

杨 朔
全 集

〔贰拾叁〕
小说卷

人民文学出版社



目 录

天涯故事

序	11
黄金时代	13
盗火案	17
方舟	25
白牛峡	30
悲哀的蜘蛛	35
银弓之主	40
艾克斯山洞	50
金箭	55
寻妹记	60
波尔萨斯	67
金苹果	87
金飞素	100
奇技恨	105
历险记	112
黑帆	126

古国怪遇记

序	139
第一回 回国记	141
第二回 致训记	148
第三回 复活记	155
第四回 报名记	161
第五回 出浴记	167
第六回 铁帽记	173
第七回 下山记	180
第八回 出发记	186
第九回 红包国	192
第十回 猛生国	210
第十一回 开会国	225
第十二回 诗人国	238
第十三回 歪脖国	260
第十四回 西崽国	267
第十五回 恶医国	281
第十六回 飞帽国	301
第十七回 官崽国	321

打翻铅字架

序	347
魔匪	349
李义守	356
上帝的恩典	364
神经病	370
求婚记	378

魔谋·····	384
无妻徒刑·····	392
好人难做·····	397
妻的奇遇·····	403
画展世家·····	408
英雄宴·····	415
有妻徒刑·····	420
广告战役·····	428
护花记·····	441
捉贼记·····	448
寒暑表·····	457
一条腿·····	464
打翻铅字架·····	473

23 小说卷

柏杨全集

天涯故事
古国怪遇记
打翻铅字架



目 录

天涯故事

序	11
黄金时代	13
盗火案	17
方舟	25
白牛峡	30
悲哀的蜘蛛	35
银弓之主	40
艾克斯山洞	50
金箭	55
寻妹记	60
波尔萨斯	67
金苹果	87
金飞素	100
奇技恨	105
历险记	112
黑帆	126

古国怪遇记

序	139
第一回 回国记	141
第二回 致训记	148
第三回 复活记	155
第四回 报名记	161
第五回 出浴记	167
第六回 铁帽记	173
第七回 下山记	180
第八回 出发记	186
第九回 红包国	192
第十回 猛生国	210
第十一回 开会国	225
第十二回 诗人国	238
第十三回 歪脖国	260
第十四回 西崽国	267
第十五回 恶医国	281
第十六回 飞帽国	301
第十七回 官崽国	321

打翻铅字架

序	347
魔匪	349
李义守	356
上帝的恩典	364
神经病	370
求婚记	378

魔谍·····	384
无妻徒刑·····	392
好人难做·····	397
妻的奇遇·····	403
画展世家·····	408
英雄宴·····	415
有妻徒刑·····	420
广告战役·····	428
护花记·····	441
捉贼记·····	448
寒暑表·····	457
一条腿·····	464
打翻铅字架·····	473

天涯故事

提 要

《天涯故事》原名《周彼得的故事》，是柏杨小说系列中唯一的童话。全书共十五个短篇，虽各自独立，但彼此间又互有相关。据柏杨说，这些篇章是以他小时候看到过的一些希腊民间故事为骨干，再赋予血肉而成的童话故事。包括天帝周彼得及希腊神话中的诸神，如雅典娜、维纳斯、丘比特等等。虽然是儿童文学的形式，但柏杨希望：“它不徒供儿童们消遣，而更成为一部成人也能享受的文学作品。因为每一篇美丽的童话，都是人性善良和宽厚的祝福，值得永久怀念。”

柏杨写童话，不只是说故事，他在铺叙的过程中提示了要旨，协助儿童来领悟神话的寓意，更重要的他有生动的文笔，不论事件或场景都写得扣人心弦。

序

童话在中国一直受到轻视，不但不能成为文学的主流，甚至根本不能列入文学范围。以致在二十世纪一十年代之前，中国没有像样的童话，更没有童话作家。稍后，受到西洋文学的启发，童话才得到应得的评价，但内容仍摆不脱“司马光打破水缸”，宣扬所谓大人物天纵英明的俗套。再稍后，直到七十年代，新形式新内容的童话，才蓬勃兴起，不过似乎仍停留在摸索和模拟阶段。

我曾经怀抱雄心，要写一点童话，却久久没有着笔。到了1953年左右，忽然记起小时候曾看到过一些希腊的民间故事，记忆虽然模糊，可是总算有个影子，就用它作为骨干，陆续成篇。我所加给它的血肉之躯，代表我的盼望，盼望它不徒供儿童们消遣，而更成为一部成人也能享受的文学作品。因为每一篇美丽的童话，都是人性善良和宽厚的祝福，值得永久怀念。

当1957年，台北复兴书局出版它时，我没有写序。二十四年后，在旧书摊上找到一本，我写出我的感想，贡献在读者朋友面前。

1980年7月28日于台北新店

