

教育系列丛书

新六艺

国画

■ 郑训佐 / 主编

● 王文灏 / 编著



山东城市出版传媒集团·济南出版社

「新六艺」

教育系列丛书

郑训佐 / 主编

王文灏 / 编著

国画



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

新六艺教育系列丛书·国画 / 王文瀾编著. -- 济南 :
济南出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5488-2416-9

I. ①新… II. ①王… III. ①中华文化-少儿读物
②国画技法-少儿读物 IV. ①K203-49 ②J212-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第291979号

新六艺教育系列丛书 郑训佐 / 主编

新六艺教育系列丛书·国画 王文瀾 / 编著

责任编辑 / 戴梅海 朱琦

装帧设计 / 戴梅海

插图 / 孙乐中 刘鑫

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路1号²⁵⁰⁰⁰²

网 址 www.jnpub.com

电 话 0531-86131726

传 真 0531-86131709

经 销 各地新华书店

印 刷 济南黄氏印务有限公司

开 本 635×960毫米 1/16

印 张 9.25

字 数 141千

版 次 2016年11月第1版

印 次 2017年3月第1次印刷

印 数 1-5000册

定 价 37.00元

发行电话 0531-86131730 / 86131731 / 86116641

传 真 0531-86922073

(版权所有, 侵权必究) 如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

《新六艺教育系列丛书》专家委员会

主 任 王学典

委 员 (按姓氏笔画排序)

王培元 刘乐一 李西宁 李晓峰

郑训佐 赵法生 赵爱国 徐 超

《新六艺教育系列丛书》编辑委员会

主 编 郑训佐

执行主编 张 彤

编 委 (按姓氏笔画排序)

王文灏 宁 丽 任 蒙 刘迎新

刘 薇 乔一兵 许恺玲 李祎璇

孙 喆 徐蔚茹 唐桂艳

插 图 孙乐中 刘 鑫

前 言

古有西周“六艺”，孔子推而行之，这一与现代教育相通的“德智体美”全面发展的教育思想和方法，指导了两千多年的传统教育，在今天看来，仍闪烁着智慧的光芒。中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，体现着中华民族独特的精神标识。要坚持“文化自信”，自觉传承与发展中华优秀传统文化，就必须从青少年做起。只有这样，才能培养出富有民族自信和爱国主义精神的新一代接班人。

历史与时代的发展给我们教育工作者提出了新的要求，2014年伊始，山东大学相关专业的专家学者汇聚一堂，尊崇孔子“志于道、据于德、依于仁、游于艺”的教育思想，同时依据教育部关于普及和推广传统文化的要求，创建了独特的新六艺课程教学体系，旨在继承传统“六艺”“德智体美”全面发展的精髓并积极探索创新。同时创建了山东大学新六艺学堂。

我们在山东省图书馆尼山书院的平台上广泛开展了新六艺课程普及活动，受到广大学生和家长的热烈欢迎，同时得到文化部的认可，新六艺课程被纳入了全国文化信息资源共享工程。新六艺课程体系的成功实践，被中央电视台《新闻联播》头条播出，社会反响巨大。

为更好地普及新六艺课程，将新六艺探索实践的成果惠及更多少年儿童，在整理授课内容和总结经验的基础上，我们推出了“新六艺

教育系列丛书”。全套丛书分为《礼射》《国乐》《诵读》《书法》《国画》《围棋》，共6册，体现了新六艺继承传统、创新发展的理念。传统“六艺”包含了做人教育和知识教育，是相对完善的教育体系，新六艺弥补了当下国学教育中存在的诵读教育即是国学教育的不足。“把传统文化传下去，让国学精粹活起来”。知行合一，方能育人成材。这是山东大学新六艺学堂的独到之处，也是本套丛书的主旨，是孔子教育理念与现代教育结合的成功范例。

“新六艺教育系列丛书”是我们的开端之作，不足之处，敬请广大读者指正，读者的意见是我们前进的动力。我们相信，在建设文化自信的道路上，新六艺将与读者们一起成长。

目 录

- 第一章 中国传统绘画概述 / 1
 - 第一节 传统绘画的起源 / 3
 - 第二节 传统绘画简介 / 17
 - 第三节 传统绘画与民族审美文化 / 34

- 第二章 国画笔墨的运用及调色方法 / 43
 - 第一节 国画笔墨的运用方法 / 45
 - 第二节 国画调色方法 / 58
 - 第三节 特殊技法 / 62

- 第三章 国画花鸟的画法 / 65
 - 第一节 花卉的画法 / 67
 - 第二节 禽鸟的画法 / 75

- 第四章 国画山水的画法 / 83
 - 第一节 树木的画法 / 87
 - 第二节 山石的画法 / 94

第五章 国画人物的画法 / 105

第一节 白描 / 109

第二节 工笔重彩 / 113

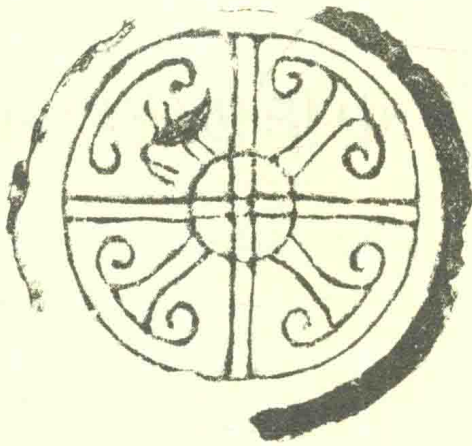
第三节 写意 / 120

第六章 创造力与中国传统绘画 / 129

第一节 创造力的培养 / 131

第二节 创造力在传统绘画中的应用 / 136

第一章 中华传统绘画概述



第一节 传统绘画的起源

导 入

礼爷爷：“同学们好！”

小礼、乐乐：“礼爷爷好！”

礼爷爷：“相信大家多多少少都接触过画画，那么有没有人知道绘画起源于什么时候，最早是以什么形式出现的？”

小礼：“礼爷爷，中国绘画的历史很悠久，在石器时代有彩陶，上面都绘制有图案，我觉得这应该是最早的绘画。”

礼爷爷：“没错，不过唐代的张彦远在他的著作《历代名画记》中，将中国绘画的起源追溯到远古时代，指出那时的象形文字便是书写与绘画的统一。可以说，我们绘画的真正萌芽时期是在石器时代，现在我们中国在很多地方发现了岩画，这就把绘画史又向前推进了一步。大家有没有见过岩画和彩陶？”

乐乐：“岩画是什么？它们是怎么画出来的呢？我没有见过它们是什么样子的，我只知道有国画、素描和用颜料画的彩画。”

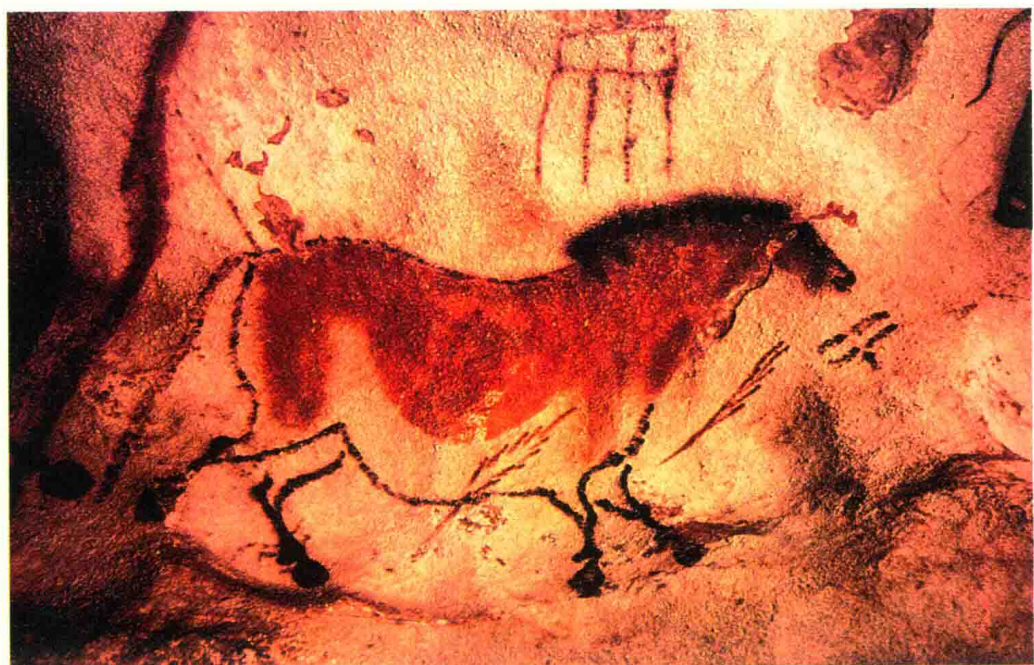
小礼：“爸爸妈妈经常带我去博物馆，在那里我见过岩画，

它们都是刻在石头上的，有许多小动物，还有人。”

礼爷爷：“小礼说的没错，岩画啊，都是刻绘在石头上的，它是最早的一种绘画形式。大家来看下图吧。”



岩画1



岩画2

乐乐：“第一张里面像是一头牛，另一张是一匹马。”

礼爷爷：“乐乐回答得很对。这两张岩画，都发现于法国的拉斯科洞窟。第一张里面是一头野牛正冲向一个‘鸟人’，‘鸟人’附近有一只鸟站立在枝头，野牛身上则已被矛刺穿，腹下流出内脏，但还在拼命地挣扎，向人冲去。第二张上面的马被称为‘中国马’，因为和我们中国的蒙古种马很像，所以称它为‘中国马’。”

礼爷爷：“那么，我们现在知道什么是岩画了吗？看完了岩画，下面我们接着再来看一下彩陶。彩陶文化起源于距今约1万年前的新石器时代，离我们相当遥远。爱美之心人皆有之，陶器也不例外，看下面这张图片。它的名字叫作螺旋纹彩陶瓮。让我们来系统认识一下岩画和彩陶吧。”



螺旋纹彩陶瓮

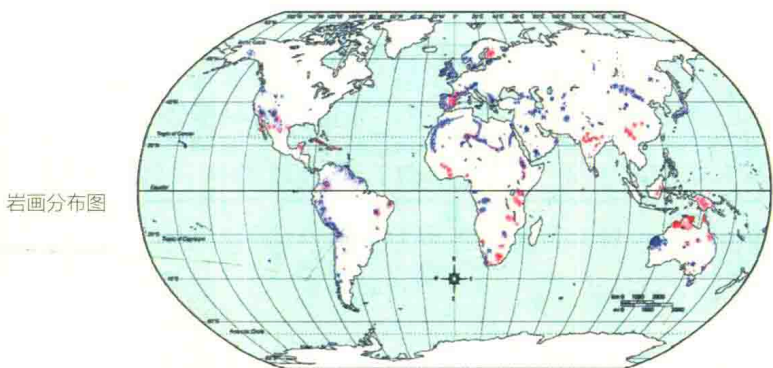
新六艺学堂

一、岩画

1. 岩画的起源

原始的人类在岩石上留下了他们生活的印迹——岩画。岩画距今已有4万多年的历史，今天在世界上发现的岩画遍布五大洲，150多个国家。现在还存在的一些原始部落，仍然有继续制作岩画的人。

岩画的分布主要集中于欧洲、非洲以及亚洲的印度和中国。



岩画分布图

■世界岩石艺术分布图。有岩石刻画的区域用蓝色标示，有岩石绘画的区域用红色标示。

欧洲岩画集中在地中海地区，时间从旧石器时代一直延续到有文字出现的历史时期，当人们还处在以狩猎为生的阶段时，岩画中心区域主要集中在法国的南部和西班牙北部的法兰克—坎塔布利连地区。之后，随着人类生活范围更加广泛，岩画的分布地区也就随之增加。其中心点位于欧洲南部伊北利亚半岛、法国南



部、阿尔卑斯山区、意大利南部和斯堪的纳维亚半岛诸国。

非洲岩画起源的时间较晚，内容主要是反映当时人们狩猎及生活的场景。主要分布于阿尔及利亚、安哥拉、埃及、埃塞俄比亚、肯尼亚、利比亚、摩洛哥、莫桑比克、纳米比亚、南非、坦桑尼亚、津巴布韦等国家和地区。

2. 中国岩画

中国的岩画分为南北两个系统，北方的大多以刻制为主，南方多以赤铁矿粉调合牛血形成的红色颜料进行绘制。

(1) 分布地区

南系岩画除分布在广西左江流域，还有四川、云南、贵州、福建等地，多表现了人们祭祀以及生产生活的场景。北系以阴山、黑山、阿尔泰山等为主，气势宏阔，多表现狩猎、游牧、战争、舞蹈等。贺兰山和新疆岩画最具特色：贺兰山岩画形象古怪，面目各异，新疆岩画多为生殖崇拜的内容。

(2) 艺术风格

中国的岩画绘画风格与国外其他地区不同，在制作手法上分为刻、绘两种。北方岩画大都是刻制的，其手法有3种：①磨刻；②敲凿；③线刻。北方岩画作品具有粗犷、简洁、明快的特点。南方岩画的制作大都是红色涂绘，更艳丽、奔放。



云南沧源岩画



阴山岩画