长为胸襟开阔,富于政治能力的旷世奇人,一个大写的人。

她的旷世奇才、旷世奇情寄托的不只是男女私情,而是家乡文化、黎民百姓、江山社稷和民族文化、宗教文化。

作者笔下的苏蕙在当代文化、历史文化的交汇里,血肉丰满地向我们走来。

苏蕙不能离开她生长的关中沃土。那里的民情风俗、伦理规范、古典诗歌、儒家典籍、养蚕缫丝、织锦刺绣滋养了她,以禾苗为代表的普通平民培育了她。

苏蕙不能脱离它她生长的特殊年代。她是那个特殊历史时期,那个特定山川风情的女儿。

东晋五胡十六国,战乱频仍,生灵涂炭,这是我国历史上苦难的一页,它同时又是我们民族大融合,各种文化大融合的时期。

小说告诉我们氏族人前秦苻坚、苻融,羌人后秦姚苌、姚兴热衷于学习儒家文化,推广儒家文化,苻融、姚兴之所以爱慕、善待、重用苏蕙就不只是男女相悦,而是有了文化认同的合理性。

小说以女性的细腻笔触,伸向人物隐秘的内心世界,情感世界。

鸠摩罗什,这位来自龟兹的高僧陷入了佛教教义,佛教戒律与人的情欲、肉欲难以调和的矛盾冲突之中。

这种灵与肉的厮杀与煎熬被小说写成了动人心魄的篇章。

诗歌是什么?是生命的呼吸。锦绣呢?是手工艺术的结晶,更是心灵的告白。

“璇玑图”诗是苏蕙生命的一次飞跃。

“璇玑图”绣是苏蕙生命的一次升华。

“璇玑图”更是汉字魅力的铁的证明。

单个汉字的上下、左右、内外结构所透露的丰富信息是拼音文字难以企及的。而字与字的组合,它所蕴含的词义、符义所传达的声韵之美,更让拼音文字无从媲美。本义、引申义在明喻、隐喻、借喻、假借、转注等修辞手法里,它所拥有的信息量几乎难以穷尽。

从这个角度看,当人工智能、大数据、互联网为我们展示了一个全新的未来,汉字将会迎来它辉煌的前景。

小说《璇玑图》的问世,正当其时。

“璇玑图”不再是爱的哀鸣,在小说里,它是生命的壮歌。

“璇玑图”不再只是诗歌,是锦绣,是中华文化魅力无穷、前途无量的文学宣示。

我想说:《璇玑图》在小说文字的把握上,小说结构的安排上,有待改进、提高的地方还不少。

梁新会,在文学接力赛的艰难跋涉里,加油!

(作者系著名评论家)

我向旧日的恋人道歉，
因为我待新人如同初恋。

——维斯瓦娃·辛波斯卡



目 录

第一部 缘 起

一	城隍庙	(2)
二	上巳节	(9)
三	漆水谣	(13)
四	花为媒	(18)
五	东海王	(28)
六	鱼水情	(35)
七	落花意	(38)
八	法门寺	(43)
九	一生缘	(49)
十	乱世情	(54)
十一	鸳鸯谱	(58)
十二	连理枝	(63)
十三	新婚别	(68)
十四	薤露行	(77)
十五	长相思	(84)
十六	亲蚕礼	(91)
十七	蚕三姑	(97)
十八	舍利弗	(101)
十九	战乱起	(105)

第二部 离 乱

二十	旧亭台	(110)
二十一	意缠绵	(113)
二十二	鹧鸪天	(117)
二十三	白娘子	(123)
二十四	花手绢	(127)
二十五	爱无力	(133)
二十六	土布村	(138)
二十七	祸临头	(146)
二十八	绣锦帕	(155)
二十九	战襄阳	(159)
三十	回文诗	(164)
三十一	念奴娇	(171)
三十二	满庭芳	(173)
三十三	风波起	(180)
三十四	打金枝	(185)
三十五	珠有泪	(189)
三十六	仙人掌	(195)
三十七	失乐园	(199)
三十八	设私塾	(205)
三十九	迎婿日	(209)
四十	悟玄机	(215)
四十一	陌上桑	(221)

第三部 悔 悟

四十二	无情游	(232)
四十三	妄念生	(235)

四十四	拒纳谏	(237)
四十五	锦书来	(242)
四十六	解回文	(246)
四十七	迎锦亭	(252)
四十八	璇玑热	(257)
四十九	效班超	(262)
五十	白头吟	(266)
五十一	破阵子	(271)
五十二	菩萨蛮	(275)
五十三	同病怜	(281)
五十四	淝水劫	(284)
五十五	风云起	(290)
五十六	姚萇王	(294)
五十七	国有殇	(298)

第四部 幻 灭

五十八	七星河	(304)
五十九	离恨天	(308)
六十	别亦难	(314)
六十一	遁空门	(319)
六十二	羁凉州	(323)
六十三	佛光照	(328)
六十四	白豕泪	(333)
六十五	逍遥园	(337)
六十六	方外人	(341)
六十七	起浮屠	(346)
六十八	众生垢	(350)
六十九	草堂寺	(356)

七十	锦绣园	(359)
七十一	夏奈尔	(365)
七十二	法门开	(370)
后记	众里寻她千百度	(375)



XUAN
JI
TU

缘起

第一部

城隍庙

那天并不是什么正日子，武功城隍庙前的磨盘街上却人来人往，煞是热闹。卖香裱的店主和摊贩个个喜笑颜开，那对炸麻糖（麻花）的老夫妇生意兴隆，他们张着没牙的嘴巴和买主不停地说说笑笑。炸麻糖的菜籽油是土法压榨的，香气很馥^①，直往人的嗓子眼里钻，一下子就把人肚子上的馋虫勾起来了。

游冠勇，武功乡土文化研究专家，今年六十出头，身材魁梧，浓眉大眼，却长着圆鼻头薄嘴唇，一笑五官就凑在一起，颇像戏台上的丑角，天生了几分滑稽相。他本已退休了，但近年来传统文化复兴，来武功考察采风的文化人多得像钱串子，县里一时半会儿找不出接替他的人，所以就高薪返聘了他。他经常接待文朋诗友，深谙文青们的心思，一到城隍庙前，问也不问，就屁颠屁颠地提来了一捆冒着热气的麻糖。

今天游冠勇的心情特别愉快，因为他陪同的是两位美女，不像以往接待的大都是一脸学究气的专家，或者是行为荒诞不经的艺术家。“临江之畔，璞石无光，千年磨砺，温润有方，谓之玉也。”游冠勇想在美女面前卖弄一番，没想到两位美女只是微微一笑。“福生于隐约。”他再次开口，那个叫白玉隐的长发女子反问道：“冠勇冠勇，本该勇冠三军，何以弃武从文？”这问题难不住他，他嘿嘿一笑，说：“孩子没娘，说来话长。”

^① 馥：读音 cuàn，多用来形容与炒、炸、烘、焙有关的食物香味，例如：（烘焙过的）辣椒馥得很。

“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”他又随口说出了李清照的《点绛唇·蹴罢秋千》，另一个留着短发，叫雏青梅的女子对他莞尔一笑。记住别人的名字是对人的一种尊重。游冠勇将这一做法发挥到了极致——把初识之人的名字嵌入诗词之中，既增加了彼此的好感，又炫耀了个人才华，令人难以忘怀，这招屡试不爽。果不其然，两位女子被他的风雅之举打动了，几乎同时回过头来，微笑着看他。游冠勇故作浑然不觉状，兀自吟诵：“白玉杯将青玉绿，据晴香、暖艳还如此。微笑道，有些是。”

一笑泯恩仇，一笑结姻缘。两位美女“回眸一笑百媚生”，惹得一旁的路人纷纷驻足。游冠勇感觉那些男男女女的目光仿佛带了钩子，似乎要扒下白玉隐和雏青梅的衣服，看看她们到底是人还是神？有好事者，直接大声询问游冠勇，从哪儿弄到了两个仙女？更有那无耻之徒，带着羡慕嫉妒恨，咒骂游冠勇艳福不浅，带着美女游山玩水，还能挣国家的钞票……

幸好，两位美女初来乍到，只顾着欣赏路边的景物，并没有意识到无数双目光贪婪地盯着她们，也没有听懂方言。要不然，红颜大怒，柳眉倒立，也够人受的。也许，美人天生就有这种优越感，走到哪里都是焦点。如果说对美女最大的不敬，那就是不去欣赏她，就像瞎子面对着一朵盛放的牡丹，熟视无睹。

于是，街上就出现了这么一幕，游冠勇讨好地把麻糖举到两位美女面前，而美女们为了维护淑女形象，坚决推辞。游冠勇奉劝她们别客气，这麻糖主要卖给各地的香客，烧香拜佛讲究心诚则灵，各地的老娃婆（关中方言，特指热衷于烧香拜佛的老太太）一个比一个来得早，这卖麻糖的起得比鸡早，一会儿就收摊了。以往的客人听了这话，就顾不得矜持，把笑不露齿、当街不食的训诫抛到了一旁，一人一根麻花，当街开吃，可今天这两位美女愣是把他晾在了一旁。

快到城隍庙前了，俩美女一见那气势非凡的牌楼、山门，不觉加快了脚步。游冠勇把手中的麻糖看了看，无奈地递给了一旁的乞丐。“早听说武功城隍爷是唐太宗李世民敕封的都城隍爷，素有‘天下城隍戴相帽，

唯有武功城隍佩王冠’的美誉，其府邸想必与别处不同。今日有幸一游，果然名不虚传。”雒青梅惊喜地叫道。

“你看戏台前方，钟鼓楼两旁，北方极其罕见的四棵杉树，青翠挺拔，让人眼前一亮，暗暗称奇。它们仿佛英姿飒爽的卫兵守护着这千年古殿，又像四根巨柱撑起朗朗乾坤，让人感觉头顶的这一方青天格外神圣、悠远、平静，冥冥之中似乎真有神人护佑。”白玉隐低声对雒青梅说。

“姐姐，快看大殿顶上那一片明晃晃的琉璃瓦……”雒青梅拉着白玉隐的胳膊嚷道。

游冠勇听着两位美女的对话，深受感染，忍不住重新打量起故乡的城隍庙来，只见琉璃瓦在阳光下金光闪闪，富丽堂皇，让人肃然起敬，不敢直视，生怕冒犯了皇家威仪。而前、后殿外，香火缭绕，跪满了香客，她们有的虔诚地上香，有的把带来的香裱一张一张揭开，折成花朵样，有的围在一起诉说自己烧香还愿的经历……个个显得郑重虔诚。

前来烧香者，多半是心有所牵，抑或是遇到不如意之事，甚至是飞来横祸，难免一脸愁苦，但听了还愿者满脸喜悦，言之凿凿的讲述，心内暗生希望，晦气似乎扫去大半。游冠勇追上白玉隐和雒青梅，陪她们进入大殿参拜城隍。城隍爷头戴王冠，正襟危坐，城隍婆慈眉善眼，和蔼可亲，让人不免想起世间的慈母严父，亲近之感油然而生。绕到殿后，是一片小树林，游冠勇指给她们看那崖边的一排排小窑窝^①。几乎每一孔黑乎乎的小窑窝前都跪着一个中老年妇女，她们喃喃自语，边低语边烧纸。白玉隐看到这一幕，脸上出现了一种凜然，仿佛入定的神情。三个人静静地站着，默默无语。

游冠勇陪同无数的达官贵人来过这里，但是，今天第一次，他感受

^① 窑窝：读音 yáo wò，关中方言，也叫“天地龕”，是在照壁或山墙上掏出一个方形小窑洞，用来供奉天地神的地方。后来也演变为放杂物处。