



29

Shufa

Zixue Yu Jianshang

Congtie

卢国联 编

• 自学与鉴赏 •

• 书法 •

• 丛帖 •

颜真卿

多宝塔碑

书法
自学与
丛帖



颜真卿
多宝塔碑

卢国联 编

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿《多宝塔碑》/卢国联编著. —上海:上海人民美术出版社, 2018.6

(书法自学与鉴赏丛帖)

ISBN 978-7-5586-0727-1

I. ①颜… II. ①卢… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 048482 号

书法自学与鉴赏丛帖

颜真卿《多宝塔碑》

编 著: 卢国联

策 划: 黄 淳

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 史 湧

装帧设计: 肖祥德

版式制作: 高 婕 蒋卫斌

责任校对: 史莉萍

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海市长乐路 672 弄 33 号)

邮 编: 200040 电 话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海盛通时代印刷有限公司

地 址: 上海市金山区金水路 268 号

开 本: 787×1390 1/16 3 印张

版 次: 2018 年 6 月第 1 版

第 1 次

727-1

书法
自学与
丛帖



颜真卿
多宝塔碑

卢国联 编

上海人民美術出版社

书法自学与鉴赏答疑

学习书法有没有年龄限制？

学习书法是没有年龄限制的，通常5岁起就可以开始学习书法。

学习书法常用哪些工具？

学习书法常用的工具有毛笔、羊毛毡、墨汁、元书纸（或宣纸），毛笔通常用笔头长度不小于3.5厘米的笔，以兼毫为宜。

学习书法应该从哪种书体入手？

学习书法一般由楷书入手，因为由楷入行比较方便。当然也可以从篆隶入手，这样比较纯艺术。这里我们推荐由欧阳询、颜真卿、柳公权等楷书大家入手，学习几年后可转褚遂良、智永，然后再学行书。行书入门以王羲之、赵孟頫、米芾等最好，草书则以《十七帖》《书谱》、鲜于枢比较适宜。学篆书可先学李斯、李阳冰，然后学邓石如、吴让之，最后学吴昌硕、金文。隶书以《乙瑛碑》《礼器碑》《曹全碑》等发蒙，进一步可学《张迁碑》《西狭颂》《石门颂》等，再往下可参考简帛书。总之，学书法要循序渐进，不可朝三暮四，要选定一本下个几年工夫才会有结果。

学习书法如何达到事半功倍的效果？

学习书法无外乎临、背二字。临的目的是为了矫正自己的不良书写习惯，确立正确的笔法和好字的标准；背是为了真正地掌握字帖。如果说学书法要事半功倍，那么一定要背，而且背得要像，从字形到神采都要精准。

这套书法自学与鉴赏从帖有哪些特色？

随着传统文化的日趋受欢迎，喜爱书法的人也越来越多。我们按照入门和鉴赏两个角度从现存的碑帖中挑选了26种。入门篇以技法完备和适宜初学为重点；鉴赏篇注重作品的风格取向和审美意义，为进一步学习书法开拓视野。

手机或平板电脑是现代生活中不可或缺的必备用品，如何利用这一高科技产品帮助我们学习书法也成了我们的思考重点。有书法学习经验的人都知道教师示范对初学者的重要意义，为此我们为每一本字帖拍摄了名家临写的视频，大家可以通过扫码用手机或平板电脑观看，让现代化的工具融入学习到学习中。

我们还特意为了字帖撰写了临写要点，并选录了部分前贤的评价，相信这会有助于大家快速了解字帖的特点，在临习的过程中少走弯路。

入门篇碑帖

【篆隶】

- 《乙瑛碑》
- 《礼器碑》
- 《曹全碑》
- 李阳冰《三坟记》《城隍庙碑》
- 邓石如篆书选辑
- 吴让之篆书选辑

【楷书】

- 《龙门四品》
- 《张猛龙碑》
- 《张黑女墓志》《司马景和妻墓志铭》
- 智永《真书千字文》
- 欧阳询《皇甫君碑》《化度寺碑》
- 《虞恭公碑》
- 欧阳询《九成宫醴泉铭》
- 虞世南《孔子庙堂碑》
- 褚遂良《倪宽赞》《大字阴符经》
- 欧阳通《道因法师碑》
- 颜真卿《多宝塔碑》

【行草】

- 颜真卿《颜勤礼碑》
- 柳公权《玄秘塔碑》《神策军碑》
- 赵孟頫《三门记》《妙严寺记》
- 王羲之《兰亭序》
- 王羲之《十七帖》
- 陆柬之《文赋》
- 怀仁集王羲之书圣教序
- 孙过庭《书谱》
- 李邕《麓山寺碑》《李思训碑》
- 怀素《小草千字文》
- 苏轼《黄州寒食诗帖》《赤壁赋》
- 黄庭坚《松风阁诗帖》《寒山子庞居士诗》
- 米芾《蜀素帖》《苕溪诗帖》
- 鲜于枢行草选辑
- 赵孟頫《前后赤壁赋》《洛神赋》
- 赵孟頫《归去来辞》《秋兴诗卷》《心经》
- 文徵明行草选辑
- 王铎行书选辑

鉴赏篇碑帖

【篆隶】

- 《散氏盘》
- 《毛公鼎》
- 《石鼓文》《泰山刻石》
- 《石门颂》
- 《西狭颂》
- 《张迁碑》
- 楚简选辑
- 秦汉简帛选辑
- 吴昌硕篆书选辑

【楷书】

- 《嵩高灵庙碑》
- 《爨宝子碑》《爨龙颜碑》
- 《六朝墓志铭》
- 褚遂良《雁塔圣教序》
- 颜真卿《麻姑仙坛记》
- 赵估《瘦金千字文》《秣芳诗帖》
- 赵孟頫《胆巴碑》

【行草】

- 章草选辑
- 唐代名家行草选辑
- 张旭《古诗四帖》
- 颜真卿《祭侄文稿》《祭伯父文稿》
- 《争座位帖》
- 怀素《自叙帖》
- 黄庭坚《诸上座帖》
- 黄庭坚《廉颇蔺相如列传》
- 米芾《虹县诗卷》《多景楼诗帖》
- 赵估《草书千字文》
- 祝允明《草书诗帖》
- 王宠行草选辑
- 董其昌行书选辑
- 张瑞图《前赤壁赋》
- 王铎草书选辑
- 傅山行草选辑

碑帖名称及书家介绍

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》。

颜真卿（708-784），一作709-785），字清臣，京兆万年（今陕西西安临潼）人，祖籍琅琊（今山东临沂）。颜师古五世从孙。唐代杰出书法家。历迁刑部尚书、太子太师。代宗时（764）被敕封「鲁郡开国公」，故世称「颜鲁公」。

碑帖书写年代

唐天宝十一年（752）立。

碑帖所在地及收藏处

现藏于陕西西安碑林。拓本原为李宗瀚旧藏，现藏于北京故宫博物院。

碑帖尺幅

碑高2.85米，宽1.02米。文凡34行，满行66字。

历代名家品评

明盛时泰《苍润轩碑跋》云：「鲁公书《多宝佛塔碑》最窘束而世人最喜。」清王文治评曰：「此碑系颜真卿盛年书，尚有摹仿踪迹可寻，学者欲由唐人晋，此为登进之阶，然非北宋精拓，则毫铢神采不能迸露，其于右军道媚兼擅之处，深造之而自得者依然隐而不见，此宋拓之所以可贵正不仅在纸色及点画完备间也。」

碑帖风格特征及临习要点

《多宝塔碑》的结构较为方正，四平八稳，端庄秀丽，笔画之间的间隔匀称有序。点画横细竖粗，对比明显；撇轻捺重，劲挺有力；横画很有特点，起笔稍方，行笔略提，收笔下垂，用完整的斜点收尾。

《多宝塔碑》的用笔侧锋和中锋兼顾，起笔侧锋尖而露，收笔饱满而含蓄。横竖粗细较悬殊，结构秀逸而严谨，平稳有序，无可挑剔。如『会』字，撇捺舒展，内部结构留白均匀，横细竖粗对比强烈，字形结构四平八稳。



扫一扫，一起学

大唐西京千福寺多宝佛

塔感應碑文

南陽岑勛撰 朝議郎

判尚書武部員外郎琅

邪顏真卿書 朝散大

大唐西京千福寺多寶佛

塔感應碑文

南陽岑勛撰 朝議郎

判尚書武部員外郎琅

邪顏真卿書 朝散大

夫檢校尚書都官郎中
東海徐浩題額

粵妙法蓮華諸佛之秘藏
也多寶佛塔證經之踴現
也發明資乎十力弘建在

夫檢校尚書都官郎中
東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛之秘藏
也多寶佛塔證經之踴現
也發明資乎十力弘建在



于四依有禅师法号楚金
姓程广平人也祖父并信
著释门庆归法胤母高氏
久而无妊夜梦诸佛觉而
有娠是生龙象之征无取

於四依有禪師法號楚金
姓程廣平人也祖父並信
著釋門慶歸法胤母高氏
久而無妊夜夢諸佛覺而
有娠是生龍象之徵無取

熊羆之兆誕弥厥月炳然
殊相岐嶷绝于瑩茹髭髥
不为童游道树萌芽耸豫
章之楨干禅池眈浚涵巨
海之波涛年甫七岁居然

熊羆之兆誕弥厥月炳然
殊相岐嶷绝於瑩茹髭髥
不为童遊道樹萌芽聳豫
章之楨幹禪池眈浚涵巨
海之波濤年甫七歲居然

厭俗自誓出家禮藏探經
法華在手宿命潛悟如識
金環總持不遺若注瓶水
九歲落髮住西京龍興寺
從僧策也進具之年升座

厭俗自誓出家禮藏探經
法華在手宿命潛悟如識
金環總持不遺若注瓶水
九歲落髮住西京龍興寺
從僧策也進具之年升座

讲法顿收珍藏异穷子之
疾走直诣宝山无化城而
可息尔后因静夜持诵至
多宝塔品身心泊然如入
禅定忽见宝塔宛在目前

講法頓收珍藏異窮子之
疾走直詣寶山無化城而
可息爾後因靜夜持誦至
多寶塔品身心泊然如入
禪定忽見寶塔宛在目前

釋迦分身遍滿空界行勤
聖現業淨感深悲生悟中
泪下如雨遂布衣一食不
出戶庭期滿六年誓建茲
塔既而許王瓘及居士趙

釋迦分身遍滿空界行勤
聖現業淨感深悲生悟中
淚下如雨遂布衣一食不
出戶庭期滿六年誓建茲
塔既而許王瓘及居士趙

崇信女普意善來稽首咸
舍珍財禪師以為輯莊嚴
之因資爽塏之地利見千
福默議于心時千福有懷
忍禪師忽于中夜見有一

崇信女普意善來稽首咸
捨珍財禪師以為輯莊嚴
之因資爽塏之地利見千
福默議於心時千福有懷
忍禪師忽於中夜見有一

水發源龍興流注千福清
澄泛滲中有方舟又見寶
塔自空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨人名
法相先于其地復見燈光

水發源龍興流注千福清
澄泛滲中有方舟又見寶
塔自空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨人名
法相先于其地復見燈光