

名园记胜

民国时期 颐和园 诗文选粹

北京市颐和园管理处
中国人民大学清史研究所
中国人民大学皇家园林研究中心



文物出版社

名园记胜

——民国时期颐和园诗文选粹

北京市颐和园管理处

中国人民大学清史研究所

中国人民大学清代皇家园林研究中心

编

文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

名园记胜: 民国时期颐和园诗文选粹 / 北京市颐和园管理处, 中国人民大学清史研究所, 中国人民大学皇家园林研究中心编. — 北京: 文物出版社, 2018.11

ISBN 978-7-5010-5708-5

I. ①名… II. ①北… ②中… ③中… III. ①诗集—中国—民国 ②散文集—中国—民国 IV. ①I216.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第221885号

名园记胜 —— 民国时期颐和园诗文选粹

编者: 北京市颐和园管理处

中国人民大学清史研究所

中国人民大学清代皇家园林研究中心

责任编辑: 冯冬梅

特约审稿: 李克能 陈博洋

封面设计: 程星涛

责任印制: 张 丽

出版发行: 文物出版社

地址: 北京市东直门内北小街2号楼

邮编: 100007

网址: <http://www.wenwu.com>

邮箱: web@wenwu.com

经销: 新华书店

印刷: 河北鹏润伟业印刷有限公司

开本: 710mm × 1000mm 1/16

印张: 23.5

版次: 2018年11月第1版

印次: 2018年11月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5010-5708-5

定价: 138.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

《名园记胜——民国时期颐和园诗文选粹》

编辑委员会

主 任

李国定 朱 泮

委 员

杨 静 王 馨 秦 雷

周子牛 吕高强 阙红柳

主 编

秦 雷

副 主 编

阙红柳

执行主编

廖菊棟 赵晓燕

编审人员

曹 慧 孙 震 鲁亚楠

凡 例

一 本书以1910~1949年为时间断限，收录与颐和园景物或史事相关的文学作品，包括诗、词、赋、散文、韵文等多种体裁，遴选其中能反映时代特色的具有较高文学水平和学术价值的作品，最后点校整理，辑录成集。目前暂时出版第一辑。

二 本书编排次序按作品体裁分为文选、诗词两部分，各部分又按作品发表时间先后为序。若同一作者有数篇同体裁作品入选，则以发表时间最早者排序，其他作品附于其后。

三 凡作者署名皆用本名或通用名，若发表时使用笔名，可考证者采用本名，其他未经查实者，一仍其旧。

四 本书统一采用简体横排的形式。

五 对底本中使用的古体字、异体字、俗体字均改为通行的简体字，不另作说明；对不影响文意、且已通用的通假字，一般不作修改；对避讳字，一般不作修改；对民国时期一些通用与现今不同的文字表述方式，一般不作修改，保留原貌，以存时代之印迹。

六 底本个别字迹模糊，无法辨识之处，以“□”表示。

七 标点采用现代标点。底本中未标点者予以标点，民国

时期白话文标点，与现代标点有所差别，如非明显破句，未引起语音中断或歧义者，一般不做修改。

八 底本正误和删补以页下注方式体现；部分诗文中作者自注使用圆括号，本书保留原样；诗词卷有部分作品原有小字注，皆移至页下注，并注明。

九 为帮助读者更好地理解文义，对与现存情况不符的颐和园园内地名、建筑名、楹联、匾额等内容进行注释说明，皆以页下注形式体现。

一〇 书中老照片为编者选配，大部分为清末至民国时期拍摄。

序

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，中华民族有着悠久的热爱山水风景，善于感物兴怀的文化传统，千百年来，文人雅士们流连佳景名胜，感怀世事人生，凡有名山胜水，皆被歌咏，留下了无数脍炙人口的篇什佳作。

颐和园位于北京西北郊，侧倚峰峦叠嶂的西山山脉，面朝碧波荡漾的昆明湖水，萃南、北古典园林之精华，集传统造园艺术之大成，山水佳丽，楼台金碧。自盛清以迄民国，颐和园迭经历史风云变幻，见证过盛世繁华，也遭受过焚劫磨难，山水之音、盛衰之变，自然使之成为诗文创作的绝好题材，历代相关的诗、词、游记等创作源源不断，形成了具有独特文学价值、史学价值的文献集合。然而帝王时代，颐和园惟皇家可以独享，王公大臣亦以入而观游为特遇恩赏，为之赋诗属文也就基本成为帝王的专利。1912年宣统帝逊位，中华大地进入新的历史纪元——民国时期，社会动荡，政府更替频繁，颐和园这座昔日的皇家园林也被融入进巨大的历史洪流中。在社会各界的强烈呼吁下，自1913年始颐和园逐步对外开放，1914年6

月正式对外开放，虽然此时的门票价格高达一元二角银元，一般平民仍然无缘得入，但毕竟打开了禁园的大门。1928年北伐胜利后，南京国民政府接管颐和园，后成立管理颐和园事务所，正式划归北平市政府直管。民国时期开放的颐和园为各阶层人士游览和文字创作创造了条件。

鉴于乾隆、嘉庆、道光诸帝咏园林的诗文已经结集出版，并在颐和园的学术研究中发挥了重要作用，而民国时期的颐和园诗文内容丰富、题材多样，既有对自然风光的赞叹，也有对人生际遇的咏叹，更有对家国命运、治乱兴衰的悲叹，是对社会现实和社会思潮的集中反映，具有极强的文化价值和史料价值。然而从民国时期至今已过近百年，吟咏和记述颐和园的诗、词和游记又大都散布于各类文献，不易集中，在阅读、研究和利用上具有一定的困难。为此，北京市颐和园管理处与中国人民大学清史研究所合作，对近现代有关颐和园（清漪园）的诗文资料进行梳理和编校，精选具有较高文学水平和学术研究价值的作品形成一部《名园记胜——民国时期颐和园诗文集粹》。诗文集包括文选卷、诗词卷，共收录散文游记39篇、诗词110首，以时为序，辅以图片，汇集成书。

民国时期报刊业蓬勃发展，社会兴起办报浪潮，各类报刊杂志如雨后春笋般出现，吸纳了一大批文稿，此外私人著述和地方史志中收录了不少名家诗文佳作。此次诗文资料的搜集

来源多样，主要有报刊杂志，如《学衡》《庸言》《东方杂志》《大公报》《辟才杂志》《新游记丛刊》《辽东诗坛》《民族诗坛》等；学校校刊与社团刊物，如《敬业学报》《崇实季刊》《中法大学半月刊》《南开大学周刊》《江苏省立第二女子师范学校校友会汇刊》《浙江省立甲种商业学校校友会杂志》《重庆中校旅外同学总会会报》等；诗文集，如《林琴南文钞》《沧海诗钞》《泾猷诗存》等；地方文献资料，如《（民国）海城县志》《江北县志稿（溯源~1949年）》《（民国）沈阳县志》《永嘉文史资料》等。

民国时期，社会风气开化，近代化旅游模式逐渐形成，随着颐和园开放程度的逐步扩大，更多的社会阶层能进入园内参观，在游赏之余产生的诗文也反映出更多层次的社会声音，集中体现了颐和园历史文化的多元性特征。这些诗文作者中既有文学家、诗人如陈衍、林纾、陈中凡、胡朴安等；有书画家夏敬观、吴之英、杨令蕘等；有国学大师、史学家王国维、吴宓、赵尔巽、柯劭忞、吴贯因等；有教育学家严复、严范孙、王寿彭等；有革命家李大钊等；有实业家如关赓麟、张孝若等；有政客、军阀吴佩孚、汪精卫等，也有纯粹度假游玩的普罗大众，如老师、学生、公司职员等。此外，作者的地域覆盖面也较为广泛，不仅仅只局限于北京城内各界人士，还有各省市来京出差、公干的官员、商人、职员，以及归国探亲、经商、学术交流的华侨、学者等。

这些作品从不同视角展现了民国时期的颐和园及周边环境，是非常珍贵的文献资料，具有重要的学术研究价值。有些诗文真实展现了颐和园的自然风光、建筑陈设、植物配置等，对现今古建保护修缮、展陈复原、园林绿化等工作具有切实的参考价值；有些诗文记载了园内商业经营、管理状况如门票、游船、饭店、导引等情况，为探索公园管理发展提供了新思路；有些诗文详细记录了来园交通路线、城市交通状况、周边地理环境、旅游景点等基础信息，为晚清及民国北京史研究提供了重要资料；有些诗文则出自名家、大师之手，体现了晚清和民国时期诗文创作的较高水平，在民国文学史和文学价值研究方面具有一定意义。

民国时期是颐和园发展的重要转折期，更是颐和园近代化管理模式的初始和探索时期，具有不可忽略和回避的重要性，具有重要的研究价值，但是由于史料和资料的零散，这一领域的研究还相当薄弱。本文集上承清代，是清代御制诗文的延续；下启现代，是颐和园民国史料整理和颐和园民国史研究的重要组成部分，具有填补空白的作用，为颐和园学术研究和遗产保护提供了新的资料，对颐和园历史文化完整性研究必将起到积极的推动作用。

当然，此次文集的出版仅是民国时期颐和园诗文研究的起步，限于时间和水平，必然还有不足之处，比如，民国时期有

数量不少的来华外国人游览颐和园并有记述，此次并没有收入集中。在今后的工作中，我们将秉承精益求精的态度，持续深入挖掘史料内涵，不断推进颐和园民国史研究和应用！

秦 雷

2018年6月

重拾民国时期 颐和园的历史记忆

颐和园（前身为清漪园），自18世纪中期兴建迄今，久已成为荟萃自然景观、历史文化、人文理念于一体的清代皇家园林典范。作为京华名胜，其山水之清幽，建筑之壮丽，各臻其美，各极其胜。亭台楼阁之间，湖山草木之地，满载清王朝的历史过往，任岁月嬗递、废兴成毁，而盛衰之感、兴亡之叹永系于其中。天地人和、修身养德、注重农桑、与民同乐等汇聚传统文化精髓的理念则点缀于园林各处，如星辰闪烁，蔚为大观。颐和园在清王朝鼎盛之时，主要是帝后的休闲娱乐之所，晚清时期一度成为政务活动中心，民国建立后，因各界人士强烈要求将颐和园辟为对外开放的公园，北洋政府遂于1913年正式开放，允许各界参观。玉宇琼楼、湖山如画，引来游人如织，民国时期有关颐和园的诗、词、游记等创作遂不绝于缕，各自构成内容独特的时间碎片，熠熠闪耀于历史长河之中，史海集贝，萃于一编，如漫游时空长廊，去重拾民国时期颐和园的历史记忆。

民国时期颐和园诗文的作者涵括不同社会身份的各类人

群：有著名学者，如柯劭忞、林纾、陈衍、姚永概、王国维、胡朴安等；有政坛显要，如赵尔巽、孙宝琦、吴佩孚等；也有革命志士，如崔通约、李大钊等；还有当时是大学生、中学生乃至小学生的学生游览人群，以及入都处理各种事务的商人、政客，甚至还包括寓居海外、获机会入京的华侨。形形色色的各界人士以不同的角度记述了他们在民国时期游览颐和园的前后经过，各有侧重：或侧重园林之胜境，自然与人工结合之奇伟壮丽；或侧重清朝皇室的奢靡与王朝灭亡的历史经验教训，并将对清廷的批判寄寓其中；或侧重观览指南，有精心指授路线，导览后来者的意图。情感的表达也因人而异，因时不同，有探幽揽胜、悦山乐水的游人心境，有友朋携游、嬉笑玩耍的少年情致，也有追根溯源、阅世知人的历史智慧，还有凭吊唏嘘、沧海桑田的家国情怀。层层叠叠的历史记忆复杂而深刻，而颐和园厚重的文化积淀则蕴含其中。

民国时期颐和园的诗文作品集中体现了颐和园历史文化的多元性特征和多重价值。有些诗文以真实反映颐和园的自然风光为主，对园林史研究、园林文化研究以及园林保护、维修和复建乃至当代北京的城市建设有实际参考价值；有些诗文则以诗载史，记述了颐和园发生的历史大事、时局状况、社会风貌，是民国史学研究的重要参考资料；有些诗文则是民国时期诗文

创作的典型代表，具有较高的文学欣赏和研究价值；有些诗文以诗助兴、以景抒怀、托物言志，展示出深厚的传统文化底蕴，对当代文化建设和提高全民族文化素质有重要教育和借鉴意义。即此而论，颐和园不仅融汇了自然美景和园林建筑，并臻于顶峰，更是民国时期政治、经济、文化、社会、思想等历史发展进程的浓缩与体现。充分发掘民国时期颐和园诗文的研究价值与思想文化内涵，不仅有助于推进颐和园自身的历史研究和公园管理与建设实践，而且也将在当代北京城市建设，以及在塑造全民文化素养、复兴民族文化、坚定文化自信的精神文明建设中发挥重要的辅助作用。

千里之行，始于足下，史料的发掘是学术研究的第一步。中国人民大学清代皇家园林研究中心自2008年创建以来，一直秉承史料整理、史学研究、社会服务齐头并进的原则，将学术层面的清代皇家园林的史料整理与专题研究，与社会服务层面的各园林管理单位的实际需求两相结合，并力求专项投入，落实到位，近年来取得了一系列成果。北京市颐和园管理处多年来在颐和园的史料整理与学术研究领域也多有建树。双方基于建设和推进清代皇家园林学术研究的共同目标，建立了稳固的协作关系。汇集与整理建国前形成的颐和园诗文是双方合作的又一工作重点。

颐和园一度专以供奉清代帝王，只属皇家，其园林功能的发挥似有所局限；但颐和园的观览者其实从未局限于皇家，清廷政权稳固之时，亦有朝臣等获得入园观览的机会，而园林周围的自然景观则一向开放，因而，皇家之外，大众的观览是颐和园职能的另外一面。颐和园迄今已对外开放百余年，而颐和园的前身清漪园乃至更早的瓮山、昆明湖等自然景观进入游人历史记忆的时间则远远超过百年，就此而言，系统梳理元、明、清历代及至民国时期对颐和园及其自然山水的观览资料，是研究颐和园历史的重要工作内容。有鉴于此，中国人民大学清代皇家园林研究中心与北京市颐和园管理处开展合作研究，并将民国时期颐和园诗文的搜集、整理与出版作为首个试点，以后还将陆续推出元、明、清时期的诗文资料，以备学界和社会各界阅读、研究和使用的。

应该注意的是，这些弥足珍贵的吟咏和记述民国时期颐和园风貌的诗、词和游记等往往散布于名家诗文集、民国各类报刊，以及部分游记和诗文的结集之中，不易集中，造成阅读、研究和使用的难度。将珠海遗贝捡拾、汇集，并点校整理，公开出版，以嘉惠学林，传承文化，是我们共同的愿望。但鉴于材料过于分散，短期的集中工作难奏求全之功，虽免挂一漏万，却未能竭泽而渔，难免有所遗漏；加之民国去今虽未远，而文

字、语言的差别则错综复杂，标点错讹之处，请方家指正；加之版本丛出，统一不易，精校细勘，尚待来日。

阚红柳

2018年6月

目 录

| | |
|---------------------|----------|
| 凡例····· | (001) |
| 序····· | 秦 雷(003) |
| 重拾民国时期颐和园的历史记忆····· | 阚红柳(008) |

文选卷

| | |
|------------|----------|
| 游西苑记····· | 陈 衍(003) |
| 颐和园游记····· | 莲 馥(005) |
| 颐和园游记····· | 姚 华(010) |
| 游颐和园记····· | 姚永概(012) |
| 游颐和园记····· | 周鉴源(016) |
| 颐和园游记····· | 白月恒(021) |
| 颐和园游记····· | 阙 名(029) |
| 游颐和园记····· | 章 鉴(034) |
| 颐和园游记····· | 涂 非(037) |
| 游颐和园记····· | 易家钺(050) |
| 颐和园游记····· | 胡荣铨(056) |
| 游颐和园记····· | 林 纾(065) |