

慕光
花艺

日本
花艺
名师
的人气
学堂

花艺设计中 果实的使用技法

(日)永塚慎一 著 韩雯译



化学工业出版社

慕光
花艺

日本
花艺
名师
的人气
学堂

flower design

花艺设计中

果实的使用技法

(日)永塚慎一 著 韩雯 译



化学工业出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

花艺设计中果实的使用技法 / (日) 永塚慎一著 ;
韩雯译. — 北京 : 化学工业出版社, 2017.2 (2017.9重印)
(日本花艺名师的人气学堂)
ISBN 978-7-122-28780-9

I. ①花… II. ①永… ②韩… III. ①花卉装饰-装
饰美术-设计 IV. ①J535.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第312025号

BERRY FRUITS KISETSU NO MIMONO FLOWER ARRANGE KOUZA

by Shinichi Nagatsuka

Copyright © Shinichi Nagatsuka 2012

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd.

This Simplified Chinese language edition published by arrangement with
Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc.,
Tokyo through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

本书中文简体字版由株式会社诚文堂新光社授权化学工业出版社独家出版发行。
未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分, 违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2016-4279

责任编辑: 林俐

装帧设计: 尹琳琳

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京东方宝隆印刷有限公司
880mm×1092mm 1/16 印张 7½ 字数 250千字 2017年9月北京第1版第2次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 49.00元

版权所有 违者必究

前言

一听到“果实插花”，大家会有什么样的印象呢？可爱的、帅气的、看上去美味的……我想大家对果实类插花的感觉一定各不相同。珍惜这种感觉和印象，这才是果实插花成功的秘诀。总之，重要的是让看到花材时的“第一印象”和“灵感”，作为具体的形态表现出来。这次分享的“果实花艺”中用的这种“花”是比较特别的，是一种很有存在感的花材。珍惜自己的灵感，以轻松的心情来插花。本书中同样使用了我的简单易学且实用的插花设计理论“N-style”

另外，本书中出现了很多想法和技巧，为了让读者更易理解，我插入了不少 HOW TO 的版块。希望大家看过之后不单单停留在发出“哦”这样的感叹，而是去切实地实践。

在本书中，为了更便于大家学习制作，也加入了餐桌上常见的蔬菜系、水果系花艺。因为插花本身也是一种创造过程，单纯地看别人制作和自己实际操作是不一样的，由此，对插花的理解也会产生差距。对于曾经尝试过插花的人自不必说，即使是第一次接触花材的人，也可以以本书为契机，尝试自己动手插花，你一定会有意想不到的美好收获。

永塚慎一



第 1 章 春与夏 Spring & Summer

果实花艺的必备知识	014	穗菝葜果
002 插花的基本样式	016	红醋栗
004 蔬菜、水果和花的关系	018	青苹果
010 简单实用的技巧	020	起绒草
	022	黑珍珠（龙葵）
	024	天目琼花（鸡树条荚蒾）
	026	黑莓
	028	月桃
	030	蓝莓
	031	木梨
	032	酸浆（红姑娘、灯笼果、泡泡草）
	034	你应该知道的 使用果实类花材的规则和注意点！

第 2 章 秋与冬 Autumn & Winter

038	土茯苓
040	山茱萸
042	王瓜
044	钉头果
045	南瓜
046	乳茄
048	板栗
050	日本紫珠
051	辣椒
052	毛泡桐
054	棉花
056	蜡莲绣球
057	松球
058	北美冬青
059	一起欣赏干燥后的果实吧！



第3章 四季

All season

- 062 翡翠珠(绿之铃)
- 064 地中海荚蒾
- 065 大西洋常春藤
- 066 四棱果桉
- 067 金丝桃
- 068 露兜树
- 069 白球花
- 070 木百合
- 071 星花轮峰菊
- 072 粉红胡椒

第4章 蔬果

Vegetable & Fruits

- 076 草莓
- 078 柠檬
- 080 迷你菠萝
- 081 苦瓜
- 082 楸子(海棠果)
- 084 苹果
- 086 可可果
- 088 西葫芦
- 090 柿子椒
- 091 番茄
- 092 金橘
- 094 夏橘
- 095 红柿子椒
- 096 丝瓜
- 097 火龙果
- 098 赤毛瓜
- 099 冲绳香蕉

- 100 根据颜色分类的果实图鉴
- 111 不同样式作品索引
- 116 后记



前言

一听到“果实插花”，大家会有什么样的印象呢？可爱的、帅气的、看上去美味的……我想大家对果实类插花的感觉一定各不相同。珍惜这种感觉和印象，这才是果实插花成功的秘诀。总之，重要的是让看到花材时的“第一印象”和“灵感”，作为具体的形态表现出来。这次分享的“果实花艺”中用的这种“花”是比较特别的，是一种很有存在感的花材。珍惜自己的灵感，以轻松的心情来插花。本书中同样使用了我的简单易学且实用的插花设计理论“N-style”

另外，本书中出现了很多想法和技巧，为了让读者更易理解，我插入了不少 HOW TO 的版块。希望大家看过之后不单单停留在发出“哦”这样的感叹，而是去切实地实践。

在本书中，为了更便于大家学习制作，也加入了餐桌上常见的蔬菜系、水果系花艺。因为插花本身也是一种创造过程，单纯地看别人制作和自己实际操作是不一样的，由此，对插花的理解也会产生差距。对于曾经尝试过插花的人自不必说，即使是第一次接触花材的人，也可以以本书为契机，尝试自己动手插花，你一定会有意想不到的美好收获。

永塚慎一

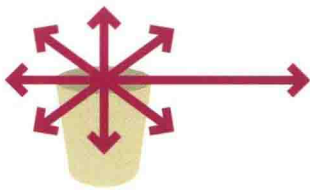


插花的基本样式

本书的 52 个作品都是由以下的基本样式发展而来的。本书作者永塚慎一独创“N-style”的插花设计理论,此理论将“横向型”“纵向型”“圆型”作为花艺设计中三种最基本的构成形态。理解和掌握这三种手法,结合不同的场合与花材就可以来插花了。用你喜欢的果实花材来挑战各式各样的插花风格吧。

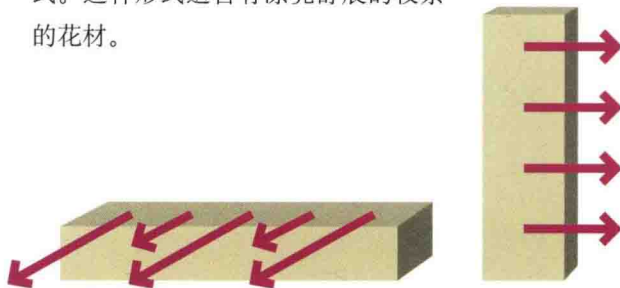
〔 横向型一点集中 〕

将花材集中插于一点,强调横向延伸的插花样式。能够给人安心和安稳的感觉。



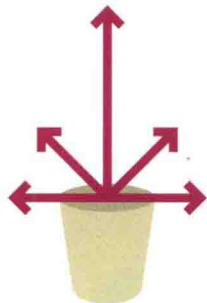
〔 横向型多点 〕

将主要花材横向并列插入的插花样式。这种形式适合有漂亮舒展的枝条的花材。



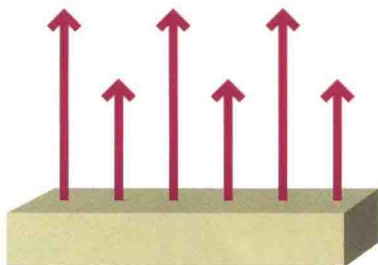
〔 纵向型一点集中 〕

将花材集中插于一点,强调纵向线条的插花样式。因为这种样式有较强的存在感和紧张感,最适合用于希望给人深刻印象的作品。



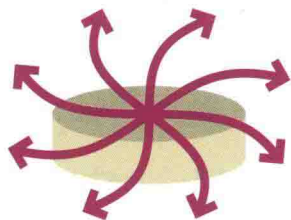
〔 纵向型多点 〕

将花材并排向上插入,使用这一样式,即使花材数量较少或是在狭小空间中,也同样能强调出纵向线条,可以创造出有力的且富于变化的花艺作品。



圆型

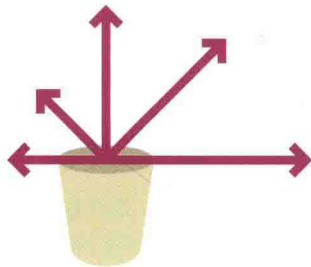
将花材集中插于一点，把花插成放射状，形成圆型。这种形式能够强调出圆形线条，给人和谐的感觉。



混合型样式

纵向型一点集中 + 横向型一点集中

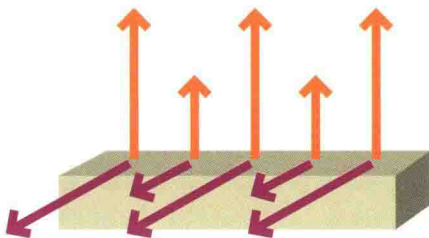
将插花的位置集中于一点，扩展竖向的高度和横向的广度的插花样式。



混合型样式

纵向型多点 + 横向型多点

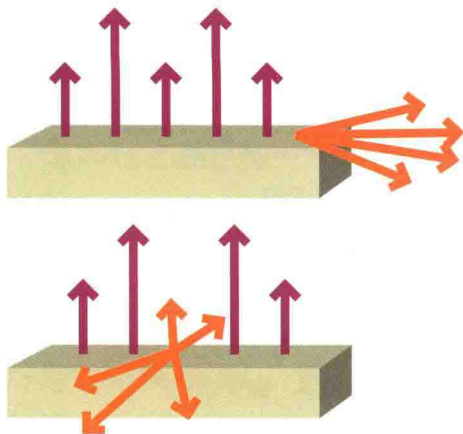
竖向并列插花和横向并列插花结合，制造出既有深度又有生机的感觉。



混合型样式

纵向型多点 + 横向型一点集中

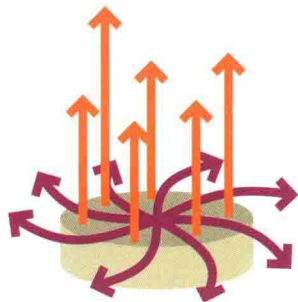
向上并列插花的竖向型多点，与将插花位置集中于一点的横向型一点集中的组合样式。



混合型样式

纵向型多点 + 圆型

向上方并列插花的纵向型多点样式以及在它周围呈放射状画圆的圆型样式的组合。是具有华丽感觉的样式。



果实花艺的必备知识 /

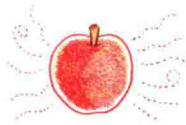
蔬菜、水果和花的关系

编写 / 长岗 求 (日本鲜花拍卖行)、东京青果株式会社

用那些一眼看上去就很吸引人的蔬菜和水果做成的插花,即便是设计让人无可挑剔,有时也会出现因布局不当使得花儿过早枯萎的情况。大家肯定都希望自己好不容易完成的插花作品能够长久地保持美丽。因此,首先给大家介绍蔬菜、水果和花的基本关系。

花儿很容易枯萎是因为什么?

那是因为蔬菜、水果产生的乙烯气体的缘故



乙烯气体是在①花朵受精、子房撑开的时候(也就是结果的时候),②果实成熟、衰老的时候(老化时)产生的气体。它是具有促进植物成熟衰老(老化、经年)的功能。

因此,可以说大量产生乙烯气体的蔬菜和水果都和花不相容。但是,蔬菜和水果之类的可爱外形激发了人们的创作欲望,总想在设计的过程中使用它们。这个时候,选择时就要

避开那些容易受乙烯气体影响的花,选择和乙烯气体具有强烈共生能力的花,或在乙烯气体很难产生的条件下去设计,应该多在这些方面寻求方法。如果选了那些容易受乙烯气体影响的花儿进行组合,很容易出现“花儿比正常情况更快变得萎靡”这种情况,需要多加注意。

几乎不受影响的



叶菜类蔬菜

非常容易受乙烯气体影响的



豆类的果实(不同于叶和花)



苹果



菠萝



香蕉

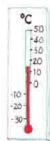
乙烯气体容易发生和难以发生的条件是?

正如之前提及到的那样,乙烯气体是加快植物衰老的物质。另一个需要引起注意的是使用蔬菜和水果时的环境状况。例如温度在8摄氏度以上时,乙烯气体容易产生,而且会加速产生。但是,通风状况好的时候,气体能得到有效扩散,即便是气温变高也没什么大碍。

容易产生乙烯气体的状况

- 气温在8摄氏度以上
- 封闭的空间

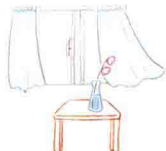
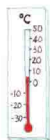
例如,送货上门时用的箱子,这类的封闭环境最易受到影响



难以产生乙烯气体的状况

- 8摄氏度以下的温度(冬天等寒冷季节)
- 通风良好的场所

即便是冬季以外的时节,假使通风顺畅,也不怎么受影响



耐乙烯气体的花材

花茎比较结实的花朵较耐得住乙烯气体,但需要注意的是,有时花虽然耐受性强,但是叶子却很脆弱,易受乙烯气体影响。



向日葵



郁金香



紫罗兰



菊类(菊科植物)



香雪兰(小苍兰)



溪荪



水仙



六出花

*注意:六出花的花朵虽然很耐乙烯气体,但叶子很容易黄化。

在这些知识的基础上,例如:

向日葵 + 凤梨

这个组合的话,向日葵耐乙烯气体没问题,或者把凤梨换成乙烯气体很少的水果也行。



组合可行
OK

乙烯气体耐受性差的花材

一般来说,容易掉花瓣的花朵基本上都不耐乙烯气体。用这类花材跟大量产生乙烯气体的蔬菜水果进行组合时需要多动动脑筋。



天蓝尖瓣木(蓝星花)



康乃馨



霞草(满天星)



桔梗



补血草



玫瑰



飞燕草



香豌豆



金鱼草



兰花



龙胆

在了解这些知识的基础上,例如:

康乃馨、霞草 + 凤梨

这样的插花,花朵会很快枯萎。



组合不可
NO

蔬菜

基本上都会选择耐贮存的蔬菜作为花材。需要注意的是即便是同一种蔬菜，其保鲜时间也会因为季节不同而有差异。另外，有叶蔬菜之外的品种因为不能充分吸收水分，因此应该根据使用的目的差异选择合适的种类。还有，蔬菜和水果多用冰箱冷藏保存，所以自然会受到空调和温度之类的影响。充分了解各类蔬菜的特征和所推荐的种类之后，再选择符合制作目的的蔬菜吧。

易操作, 推荐使用



南瓜

和万圣节息息相关的南瓜。所有品种的皮肤都很厚，耐存储，所以可以说是容易操作的素材。



黄瓜

近期黄瓜得到很多改良，特征就是和以前的比，皮变得更光滑了。如果不切开的话，更易保存。现在的黄瓜大都没有突出隆起的地方，无花品种(表面覆有天然蜡质)的产量渐渐多了起来。



花椰菜

耐贮存，有根茎，所以很好使用。外观很有趣，因此也被称为宝塔菜花、菜花。



柿子椒·红柿子椒

柿子椒和红柿子椒都是皮滑肉厚，所以常温下保存也没问题。红柿子椒的皮更厚。



瓜类

白瓜和冬瓜之类的都皮厚，可常温保存。



西葫芦

看起来和黄瓜很像。皮厚所以易储存。颜色除了绿色外，也有黄色等，色彩丰富。



豆类

蚕豆若是豆荚完好，可以长时间地欣赏，带有紫色斑点的豇豆可以很有趣地应用。

条件允许即可使用

果菜类

果实和种子可食用的蔬菜



茄子

其特征是表皮质感光滑亮泽，但一般的长茄子皮很薄，随着时间的推移就不再光滑了，皮厚的美国茄子和京都的贺茂茄子都值得推荐。还有小茄子和圆茄子，也有白色的茄子和绿色的茄子。



西兰花

耐储存，也有根茎，很好使用。但是夏天颜色很容易变化。



苦瓜

苦瓜成熟前，呈绿色和白色，其独特的姿态很有观赏性。成熟后颜色会变黄，果实会炸开，所以要多多注意。



秋葵

不难保存，但随着时间的推移会变色。



芦笋

苍劲的茎干和靓丽的绿色看起来很美，但因为富含蛋白质，所以很容易变坏腐烂，如果需要长时间用来装饰的话，比起绿色的芦笋更推荐用白色的芦笋，后者更易保存。最近新培育出了紫色芦笋和泰国产的迷你型的芦笋。



食用酸浆果

和在花卉市场上的酸浆果相比，小点的黄色酸浆更佳。



菌类

大多数菌类都很耐储存，但也有像金针菇这类非常怕干燥的品种，除此之外的品种都很耐存，但都不适合空调环境。



番茄

小番茄、水果番茄、料理用番茄。这些都是近几年新增的品种。选择的要点就是要选用皮厚，未熟透的番茄。比较合适的是青色的番茄，随后才变色。

使用起来稍有困难



豌豆

不易保鲜，所以不是很适合作花饰。



玉米

玉米看上去很结实，实际上并不是很好处理。带皮的玉米温度高了容易捂坏，不适合长期使用，剥了皮使用就没有什么问题。

易操作, 推荐使用



甜菜

俄罗斯料理中常使用的一种芜菁, 和日本的芜菁相比颜色更红, 色泽更佳, 观赏性更高。



洋葱

它是典型的常温耐储存蔬菜。一般流通过程都是已经干燥后才上市, 所以能够长时间存放。和它相似的青葱、小玉葱和大蒜的体型较小, 看起来很可爱。春季上市的新鲜洋葱富含水分, 所以很容易失去鲜度, 因此不适宜插花。



慈姑

年末上市, 中国菜中所使用的食根蔬菜, 耐保存。



生姜

切口很容易干燥, 不切直接成块状使用时没有问题。有叶生姜能够充分吸收水分, 可作插花花材使用。刚采挖不久的新鲜生姜水分很多, 所以不便使用。



竹笋

如果皮一直没有剥离的话就可以长时间保存, 是春季特有的蔬菜。



大蒜

通常大蒜都是以干燥的状态上市的, 所以在耐储存方面非常突出, 但是, 新鲜大蒜不便久存。



牛蒡

牛蒡很耐储存, 所以很好使用。关西有一种名为堀川牛蒡的品种, 它的矮胖粗外形, 使得用到它时会颇具乐趣。



款冬

款冬是可以预告春天来临的野菜。有耐储存的特点, 适合用于春季插花。

条件允许即可使用

根菜类

不仅包括根部, 也包括长在地里可以食用的蔬菜



莲藕

莲的根茎。它的断面具有独特魅力, 但如果切开, 颜色会迅速变黑, 所以不推荐切开使用。带着根茎的莲藕在使用时非常耐存放。



大葱

除了常见的白色大葱, 还有红色大葱, 根部很粗的下仁田大葱, 它们的样式变化非常丰富。进口的大葱色泽光滑, 非常适宜用于作品创作, 水分充足的情况下可长时间存放。



萝卜

颜色和形状很丰富。和白色品种的萝卜相比, 红色和紫色的萝卜表皮损坏不那么显眼便于使用。



芜菁

白色的芜菁果实很软, 容易出现伤口, 但红色的芜菁却不存在这样缺陷。需要注意的是使用时需要去掉它的叶子。如果带着叶子直接使用, 营养都会被叶子吸收, 芜菁就会很快萎缩。

使用起来稍有困难



胡萝卜

胡萝卜的耐存度是出乎意料得差劲, 不耐干燥, 在空调环境下半天就会萎蔫, 这点需要引起注意。与一般的西洋胡萝卜相比, 日本很早就有的金时胡萝卜的耐存度就好得多。迷你胡萝卜相比较而言, 大小更适宜使用。

易操作, 推荐使用



孢子甘蓝

只用叶子的话, 挺适宜用来插花, 值得推荐。

条件允许即可使用



生菜(叶用莴苣)

出人意料的菊科植物, 和有一定厚度的长叶莴苣一样便于使用, 值得推荐。



水晶冰菜

别名冰菜。作为绿植在园艺店非常有人气, 它和仙人掌类似, 在肥厚的叶子上有气泡状的突起, 在食用时有不可思议的食盐味道, 当作珍贵的有叶蔬菜使用吧。

使用起来稍有困难



小白菜

虽然很可爱, 但却不耐干燥, 使用时需要多加注意。



菊苣(娃娃菜)

进口的菊苣是在欧洲备受青睐的有叶蔬菜, 形状可爱, 但不耐干燥, 叶片容易萎缩, 因此使用时如果有日本产的菊苣的话, 建议选择日本产的。

叶菜类

食用叶片部分的蔬菜



菠菜、小油菜、水菜

这类有叶蔬菜一般都很方便储存, 水分吸收充分的话可以长久保存, 但是, 和作为花材的有叶植物相比较, 长时间的保水会使得它们极易腐坏, 要想清楚装饰物需要保存时间的长短之后再来选择。

外观同样可爱的水果，一起享受吧

水果

水果相比蔬菜，人们更关注它的“成熟度”。许多水果成熟之后果实就变得很软，大多数情况下就不适合用作花材了。

易操作, 推荐使用



柿子

还没有熟透的柿子非常耐存放，扁平的、圆形的，形状多种多样，光泽艳丽，非常可爱。



八月瓜(野香蕉)

和花市上出售的八月瓜相比，食用的八月瓜更大，皮更好看，高级厨师都喜欢用它来烹制美食，它的皮即便是用来制作器物也完全没有问题。



山竹、火龙果、荔枝、红毛丹、杨桃等

这些热带水果果皮都很厚，外形喜感，推荐用作展示物。



欧洲李、油桃、杏子、李子

相比较而言，这些水果的皮都较厚，值得推荐。但是它们成熟之后果实会变得很软，所以要选择果实硬点的，杏子的出售周期非常短暂。



西瓜

夏天的代表性水果。皮厚，表面很硬，便于使用。小玉西瓜手掌般大小，值得推荐。



梅

青梅在梅雨时节上市，果皮和果肉都很硬，值得推荐。但是，随着时间的推移，会产生香味，也会变色，这个香味或许可以用来制造一定的效果。



西番莲(百香果)

在花市上偶尔能看到西番莲。食用的西番莲一般在绿色的状态上市出售，可以长时间存放。



菠萝

不切开的话很耐存放，使用方便。



蓝莓

蓝莓都是作为枝材上市的，果肉和果皮都很厚实，便于保存。



美国樱桃

颜色鲜艳，非常有视觉冲击力，耐存放，皮厚易使用。



奇异果

皮质非常厚，所以值得推荐。现在上市的奇异果都是用乙烯气体处理，一定程度上加速成熟后出售的，因此，买的时候选择那些还没熟透的奇异果。也有小型奇异果和黄色奇异果。

条件允许即可使用

脐橙、橘子、温州橘子、葡萄、芦柑、伊予柑、夏橘、柚子、日向夏柑橘、臭橘、酸柚之类



很多柑橘类果实在常温下都很耐储存。果实在产地的出货、存储技术都比以前更先进，和以往相比，可以完全调整到它们可食用时再摆上店铺货架。皮厚所以耐存放，易使用。

洋梨



洋梨在生产地长到可食用的时候马上就出货上市了，因此，买了这样的洋梨就能够马上食用。也正因如此，在插花中需要选择那些还未完全成熟的洋梨作为素材。随着时间的推移，果实会变得柔软。但是，成熟后的洋梨会散发香味，因此，享受其迷人的气味只能排在第二位了。



苹果

基本上都是秋季到冬季收获，在可食用时节上市出售。品种以明亮的红色为主，也有黄色、绿色、淡黑色之类的品种。花市上有跟它们很类似的阿尔卑斯少女之类的海棠果，外形可爱。所有的品种都很耐存放，但是都很容易受到乙烯气体的影响，所以需要多多注意它和花之间的搭配。



日本梨

和洋梨相比较，日本梨水分更多，它们有皮质呈现茶色的红梨和20世纪出现的青梨。常温下它们的耐存度也不差。



草莓

要选择皮质柔软、果实较硬的草莓，另外草莓如果浸泡在水里，很快就会出现伤痕，所以在使用时要多加注意。最近的草莓外观和颜色都很丰富，“初恋的香味”这种白色草莓非常珍贵，也很可爱。



葡萄

表面附着的一层天然蜡粉，吹走它之后的葡萄才是新鲜的。皮厚的品种非常值得推荐，但是果实成熟后就容易掉落，因此选择还未成熟的葡萄为佳。



甜瓜

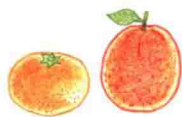
皮质很硬，成熟后会产生香味。特别是皮很结实的贵味甜瓜、高见甜瓜之类的比较晚熟的甜瓜值得推荐。



香蕉

基本上都是外国产的。进口到日本时基本都是绿色的状态，摆在店铺里等到乙烯气体催熟它之后，颜色就会变黄，成熟之后就会出现糖点。只要不选择那些已经熟透的香蕉，就不会出现什么问题。

使用起来较为困难



温室橘、柑橘、血橘

基本上橘类都比较好使用，但是其中也有温室橘这种皮薄、皮质不美观的橘类和血橘存在，不能随心所欲地使用。



枇杷

像是长着细毛般的质感，软乎乎的橙色枇杷看起来很可爱。但是很容易出现创伤，之后会发黑，所以并不推荐。



榴莲

榴莲被称为水果之王，但是它的臭味不适宜用作插花。



櫻桃

佐藤锦之类的櫻桃皮质柔软，很易出现创伤，不推荐使用。



桃子

碰一下就会出现创伤，因为这个特征，不推荐它作为花材使用，但是，只把它作为陈展的话，用点心处理也许可行。



无花果

因为无花果的皮薄，果实柔软，易腐烂的缘故，不推荐。



芒果、番木瓜

皮薄，很容易熟透，所以不适合。青色的番木瓜还是可以一试的。

果实花艺的必备知识 /

简单实用的技巧

让果实更有趣地在插花中重生!

果实不仅要展现它的自然姿态，只要稍加一些手工技巧，它的魅力就会大大绽放。用金属丝、竹签或者简单地在切法上稍加改进，你的插花设计就会变得丰富多彩。

技巧

Technique 01

刺

①

用金属丝、竹签之类的东西插在果实上，就可以形成好看的花式，把它们吊起来，或组合起来插入花束中。小的果实就用金属丝，稍重点的果实就用竹签或者牙签。使用金属丝的话，选择 20# 以上的型号易于操作。在插花中用到大的蔬菜和水果时，直接原样放置也没什么不妥，但是为了更好地固定，建议使用 2 根左右的竹签固定。



技巧

Technique 02

刺

②

在创作大的作品时，除了使用果实本身的枝条外，也可以选择其他植物的枝条，这样会让作品更加具有生气和活力，这个方法在操作时可以利用那些很容易从枝头上掉落的果实和吊挂的果实，表现的手法很丰富。



五指茄（乳茄）的果实可以插在日本吊钟花的枝条上，这样就可以完成一个大的关于枝条的作品。



可以把南瓜插在红叶金丝桃的枝条上，就会形成一个很自然的作品。

技巧

Technique

金属丝

用金属丝处理果实的应用有三种。第一，把分散的果实素材集中捆绑起来，就会突出它们的存在感。第二，茎干细小的果实可以用金属丝加固。第三，改变果实的朝向。荚蒾果实的朝向有时会很散乱，这时就需要把这部分的果实几根一起捆绑起来，这样作品的美感就会骤增。翡翠珠和秘鲁胡椒在使用的时候为了增加它们的存在感，也会采取这样的办法。红醋栗和穗菝葜的茎干很细小，很难稳定地插到花泥中，使用金属丝就变得简单多了。另外黑珍珠（龙葵）这类果实朝下，无法呈现最好看的一面，这种情况下，就可以使用金属丝对果实进行调整，让它自然朝上。



技巧

Technique

减枝

枝条较大的素材在使用的时候，如果茎太长，可以采取减枝的方法，这样它的表现形式就多种多样了。黑珍珠（龙葵）这类的放射状植物，枝条多为岔开的状态，使用在作品中时需减掉多余部分。酸浆这种从上至下，果实节节悬挂的植物，需要好好考虑如何让它呈现出最佳状态，权衡茎的长短和果实之间的平衡后再减枝。既能让原本的茎顺利成长，减枝之后还能用到花艺作品中去，是最不浪费的做法。

